

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. Г. КОРОЛЕНКО»

ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И УДМУРТСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

М. В. Биянова, А. Н. Повышева

ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методическое пособие

Учебное электронное издание
на компакт-диске

Глазов
ГГПИ
2019

© Биянова М. В., 2019
© Повышева А. Н., 2019
© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт имени В. Г. Короленко»

ISBN 978-5-93008-290-6

УДК 811.111'34
ББК 81.432.1-1
Б 67

*Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт имени В. Г. Короленко».
Протокол № 10 от 26.03.2019 г.*

Рецензент:

Т. Н. Новикова, директор МКОУ «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Б 67 Биянова М. В., Повышева А. Н. Фонетика английского языка : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / М. В. Биянова, А. Н. Повышева. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по УГСН 44.00.00 Образование и педагогические науки в организациях высшего образования, а также для самостоятельной работы обучающихся над произношением. Цель данного пособия – коррективная и автоматизация произносительных навыков обучающихся, отработка основных фонетических трудностей английского языка.

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб ОЗУ; свободное место на HDD 16 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

© Биянова М. В., 2019
© Повышева А. Н., 2019
© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко», 2019

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**МАРИЯ ВАДИМОВНА БИЯНОВА,
АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПОВЫШЕВА**

ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методическое пособие

Учебное электронное издание
на компакт-диске

Технический редактор, корректор *Л. В. Ларионова*
Оригинал-макет: *К. В. Белинская*

Подписано к использованию 28.06.2019. Объем издания 2,5 Мб.
Тираж 8 экз. Заказ № 2025 – 2019.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, д. 25
Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09, e-mail: izdat@mail.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Глава 1. ОСОБЕННОСТИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

- 1.1. Органы речи
- 1.2. Звук и фонема
- 1.3. Артикуляционная база языка
- 1.4. Звуковые явления

Глава 2. ГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ

- 2.1. Принципы классификации английских гласных фонем
- 2.2. Артикуляционная характеристика монофтонгов
 - 2.2.1. Гласные высокого подъема [i:, ɪ, u:, ʊ]
 - 2.2.2. Гласные среднего подъема [ʌ, z:, e, ə]
 - 2.2.3. Гласные низкого подъема [a:, ɒ, ɔ:, æ]
- 2.3. Артикуляционная характеристика дифтонгов
 - 2.3.1. Сужающиеся дифтонги [eɪ, aɪ, ɔɪ, aʊ, əʊ]
 - 2.3.2. Центрирующие дифтонги [ɪə, eə, ʊə]

Глава 3. СОГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ

- 3.1. Принципы классификации английских согласных фонем
 - 3.1.1. Смычные согласные [p, b, t, d, k, g]
 - 3.1.2. Щелевые согласные [f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h, ʒ, dʒ]
 - 3.1.3. Сонорные согласные [l, m, n, ŋ, w, j, r]

Глава 4. СТРУКТУРА СЛОГА

Глава 5. СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ

Глава 6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ

6.1. Ассимиляция

6.2. Адаптация

6.3. Элизия

6.4. Связующие звуки

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Приложение 2

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебно-методическое пособие состоит из 6 глав, каждая из которых включает необходимый теоретический минимум по определенной теме и практическую часть. В практическую часть входят вопросы для самоконтроля и ряд упражнений для отработки теоретических положений.

В главах 2 и 3 введение гласных и согласных звуков английского языка сопровождается популярным объяснением приемов их постановки, выделяются особенности произношения звуков в различных комбинациях. Практическая часть представляет собой ряд упражнений для отработки звуков на материале слов, словосочетаний, предложений, скороговорок, пословиц, стихотворений. Учебно-методическое пособие также включает упражнения для развития органов речи (артикуляторная гимнастика).

Рекомендации по работе с учебным пособием

Содержание пособия соответствует программе дисциплины: в него вошли такие темы, как «Понятие фонемы», «Органы речи», «Классификация английских гласных фонем», «Классификация английских согласных фонем», «Слог», «Ударение», «Сильные и слабые формы слов», «Модификация звуков в связной речи». Структура глав однотипна. Они содержат необходимые теоретические сведения по фонетическим явлениям, вопросы для самопроверки, тренировочные упражнения.

Логика расположения изучаемых тем способствует созданию у обучающихся системного представления о фонетическом строе английского языка.

Система упражнений в учебно-методическом пособии предполагает последовательное овладение произносительными навыками имитации и воспроизведения изучаемых фонетических явлений. Следует обратить внимание обучающихся на необходимость выполнения артикуляторной гимнастики и обязательное выполнение всех упражнений перед зеркалом.

Материал упражнений в основной части и приложении 1 можно использовать для организации текущего контроля в форме транскрипционных диктантов, орфографических диктантов, взаимо- и самодиктантов, контрольного чтения, составления контрольных работ.

Время на аудиторную и самостоятельную работу по каждой теме определяется преподавателем в зависимости от степени подготовленности обучающихся. По окончании данного курса проводится фонетический зачет.

Контрольные упражнения рекомендуется выполнять устно, в быстром темпе, при этом преподаватель подробно комментирует ответы обучающихся. Обучающиеся должны продемонстрировать знание изученного теоретического материала, знание содержания рифмовок и скороговорок данного раздела и умение воспроизвести их в соответствии с нормами английского произношения. Обучающимся, которые затрудняются с ответом или делают ошибки в произношении, рекомендуется продолжать работу над этим разделом до тех пор, пока выявленные недостатки не будут устранены.

Методические рекомендации для преподавателей

Основой работы по курсу практической фонетики английского языка являются корректировка и автоматизация произносительных навыков студентов, а также сообщение необходимых теоретических сведений по основным понятиям фонетики как науки.

Изображения транскрипционных знаков в данном пособии соответствуют символам, применяемым в словаре английского произношения English Pronouncing Dictionary / Daniel Jones – 15th ed. / edited by Peter Roach & James Hartman; pronunciation associate, Jane Setter. – Cambridge University Press, 1997.

Теоретический материал излагается на русском языке, так как студенты впервые знакомятся с особенностями фонетического строя английского языка.

При корректировке звуков авторы-составители данного пособия рекомендуют использовать аналитико-имитативный путь, представляющий собой сочетание различных способов создания новых звуковых образов: описание артикуляции, демонстрация, имитация, привлечение в качестве исходного позиционного варианта русской фонемы, наиболее близкой по своим акустическим характеристикам к объясняемому звуку.

Объяснение артикуляции звука включает четыре этапа:

- 1) демонстрация звука;
- 2) объяснение способа его произнесения;
- 3) упражнения в дифференциации;
- 4) воспроизведение нового звука обучающимися.

В зависимости от специфики звука последовательность этих этапов может варьироваться, но наличие всех четырех обязательно.

1) Демонстрация звука предполагает отчетливое произнесение его преподавателем как в изолированном виде, так и в звуковом контексте (в слове, словосочетании и т. д.). При этом возможны два пути: от изолированного звука к слову (речевому образцу) и от слова (образца) к изолированному звуку. Цель первого этапа – ознакомить обучающихся со звуковой моделью.

2) Объяснение должно предвосхищать возможные ошибки и опираться на слуховые, двигательные, осязательные и зрительные ощущения обучающихся. При этом рекомендуется использовать схему артикуляции (рисунок, фотографию). Необходимо помочь обучающемуся установить, например, характер изгиба языка, место наибольшего приближения языка к небу и т. п.

3) Упражнения в дифференциации предполагают беззвучное проговаривание при: а) слушании и узнавании звука; б) слушании и определении количества звуков в слове; в) слушании и определении количества слогов (слов) в речевом образце; г) слушании и дифференциации отдельных звуков, различающихся по оппозиции.

4) Воспроизведение звука обучающимися заканчивает объяснение звука и является началом следующего этапа – тренировки.

Промежуточным этапом между объяснением звука и его тренировкой является контроль, то есть сличение результата действия с условиями, заданными моделью, и внесение необходимых поправок. Используются разные способы контроля, например: положение губ можно наблюдать в зеркале, измерить, проверить ощупыванием и т. п.

5) Тренировка осуществляется с помощью имитационных упражнений. Образец произносится за преподавателем без каких-либо преобразований формы высказывания с установкой на подражание: стимул (устное задание, например: «Слушайте и повторяйте») – пауза для выполнения задания обучающимися.

К имитационным упражнениям относятся следующие:

– слушание и воспроизведение отдельных звуков, слов, словосочетаний, речевых образцов;

– прослушивание и синхронное проговаривание текста;

– слушание текста (упражнения) и запись его на бумагу традиционным или фонетическим письмом (фонетические диктанты);

– заучивание наизусть со слуха стихотворений, отрывков прозы, поговорок, пословиц и песен.

Методические рекомендации для студентов

Работа над приобретением нормативного английского произношения предполагает определенные трудности, поэтому:

- работу над звуками следует начинать с выполнения упражнений артикуляторной гимнастики для выработки правильного уклада органов речи;

- для правильного произнесения звуков необходимо внимательно ознакомиться с теоретической частью каждого раздела и соблюдать указанные особенности произношения при выполнении практических заданий и упражнений;

- при отработке материала для чтения рекомендуется пользоваться словарем произношения;

- все упражнения нужно выполнять перед зеркалом.

Скороговорки позволяют особенно успешно вырабатывать четкую артикуляцию, поэтому необходимо освоить методику самостоятельной работы со скороговорками:

- внимательно прочитайте скороговорку, разберите каждое слово: его значение и звучание;

- медленно прочитайте вслух всю скороговорку;

- постепенно наращивайте темп речи, стараясь проговаривать ее как можно быстрее;

- выучите скороговорку наизусть.

[ВВЕРХ](#)

Глава 1. ОСОБЕННОСТИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

1.1. Органы речи

Для овладения английским произношением прежде всего необходимо знать устройство речевого аппарата, органы речи и их функции. В организме человека нет отдельных органов, предназначенных исключительно для звукопроизводства. Все они, будучи органами речи, выполняют также какую-либо физиологическую роль.

В образовании звуков участвуют **полости гортани/ларинкса** (*larynx*), **глотки/фаринкса** (*pharynx*), **рта** (*mouth cavity*) и **носа** (*nasal cavity*).

Струя воздуха при выдохе попадает в **полость гортани**, где расположены голосовые связки. **Голосовые связки** (*vocal cords*) – это две мускульные эластичные складки, они могут сближаться и одновременно натягиваться или раздвигаться и расслабляться. Пространство между ними – **голосовая щель** (*glottis*). При напряжении и сближении связок поток воздуха приводит их в колебание. Они вибрируют, производя музыкальный тон (*tone*) или голос (*voice*), который мы слышим при произнесении гласных, сонантов и звонких согласных. Когда голосовые связки не напряжены и раздвинуты, воздух свободно выходит через голосовую щель. Таково положение связок при произнесении глухих согласных. Если прикоснуться к гортани, можно почувствовать вибрацию голосовых связок при произнесении гласных звуков и звонких согласных и отсутствие вибрации при произнесении глухих согласных.

Из полости гортани струя воздуха попадает в **глотку**, откуда направляется в полость рта, если мягкое небо и маленький язычок подняты и закрывают проход в носовую полость. Если мягкое небо опущено, то струя воздуха проходит через полость носа.

В полости рта важнейшим органом речи является **язык** (*tongue*). Поверхность языка называется **спинкой языка** (*back of the tongue*) и для удобства описания артикуляции звуков условно делится на следующие части: кончик языка (*tip*), примыкающую к нему лопатку (*blade*), переднюю часть (*front*), среднюю (*centre*) и заднюю (*back*).

Верхней границей полости рта является нёбо – твердое и мягкое, заканчивающееся **маленьким язычком** (*uvula*). **Твердое нёбо** (*hard palate*) представляет собой костное образование, имеющее форму купола. Твердое нёбо переходит в **мягкое нёбо** (*soft palate*). Положение мягкого нёба регулирует направление движения воздушной струи. Непосредственно за верхними зубами у края твердого нёба расположены небольшие бугорки, называемые **альвеолами** (*alveolar ridge*). Помимо вышеупомянутых органов речи, следует назвать **губы** (*lips*) и **зубы** (*teeth*).

ОРГАНЫ РЕЧИ



Рис. 1. Органы речи

Органы речи принято делить на: 1) **активные**, т. е. такие, которые производят определенные движения при образовании звуков: голосовые связки, задняя стенка глотки, мягкое нёбо, маленький язычок, язык, губы и

2) **пассивные**, т. е. такие, которые самостоятельной работы не производят: зубы, альвеолы, твердое нёбо, стенки резонаторов.

ВВЕРХ

1.2. Звук и фонема

При описании звукового состава языка используется понятие фонемы, которое означает звук, значимый для смысловоразличения, а именно для дифференциации слов. Например: [bɔ:l] – [dɔ:l], [dɔ:l] – [dlɪ].

Фонема – это наименьшая, далее неделимая звуковая единица языка. Фонема есть абстрактное представление о звуке, которое объединяет различные его признаки в одно целое.

Но в потоке речи одна и та же фонема произносится неодинаково. Это зависит от ее положения в слове, то есть от влияния рядом стоящих звуков и ударения. Поэтому фонема конкретно реализуется только в виде **аллофонов**, называемых вариантами или оттенками фонемы.

Сравните: *та* – *то*. В первом слове при произнесении фонемы [т] губы нейтральны, так как за ней следует неогубленная фонема [а]; во втором случае при произнесении [т] губы округлены и выдвинуты вперед под влиянием последующей лабиализованной фонемы [о].

В родной речи различие между аллофонами фонемы, как правило, не осознается, не замечается. Однако при изучении иностранного языка следует обращать внимание на наличие оттенков фонем, на умение правильно употреблять их в определенных условиях. Употребление неправильного аллофона хотя и не ведет к искажению смысла высказывания, как при замене одной фонемы другой, но придает речи необычный акцент.

Совокупность фонем составляет звуковую систему данного языка. В соответствии с этой системой фонемы могут объединяться в группы. Основной классификацией является их деление на гласные и согласные. Различие между ними заключается в способе артикуляции. Гласные – это звуки, при произнесении которых воздушная струя не встречает преграды на своем пути. Качество гласного обусловлено формой резонатора, зависящей от положения

языка, мягкого нёба и губ. При произнесении согласных на пути воздушной струи есть преграда, в результате преодоления которой производится шум. Характер шума и, следовательно, качество согласного звука обусловлены типом преграды (полная, частичная) и местом ее образования.

Для графического изображения фонем используются особые знаки фонетической транскрипции. В следующей таблице представлены английские гласные и согласные фонемы.

Таблица 1

Фонемный состав английского языка

| Гласные монофтонги | | Гласные дифтонги | | Согласные | | | |
|--------------------|-------|------------------|-------|-----------|--------|----------|---------|
| ɪ: | bead | eɪ | cake | p | pin | s | sue |
| i | hit | ɔɪ | toy | b | bin | z | zoo |
| ʊ | book | aɪ | high | t | to | ʃ | she |
| u: | food | iə | beer | d | do | ʒ | measure |
| e | left | uə | fewer | k | cot | h | hello |
| ə | about | eə | where | g | got | m | more |
| ɜ: | girl | əʊ | go | tʃ | church | n | no |
| ɔ: | call | au | house | dʒ | judge | ŋ | sing |
| æ | hat | | | f | fan | l | live |
| ʌ | run | | | v | van | r | red |
| a: | far | | | θ | think | j | yes |
| ɒ | dog | | | ð | the | w | wood |

ВВЕРХ

1.3. Артикуляционная база языка

Звуки производятся в результате работы органов речи, находящихся в определенных положениях. Положения и движения органов речи при произнесении определенных звуков называются их **артикуляциями**.

Каждый язык обладает особым, специфическим набором укладов и движений органов речи, а также особым режимом дыхания и голосового напряжения, что позволяет говорить об **артикуляционной базе языка**.

Артикуляционный уклад – привычное для носителей языка и постоянно поддерживаемое положение артикуляторов как в момент речи, так и в состоянии покоя.

В артикуляции звука речи различаются три фазы: приступ, или экскурсия, выдержка и отступ, или рекурсия.

Приступ – это первая, начальная фаза артикуляции звука речи, состоящая в том, что органы речи приводятся в положение, необходимое для произнесения данного звука. Так, например, в начале артикуляции гласного у губы размыкаются, округляются и выпячиваются вперед; в начальной фазе артикуляции согласного в нижняя губа сближается с верхними зубами и т. д.

Выдержка – вторая, главная фаза артикуляции звука речи, следующая за приступом; она заключается в прекращении (или замедлении) движения органов речи. В этот момент произнесения звука струя выдыхаемого воздуха преодолевает преграду, образуемую произносительными органами, в результате чего и возникает звук.

Отступ – третья, последняя фаза артикуляции звука речи. В данный момент образования звука органы речи приводятся в исходное положение или же принимают положение, необходимое для произнесения следующего звука.

Совокупность артикуляций звуков того или иного языка называется артикуляционной базой данного языка. Как известно, звуковой состав разных

языков неодинаков. Звуковые системы разных языков различаются как в количественном, так и в качественном отношении. Следовательно, различаются и артикуляционные базы языков.

Таблица 2

Особенности артикуляционного уклада в русском и английском языках

| Особенности русского АУ | Особенности английского АУ |
|---|---|
| 1. Передняя часть языка поднимается к твердому нёбу. 2. Кончик языка упирается в нижние передние зубы. 3. Губы слегка округлены и отходят от передних зубов | 1. Язык лежит глубоко в полости рта, не касаясь твердого нёба. Задняя и передняя части языка лежат плоско, касаясь боковыми краями нижних зубов. 2. Лопаточная часть языка расположена за нижними зубами, не касаясь их. Кончик языка поднят кверху. 3. Губы слегка растянуты и касаются передних зубов |

ВВЕРХ

1.4. Звуковые явления

1. Палатализация

Палатализация, или смягчение согласных, представляет собой подъем средней спинки языка к твердому нёбу дополнительно к основной артикуляции фонемы. Палатализация характерна для согласных фонем русского языка, стоящих перед гласными переднего ряда, например: *бить* [б'ит']. Английским согласным фонемам палатализация не свойственна, за исключением двух палатальных согласных [ʃ] и [ʒ]. Отсутствие палатализации в английском языке объясняется рядом причин:

1) В английском языке гласные переднего ряда [i:] и [i] не такие закрытые, как русская гласная [и], т. е. передняя спинка языка не так высоко поднимается к твердому нёбу.

2) Английские переднеязычные согласные – апикальные; апикальное положение кончика языка не дает средней части спинки языка подниматься к твердому нёбу; русские переднеязычные согласные – дорсальные; дорсальное положение языка влечет за собой подъем передней части спинки языка к твердому нёбу.

3) Английская согласная фонема соединяется с последующей гласной в момент рекурсии, а не в момент выдержки данной согласной, как в русском языке. В английском языке, лишь закончив произносить согласный, следует переходить к артикуляции последующего гласного звука.

Палатализация согласных в русском языке является смыслоразличительным признаком – соответствующие мягкие и твердые русские согласные представляют собой две самостоятельные фонемы, а не аллофоны одной фонемы. Например: *мел* – *м'ел'*, *пыл* – *пыл'*.

Для ощущения разницы в произнесении смягченных русских и несмягченных английских согласных прочтите следующие слова:

[д^бен^б] – [den] [н^бит^б] – [ni:t]

[т^бен^б] – [ten] [б^бит^б] – [bi:t]

[с^бет^б] – [set] [п^бит^б] – [pi:t]

Чтобы не допускать смягчения английских согласных перед гласными, следует практиковаться в произнесении гласных [i:], [e], [i] с предшествующими согласными, которые для тренировочных целей следует произносить продленно. Например: [nnni:t, sssi:d, mmmet, llilitl].

Упражнение 1. *В следующих словах начальный согласный произнесите несколько продленно (если это возможно), после чего сделайте паузу. Затем произнесите гласный, постепенно сокращая паузу:*

[mi:, ni:, mi:n, ni:, di:n, ti:n, fi:, fi:t, ti:, di:, net, ned, nek, mes, set, bed, beg, set, wet, pin, big, nik, sit, bid, mis, tim, tip, pit].

2. Придыхание

Английские глухие смычные согласные [p], [t], [k] произносятся с придыханием. Это дополнительный шум, похожий на легкий выдох, создающийся в момент перехода от согласного к гласному. Придыхательные согласные произносятся с большим напором воздушной струи. Придыхание особенно сильно чувствуется перед долгим ударным гласным и дифтонгом: [pi:z], слабее перед кратким или безударным гласным: [pit], ['ka:pit] и отсутствует в сочетании с предшествующим согласным [s] или последующим согласным звуком: [spi:k], [pli:z]. Русскому языку придыхание несвойственно.

Упражнение 1. *Определите, в каких словах [p], [t], [k] произносятся с придыханием, а в каких оно отсутствует:*

[pin, spin, skin, kin, ki:, ski:, kit, kid, pif, pi:t, sti:m, ti:m, spi:k, ten, stem, nek, nekst].

Вопросы для самоконтроля

1) Назовите части нёба. 2) Назовите части языка. 3) Опишите работу голосовых связок. 4) Перечислите активные и пассивные органы речи и

опишите их функции при производстве звуков речи. 5) Почему палатализация несвойственна английским согласным звукам? 6) Что такое придыхание? 7) Опишите фазы артикуляции звука речи. 8) Что такое артикуляционный уклад? 9) Дайте определение фонеме, аллофону. 10) Почему важно правильно употреблять в речи аллофоны фонем? 11) В чем состоит различие между гласными и согласными фонемами? 12) Сравните особенности артикуляционного уклада в русском и английском языках.

Практические задания

Выполните артикуляционные упражнения для губ

1. **Открывание и закрывание рта.** Широко раскройте рот, нижняя челюсть максимально опущена. Закройте рот.

2. **Обнажение зубов – «оскал».** Губы при близко расположенных челюстях разомкнуть вверх и вниз, слегка обнажая оба ряда зубов, а затем сомкнуть. Губы держать в слегка растянутом положении, без выпячивания. Расстояние между челюстями равно толщине языка. Нижние резцы находятся непосредственно под верхними.

3. **«Оскал» с раскрыванием и закрыванием рта.** Разомкнув губы, опускать и поднимать нижнюю челюсть при обнаженных зубах.

4. **Опускание и поднятие нижней губы.** Слегка приподнять верхнюю губу, обнажить край верхних зубов, прижать к ним нижнюю губу. Обнажив нижние зубы, опустить нижнюю губу. Повторять это движение, не опуская челюсти. Верхняя губа неподвижна.

5. **«Хоботок».** Губы энергично выпятить вперед, напряженно выдувать воздух через сократившееся отверстие, не допуская свистящего шума.

6. **Чередование «оскала» и «хоботка».** Чередовать «оскал» и «хоботок». Движение углов рта должно быть одновременным и симметричным.

7. **Плоское округление.** Раскрыв рот с «оскалом», медленно округлить губы, оставляя их прижатыми к зубам, и постепенно сокращать отверстие. Губы остаются в плоском положении и не выпячиваются. Нижняя челюсть опущена и неподвижна.

Выполните артикуляционные упражнения для языка

1. **Высовывание языка – «лопата».** Обнажив зубы, придать языку плоскую широкую форму так, чтобы края по всему полукругу касались верхних зубов. Затем язык слегка протянуть между зубами. Зубы верхней челюсти слегка скоблят по спинке языка. Продуть воздух через щель между зубами и языком. Высовывая язык, не загибать его вниз и не прикладывать к губам.

2. **Высовывание заостренного языка – «жало».** Обнажить зубы, высовывая заостренный язык, не прикасаться к нему зубами. Кончик направлен вперед и вверх. Избегать произвольных изгибаний.

3. **Прощупывание линии поперечного разреза полости рта кончиком языка.** Приложить кончик языка к краю верхних зубов. Прощупать щель между верхними резцами по задней поверхности, перейти на десну и альвеолы, двигая кончик языка назад, пройти через альвеолярную выпуклость и прощупать твердое нёбо.

4. **Чередование дорсального и апикального уклада.** Приложить кончик языка к нижним зубам у внутренней десны, выгнуть аркой среднюю часть языка. Затем поднять и переместить кончик языка на самую выпуклую часть альвеол, переводя язык в апикальное (верхнее) положение. При повторении движения кончик языка загибается вверх и вниз по очереди.

5. **Оттягивание языка назад.** Широко раскройте рот, оттяните весь язык назад. Задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу. Опустите язык и продвиньте его вперед, кончик языка касается нижних зубов. Не закрывайте рот.

Глава 2. ГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ

2.1. Принципы классификации английских гласных фонем

При артикуляции гласных звуков струя воздуха, попадая в гортань, приводит в колебание голосовые связки, а затем, проходя через полость глотки и рта, не встречает на своем пути препятствий и свободно выходит наружу. Гласные – это звуки, образуемые голосом (тоном).

Артикуляторные характеристики, составляющие качество гласных, следующие: устойчивость артикуляции, движение и положение языка в горизонтальной и вертикальной плоскостях (ряд, подъем), положение губ, характер отступа гласного, историческая долгота, напряженность.

1. Устойчивость артикуляции определяется позицией артикуляции гласного, которая может быть стабильной и нестабильной – когда при произнесении гласного органы речи из одной позиции переходят в другую.

Монофтонги – гласные со стабильной артикуляцией. В английском языке 10 монофтонгов: [ɪ, e, æ, a:, ɒ, ɔ:, ʊ, ʌ, ɜ:, ə].

Дифтонги – гласные, состоящие из двух элементов (ядра и глайда), характеризуются скользящей артикуляцией от одного гласного к другому, и это движение значительно изменяет качество гласного. В английском языке 8 дифтонгов: [eɪ, aɪ, ɔɪ, aʊ, əʊ, iə, eə, ʊə]. Двусоставность дифтонга обладает смыслоразличительной функцией. Так, слова типа *men – main, laugh – life, tore – toy* различаются благодаря скользящей артикуляции во втором слове каждой пары.

Дифтонгоиды – промежуточный случай между двумя указанными, когда изменение позиции языка едва ощутимо: [i:, u:]. Они, так же как и дифтонги, характеризуются скользящей артикуляцией, но степень скольжения в них

значительно слабее. В них не происходит радикального изменения качества звучания гласного.

2. Движение и положение языка в горизонтальной и вертикальной плоскостях (классификация по ряду, подъему). Язык может производить движения в двух основных направлениях: по горизонтали, в зависимости от чего определяется характеристика гласного по ряду, и по вертикали, с чем связано различие гласных по подъему.

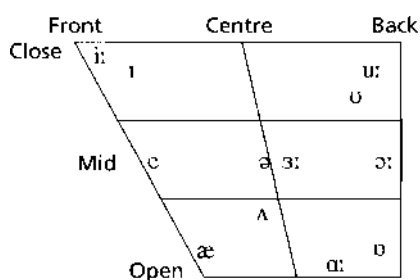


Рис. 1. Схема классификации гласных по ряду и подъему

Британские фонетисты выделяют три класса гласных по ряду:

1. **Переднего ряда (front):** [i:, ɪ, e, æ] (основная масса языка продвигается вперед, кончик у нижних зубов, передняя часть спинки языка обращена или приподнята в той или иной мере к твердому нёбу).

2. **Среднего ряда (centre):** [ɜ, ə, ɝ:] (язык в средней части ротовой полости, максимальный подъем спинки языка приходится против границы между мягким и твердым нёбом).

3. **Заднего ряда (back):** [ɑ:, ɒ, ɔ:, u:, ʊ] (кончик языка отодвинут от нижних зубов, а задняя часть его спинки поднимается в той или иной степени к мягкому нёбу).

Другая артикуляторная характеристика английских гласных – вертикальное движение языка, на основании которого гласные различаются по подъему:

1. **Гласные высокого подъема/закрытые (close)**, которые произносятся так, что пространство между поднятой частью языка и нёбом остается узким: [i:, ɪ, u:, ʊ].

2. **Гласные среднего подъема (mid)**, когда язык поднимается до середины расстояния между высоким и низким положениями: [ʌ, ɜ:, e, ə].

3. **Гласные низкого подъема/открытые (open)**, которые произносятся при низком положении языка, так что пространство между нёбом и языком широкое: [a:, ɒ, ɔ:, æ].

3. Положение губ – третья артикуляторная характеристика гласных. Губы при артикуляции могут принимать два положения: растягиваться и открывать зубы, и тогда произносятся **неогубленные** гласные (нелабиализованные). В другом случае губы сближены, округлены и выдвинуты вперед. Так произносятся **огубленные** (лабиализованные) гласные [ɒ, ɔ: u: ʊ].

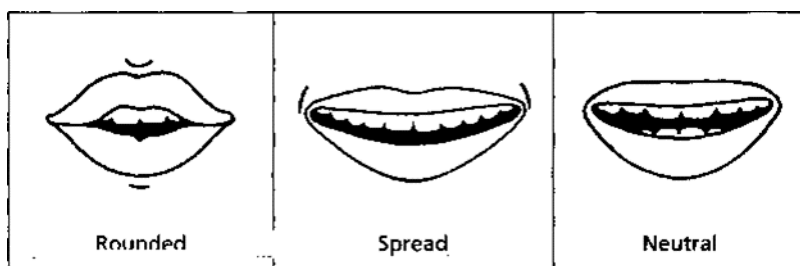


Рис. 2. Положение губ: округленные, растянутые, нейтральные

Степень огубленности зависит от высоты подъема языка: чем выше подъем, тем более огубленным является звук. Поэтому огубленность является сопутствующей артикуляторной характеристикой звука, т. к. ни один гласный заднего ряда не может существовать без нее.

4. Характер отступа гласного

Для английских гласных характерно явление, не встречающееся в русском языке, – усеченность. Эта черта гласного зависит от характера

артикуляционного перехода от гласного к согласному в пределах одного слога. *Усеченные гласные* – это краткие гласные, которые находятся под ударением в закрытом слоге, заканчивающемся глухим согласным, например: [bit, tip]. Сущность явления сводится к тому, что при произнесении гласного в подобной позиции не происходит ослабления артикуляции. При приближении к конечной фазе артикуляции интенсивность звучания гласного не уменьшается, гласный как бы резко прерывается последующим глухим согласным. *Неусеченными гласными* в английском языке являются дифтонги, долгие монофтонги и безударные гласные, которые могут стоять в открытом слоге и в конце слов или в закрытом слоге перед звонкими согласными.

5. Количественная характеристика гласного звука – это его долгота. Она изменяется в зависимости от его положения в слове. Наибольшей долготой гласный обладает в открытом слоге, слегка укорачивается перед звонким согласным, наименее долгим звук является перед глухим согласным. Это правило соблюдается как при произнесении монофтонгов, кратких и долгих, так и дифтонгов, дифтонгоидов.

Так, к примеру, долгота гласного [i:] не одинакова в словах *me, meal, meat*. При сравнении минимальных пар слов, к примеру, [bin – bi:n], дифференциация их значений осуществляется не за счет количественной характеристики звуков, а благодаря различиям в стабильности артикуляции, по ряду и подъему: [ɪ] – монофтонг переднего, отодвинутого назад ряда, высокого подъема широкой разновидности, [i:] – дифтонгоид переднего ряда, высокого подъема узкой разновидности.

6. Напряженность

Напряженность характеризует состояние органов речи в момент артикуляции. Исторически сложилось, что долгие гласные обладают напряженной артикуляцией, краткие – не напряженной, слабой артикуляцией. Дифтонги традиционно относят к группе напряженных гласных.

Обобщая материал данного пункта, выделим наиболее важные моменты. Фонологический анализ артикуляторных характеристик английских гласных позволяет утверждать, что функционально значимыми выступают такие артикуляторные черты, как устойчивость артикуляции и положение языка как активного произносительного органа. Остальные артикуляторные черты гласных – положение губ, характер отступа гласного, долгота, напряженность – являются сопутствующими характеристиками качества гласного. Несмотря на то что они не обладают фонологической значимостью, тем не менее данные характеристики важны в процессе обучения английскому произношению.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие характеристики гласных звуков необходимо учитывать при их классификации? 2. На какие группы по положению языка можно разделить английские гласные? 3. Что означает термин «стабильность артикуляции»? 4. Чем отличаются дифтонги от дифтонгоидов? 5. Поясните позиционную обусловленность долготы английских гласных.

Практические задания

Упражнение 1. *Прочитайте пары слов. Объясните, какие принципы классификации гласных они иллюстрируют:*

- 1) cod – cord, not – nought, cot – caught, body – border;
- 2) end – and, hem – ham, kettle – cattle, ten – tan;
- 3) turn – torn, firm – form, fir – for, bird – board;
- 4) fool – full, food – put, tool – took, boot – book;
- 5) am – aim, add – aid, man – main, fat – fate;
- 6) nor – no, law – low, called – cold, bald – bold.

Упражнение 2. Прочитайте данные слова и объясните, какие движения языка различают гласные фонемы [e – ɜ: – ʌ – a:, i – ɜ: – ʌ, æ – ɜ: – ʌ – a:, i – e – æ]:

bed – bird – bud – bard;

bid – bird – bud;

lack – lurk – luck – lark;

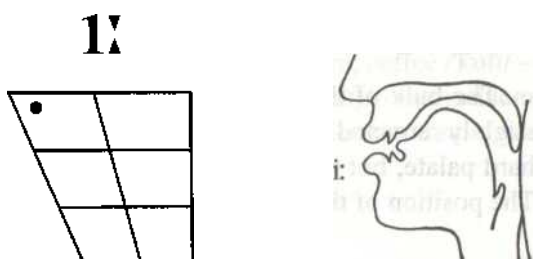
lid – led – lad.

ВВЕРХ

2.2. Артикуляционная характеристика монофтонгов

2.2.1. Гласные высокого подъема [i:, ɪ, u:, ʊ]

Звук [i:]



Звук [i:] – долгий гласный (дифтонгоид). В отличие от русского звука [и], который одинаков на протяжении всего звучания, английский [i:] неоднороден: начало его более широкое и менее напряженное, а конец узкий и закрытый, практически совпадающий с русским [и]. При произнесении [i:] кончик языка касается нижних зубов, губы несколько растянуты и слегка обнажают передние зубы.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[si:, ə'gri:, i:t, ti:m, mi:lz, di:p, sli:p, ni:s, ki:p, 'pi:tsə, 'ti:ʃə, 'ki:ləʊ, pli:z, ni:dlz, pi:t, hi:, hi:p, hi:l, hi:t, li:g, fi:b, hi:v, sni:z, mi:nz, 'mi:zlz, fi:d, bi:d, ti:m, ti:k, 'ti:ni, pi:, pi:s, pi:k, pi:n, pi:p, ki:, ki:p, ki:n].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

evening meals, steel needles, eaten peas, deep seas, a deep sleep, his neat niece, mete Pete, keep bees.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Can you see the sea?

2. A **piece** of **pizza**, **please**.
3. **Peter's** in the **team**.
4. A **kilo** of **peaches** and a **litre** of **cream**.
5. **Please**, can you **teach** me to **speak** Portuguese?

Упражнение 4. Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [i:], и отработайте их чтение:

sit, piece, meeting, beam, tin, beet, kiss, pizza, zip, knee, dean, fee, kitten, pit, dimple, fin, disk, kilo, bee, clinic, seed, hint, film, evening, needle, king, cream.

Упражнение 5. Отработайте чтение слов, соблюдая позиционную долготу гласного [i:]:

[si: – si:d – si:t]

see, we, tree, be, me, he, fee;

seem, read, clean, seen, deal, people, easily;

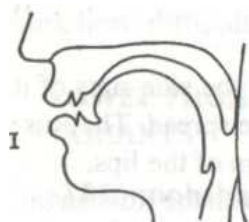
cheap, sweep, chief, treat, least, creek, week.

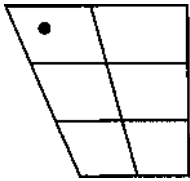
Упражнение 6. Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:

1. Steve keeps the cheese in the freezer.
2. Feel the heat, breathe, reach your peak, win the meet.
3. Please take heed. Being weak at the knees near a ravine is serious. Don't be a geek.
4. Pieces of meat get stuck in his teeth when he eats veal steamed with sesame seeds.

Звук [ɪ]

ɪ





Звук [ɪ] – краткий ненапряженный гласный. Напоминает звук, средний между русскими звуками [и] и [э], как, например, безударный [э] в словах *весы*, *весна*, а также [и] в слове *шить*. При произнесении [ɪ] кончик языка находится у основания нижних зубов. Средняя часть языка приподнята к твердому нёбу, но не так высоко, как при [i:]. Рот раскрыт немного шире, чем при [i:]. Губы почти нейтральны и слегка обнажают зубы. Согласные перед [ɪ] никогда не смягчаются.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[nɪp, nɪk, nɪt, mɪnɪ, mɪdɪ, ɡɪnɪ, dɪp, dɪk, dɪkɪ, dɪtɪ, fɪftɪ, pɪk, 'pɪkɪt, pɪt, 'pɪtɪ, tɪp, tɪt, tɪk, 'kɪdɪ, bɪm, vɪm, kɪm, pɪmp, sɪp, sɪft, sɪns, hɪm, hɪp, hɪnt, hɪt, hɪl, kɪd, dɪd, lɪd, ɡɪld, spɪv, spɪn, spɪlt, skɪp, skɪm, stɪk, klɪft, klɪnk, ɡɪɡl].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

six cities, **busy cities**, **little Lizzy**, **sick Kitty**, **slim Minnie**, **till six**, **since six**, **as fit as a fiddle**, **dinner in the kitchen**, **a cinema ticket**, **a picture of a building**.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. **Kitty's sister Minnie knits.**
2. **It is a big hit, isn't it?**
3. **A military engineer invented an extremely interesting system.**
4. **The physician insisted on taking the baby to the village.**

Упражнение 4. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [ɪ], и отработайте их чтение:*

big, busy, dinner, give, green, in, listen, meet, office, people, pizza, please, repeat, six, tea, three.

Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Little Lilly is still ill in his clinic.
2. Six sick hicks nick six slick bricks with picks and sticks.
3. I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.
4. Scissors sizzle, thistles sizzle.

Упражнение 6. *Отработайте чтение слов со звуками [i:] и [i]:*

leave – live, feel – fil, field – filled, team – Tim, heat – hit, reach – rich, cheap – chip, feet – fit, seat – sit.

Упражнение 7. *Соедините начало и конец данных предложений.*

Отработайте их чтение:

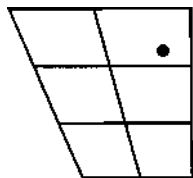
Example: Let's have pizza for dinner.

1. We're always busy _____.
2. Would you like tea _____.
3. Give me that big _____.
4. There were only three _____.
5. Listen and _____.
6. Let's meet at _____.

- a) repeat.
- b) people in the museum.
- c) six o'clock.
- d) in the office.
- e) or coffee?
- f) green book, please.
- g) ~~for dinner~~.

Звук [ʊ]

ʊ



Звук [ʊ] – краткий гласный. Несколько похож на русский [y] в безударном положении, например, в словах *пустой, тугой*, произнесенных без выдвигания губ. При произнесении английского [ʊ] губы заметно округлены, но почти не выдвинуты вперед, язык отодвигается назад, но не так глубоко, как при русском [y], кончик языка опущен и отходит от нижних зубов, рот немного приоткрыт.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

а) наиболее благоприятные условия для произнесения [ʊ] – положение после [k, g, t, f, l, h, ʃ]:

[kʊk, kʊd, tʊk, gʊd, lʊk, fʊl, fʊt, ʃʊk, ʃʊd, hʊk, stʊd, 'kʊʃən, 'kʊkiŋ];

б) губно-губные согласные + [ʊ]. Выполните подготовительное упражнение: сомкните – разомкните горизонтально растянутые губы несколько раз подряд:

[pʊt, pʊʃ, pʊl, 'pʊtiŋ, bʊk, bʊʃ, bʊl, 'bʊzəm, 'kʊkbʊk, wʊd, wʊl, 'wʊmən, 'fʊtmən].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

good looks, good books, wool goods, could cook, should put, a cookery book, my left foot, a kilo of sugar.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. A **woolen** cloak is **good** for winter.

2. The **b**ucher's dog has a **b**ushy tail.
3. The **w**oman went along to buy some **s**ugar for the **p**udding.
4. My bag's **f**ull.

Упражнение 4. Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [ʊ], и отработайте их чтение:

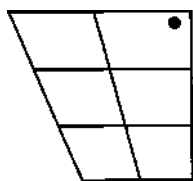
book, cookery, cough, hook, could, good, looking, lunch, soon, sugar, thought, through, brook, bulldog, childhood, mushroom, wolf, bouquet.

Упражнение 5. Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:

1. How many cookies could a good cook cook if a good cook could cook cookies?
2. A good cook could cook as much cookies as a good cook who could cook cookies.
3. Who took my cook-book?

Звук [u:]

u:



Звук [u:] – долгий гласный (дифтонгоид). При его произнесении губы напряжены и сильно округлены, но гораздо меньше выдвинуты вперед, чем при русском [y]. К концу произнесения [u:] губы становятся еще более округленными и ротовое отверстие значительно сокращается, благодаря чему слышится более узкий оттенок [u:], чем в начале его произнесения. Для

отработки артикуляции [u:] следует начинать со звука [u], но при этом губы сильно округлить, почти выдвигая их вперед.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[hu:, hu:f, hu:z, ku:l, sku:l, gu:s, lu:m, lu:p, flu:, blu:, blu:m, nu:n, zu:,
ʃu:t, ʃu:, ʃu:z, dʒu:, dʒu:s, 'bju:ti, 'hju:dʒ, 'hju:mən, bu:n, mu:n, spu:n].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

blue shoes, a **new moon**, **beautiful spoons**, **true blue**, **new shoes**, **fruit juice**,
juicy fruit, **new avenue**, **true rumours**, **blue uniform**, **tunes on the flute**.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. **Sue knew too few new tunes** on the **flute**.
2. We shall **use** a nice **new pan** to **stew** the meat.
3. As a **rule** the sky is **blue** on **June afternoons**.
4. **Who threw** the ball **through** the window?

Упражнение 4. *Из данных предложений выпишите слова, содержащие звуки [u] и [u:], в два столбика:*

1. Is it really true?
2. You're standing on my foot.
3. Are you a good cook?
4. Where's my toothbrush?
5. Do you push or pull to open the door?
6. I'll be ready soon.
7. Here's your ticket – don't lose it!
8. Go through that door over there.
9. My keys! Where did put them?

Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

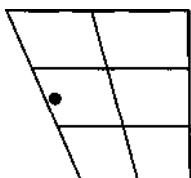
1. A school's menu usually includes seafood soup, noodles and stewed fruit.
2. A university's menu usually includes goose, cucumbers, mushrooms and fruit juice.
3. A cute beauty saloon usually uses perfume, shampoo and toothpaste produced in the US.

ВВЕРХ

2.2.2. Гласные среднего подъема [ʌ, з:, е, э]

Звук [e]

e



Звук [e] – краткий гласный. При произнесении [e] губы слегка растянуты, и в углах губ ощущается некоторое напряжение. Кончик языка находится у основания нижних зубов. Края верхних и нижних зубов слегка обнажены. Расстояние между челюстями узкое. Звук [e] напоминает русский гласный [э] в словах *цепь, шесть*.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[pek, pen, 'peni, pet, kept, ketl, kent, ten, test, eg, peg, temz, sez, end, bend, leg, slept, 'endiŋ, 'spendiŋ, pedl, templ, kleft, 'plenti, spend, step, sten, sped, spek, 'skeptik].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

ten steps, ten shelves, ten felt pens, seven steps, seven pens, heavy desks, get well, next Wednesday, wet nets, pleasant events, twenty hens, bread for breakfast.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Tell me **again**.
2. Send me a **cheque**.

3. Correct these sentences.

4. Twenty to twelve.

5. Help your friend.

Упражнение 3. *Отработайте чтение слов со звуками [i:], [i], [e]:*

beet – bit – bet;

lead – lid – led;

peak – pick – peck;

seed – Sid – said;

neat – knit – net;

heed – hid – head.

Упражнение 4. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

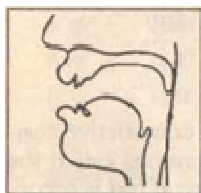
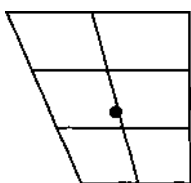
1. Jen spent ten pence on a dress, Jem spent seven pence on a sweater.

2. Fresh bread smells better than fresh eggs, fresh eggs smell better than fresh lemons.

3. Better to do well than to say well.

Звук [ə]

Ә



Звук [ə] – краткий гласный. Практически совпадает с русским безударным звуком [а] в словах *книга, рано*. Встречаясь в безударном положении и обладая нечеткой артикуляцией и звучанием, этот гласный произносится в сочетании с ударным слогом.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов.*

[ə'gri:, ə'pa:t, ə'sist, ə'bʌv, ə'tæk, ə'sli:p, ə'dres, tə'nait, tə'dei, 'rʌʃə, 'vilə, 'ʃainə, ə'dʒendə, ə'læskə, ə'merikə, 'sepərəbl, 'kʌmfətəbl, 'prefərəbl, 'litərəri, viktəri].

Упражнение 2. *Отработайте чтение слов с суффиксом **-able**. Запишите их в транскрипции:*

'separable, 'comfortable, 'preferable, 'admirable, 'eatable, in'hospitable, i'rrefutable, 'potable, i'nimitable, a'ccountable, 'notable, 'vegetable, res'pectable.

Упражнение 3. *Отработайте чтение стихотворений, в которых используются слабые формы союзов и местоимений:*

1) *Слабая форма союза **and** [ənd]:*

You and me

you and me

cake and tea

bread and cheese

twos and threes

this and that

thin and fat

left and right

day and night

now and then

where and when

2) *Слабая форма местоимения **your** [jə:]:*

A change of plan

Eat your sandwich.

Drink your tea.

Comb your hair.

Brush your teeth.

Put your shoes on.

Pack your bag.

Get your keys.

Ready?

What do you mean, you've changed your mind?

3) Слабая форма предлога **of** [əv] и артикля **a** [ə]:

Relaxing

a cup of tea

a new CD

a bottle of wine

and plenty of time

Упражнение 4. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорки:*

Canada is colder than Korea,

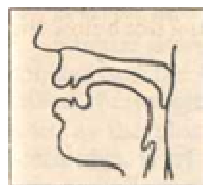
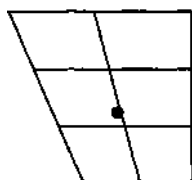
Korea is hotter than Canada.

If Canada wasn't colder than Korea,

Would Korea be hotter than Canada?

Звук [з:]

З!



Звук [з:] – долгий гласный. Для артикуляции гласного [з:] характерно небольшое расстояние между верхними и нижними зубами (почти сомкнутые

зубы), несколько растянутые губы и ровное, как при молчании, положение языка. Для овладения правильной артикуляцией звука [з:] рекомендуется следующий прием: слегка растяните губы, почти сомкните зубы и в этом положении произнесите протяжно, но не слишком глубоко русский звук [ы], а затем, не меняя положения органов речи, звук [э] как в слове «эта». Звук [з:] одинаков на всем протяжении звучания.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

1) [з: – з:θ, з: – з:n, з: – 'з:li, з: – 'з:min];

2) [hз:, 'hз:dl, 'hз:mit, hз:'feis, hз:'self];

3) [kз:s, kз:n, kз:l, 'kз:tsi, 'kз:tn, 'kз:dl, 'kз:nl, 'kз:səri, gз:θ, gз:də, gз:gl, gз:liʃ];

4) [з: – з:θ, з: – θз:, θз:d, 'θз:dli, 'θз:ti, 'θз:sti, 'θз:zdi, 'θз:'ti:n];

5) добивайтесь быстрого отгибания языка после согласных [n, l, t, d, ʃ, dʒ] перед [з:];

[nз:v, nз:s, 'nз:səri, lз:k, lз:n, lз:ʃ, tз:n, tз:ki, tз:m, dз:t, dз:ti, ʃз:ʃ, 'ʃз:vil, dʒз:m, 'dʒз:mən, 'dʒз:məni, 'dʒз:ni, 'dʒз:nl];

6) [p, b, m] + [з:] (выполняйте упражнение с зеркалом):

– произнесите [з:], зафиксируйте положение языка и уровень нижней челюсти;

– произведите четкие смыкания-размыкания губ в одной вертикальной плоскости, без выпячивания;

– при размыкании должны обнажаться зубы, но нижняя челюсть должна быть неподвижной.

[з:k – pз:k, з:s – pз:s, з:l – pз:l, з:dʒ – pз:dʒ, 'pз:sn, 'pз:pl, 'pз:ʃəs, 'pз:mənənt, 'pз:fiktli, з:n – bз:n, з:ʃ – bз:ʃ, з:d – bз:d, з:θ – bз:θ, bз:st, 'bз:li, 'bз:ni, 'bз:gləri, 'bз:dnsəm, 'bз:gndi, 'bз:bəris, з:k – mз:k, з:dʒ – mз:dʒ, з:θ – mз:θ, з:l – mз:l, 'mз:si, 'mз:də, 'mз:ʃənt, 'mз:meid, 'mз:sinəri];

7) [w] + [з:] (выполняйте упражнение с зеркалом):

– произнесите [w] (губы выпячены вперед с узкой круглой щелью – форма «хоботка»);

– произведите беззвучный переход от «хоботка» к нейтральному укладу, избегая растяжения губ, с частичным обнажением передних зубов.

Возможные ошибки и их исправление:

[w] + [e] – язык продвинул слишком далеко вперед; верните его в нейтральную позицию;

[w] + [a:] – язык остался в оттянутой для [w] позиции и не продвинулся к центру; не опускайте челюсть;

[w] + русское [ë] – не устранен «хоботок» при переходе к [з:].

[з: – w – wз:

з:k – w – wз:k

з:θ – w – wз:θ

з:d – w – wз:d

wз:s, 'wз:ʃɪp, 'wз:kə, 'wз:ði, 'wз:kmənʃɪp, 'wз:θlɪs, 'wз:ld'waɪd]

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных пар слов:*

bed – bird;

tom – turn;

board – bird;

ten – turn;

court – curt;

pull – pearl;

took – Turk;

Ben – burn;

four – fir;

all – earl.

form – firm;

Упражнение 3. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [з:], и отработайте их чтение:*

beard, car, church, curtains, dirty, door, four, girl, near, nurse, shorts, shirt, stars, surfer, warm, third, verb, floor, worst, wearing, world, early, March, journey.

Упражнение 4. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Herman prefers to speak German but he learns Turkish.
2. It's the German girl's birthday on Thursday.
3. It is an early bird that catches the worm.
4. A light purse is a heavy curse.
5. Nurse Sherman always wears such dirty shirts.

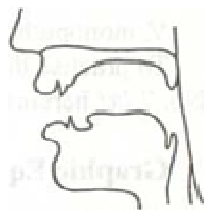
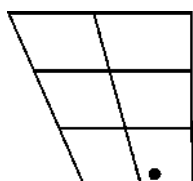
Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. The first skirt is dirtier than the third shirt,
The first shirt is dirtier than the third skirt.
If the first skirt wasn't dirtier than the third shirt,
Would the first shirt be dirtier than the third skirt?
2. German learners learn German words, Turkish learners learn Turkish words.
3. An earl gave Pearl a fur and a circlet of pearls for her thirty – first birthday.

2.2.3. Гласные низкого подъема [a:, ɒ, ɔ:, æ]

Звук [a:]

a:



Звук [a:] – долгий гласный. Напоминает русский гласный [а] в слове *бал*, если произнести его протяжно и низким тоном. При произнесении [a:] язык довольно глубоко отодвигается назад и немного книзу. Расстояние между челюстями широкое. Губы нейтральны. Гласный [a:] произносится равномерно на всем своем протяжении.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[da:k, da:ns, la:st, kla:s, ʃa:nt, ʃa:pli, sta:, sta:t, ma:vl, va:st, a:ftə, ma:məleɪd];

[pa:, 'pa:dn, pa:k, pa:m, pa:st, ka:, ka:d, ka:f, ka:nt, 'ka:stɪŋ, ta:t, ta:sk].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

after **d**ark, **c**ar **p**arks, dancing **a**unts, **a**unt Margaret, a **g**arden **p**arty, a **d**ark **p**ast, shan't dance, distant **s**tars, in **c**lass, a steam **b**ath, sheep **f**arms, a leading **p**art, after Wednesday, take **p**art in the **p**arty, tasty **m**armalade, my **d**arling, shan't climb.

Упражнение 3. *Отработайте чтение минимальных пар слов:*

| [i:] – [a:] | [æ] – [a:] | [o:] – [a:] |
|---------------|---------------|--------------|
| bee – bar | had – hard | four – far |
| tea – tar | match – March | or – are |
| fee – far | pack – park | form – farm |
| key – car | hat – hart | store – star |
| bead – bard | | port – part |
| lead – lard | | |
| heat – heart | | |
| sheep – sharp | | |

Упражнение 4. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. **M**artin can miss the **l**ast train.
2. I shan't **d**ance at the **g**arden **p**arty.
3. He **l**aughs best who **l**aughs last.
4. We're **s**tarting at **h**alf an hour.
5. How **f**ar is the **c**ar **p**ark?

Упражнение 5. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [a:], и отработайте их чтение:*

artist, garden, talk, warm, March, watch, square, aunt, dance, tomato, mother, father, cat, heart, husband, mathematics, Prague, answer, laugh, hat, match.

Упражнение 6. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

In March Charles starts to plant tomatoes.

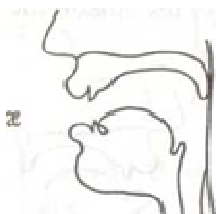
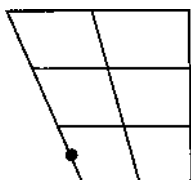
In a large garden at half past one in the afternoon.

Charles can't start to plant tomatoes.

In a large garden at half past two in the afternoon.

Звук [æ]

æ



Звук [æ] – полудолгий гласный. Напоминает звук, средний между русскими [э] и [а]. При произнесении [æ] нижняя челюсть значительно опущена, кончик языка касается основания нижних зубов, язык лежит почти плоско.

Гласный [æ] на протяжении всего звучания произносится одинаково. Для уяснения артикуляции английского [æ] рекомендуется протяжно произнести [э] (например, в слове *эта*) и одновременно опустить челюсть.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[æm – hæm, æd – hæd, æt – hæt, æn – hænd, næp, 'nænsi, dæmp, 'dædi, læmp, 'lætin, tæp, 'tæksi, æd, bæd, læd, lænd, mæd, tæg, hæz, dæb, sæŋ, gæŋ, hæŋ, 'æktiŋ, bæŋ, 'bæŋiŋ, næf, 'fæfn, 'væniʃ, smæf, wæg, 'wægiŋ, æpl, 'bætl, 'hændl, 'kætl, spæn, skæb, skælp, skæmp, stæmp, stænd, 'stætik].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

bad apples, bad ham, sad Ann, fat cats, black cats, a bad athlete, that man, happy families, sad films, his hands, badly lacking, black slaves.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Thanks for the **cash**.
2. I **ran** to the **bank**.
3. Where's my **black jacket**?
4. That **man** works in a **jam factory**.
5. Let me **carry** your **bags**.

Упражнение 4. *Отработайте чтение минимальных пар слов:*

| [e] – [æ] | [ʌ] – [æ] | [æ] – [a:] | [i:] – [i] – [e] – [æ] |
|-------------|--------------|---------------|---------------------------|
| guess – gas | much – match | had – hard | beet – bit – bed – bad |
| set – sat | cut – cat | match – March | peak – pick – peck – pack |
| bet – bat | cup – cap | pack – park | lead – lid – led – lad |
| bed – bad | run – ran | hat – hart | deed – did – dead – dad |
| said – sad | sung – sang | | seek – sick – sec – sack |
| men – man | rung – rang | | leek – lick – lack |
| net – gnat | | | |
| met – mat | | | |
| head – had | | | |

Bend the **band**.

His **hat** is on his **head**.

The **man** makes **pens**.

This **bed** is **bad**.

The **lad** led **Debby** by the **hand**.

His **head** and his **left hand** ached.

Упражнение 5. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [æ], и отработайте их чтение:*

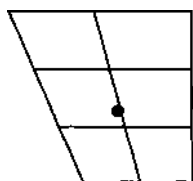
again, jam, manager, date, paper, pale, land, male, sat, sale, mat, mate, tape, ban, pane, dad, pat, fame, made, mad, as, mass, sand, lane, fan, fat, space, lack, cab, latch, shame, smash, railway.

Упражнение 4. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Can you can a can as a canner can can a can?
2. Can you imagine an imaginary menagerie manager managing an imaginary menagerie?
3. Larry sent the latter a letter later.
4. Tacky tractor trailer trucks.

Звук [ʌ]

ʌ



Звук [ʌ] – краткий гласный. Напоминает безударный русский гласный [а] в словах *какой, камыш*. При произнесении [ʌ] губы нейтральны и слегка растянуты, язык несколько отодвинут назад. Кончик языка находится за основанием нижних зубов. Рот раскрыт довольно широко.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[nʌn, nʌt, nʌmb, dʌf, dʌk, 'dʌmp, sʌndi, sʌm, 'lʌki, 'lʌndn, plʌm, bʌn, bʌs, 'bʌtn, 'fʌni, gʌn, 'mʌni, 'mʌtn, pʌlp, 'pʌzlz, kʌl, 'kʌzn, tʌf, tʌŋ, bʌt – bʌd, bʌk – bʌg, mʌk – mʌg, dʌk – dʌg, dʌf – dʌv, lʌk – lʌv, hʌb, 'hʌntə, 'hʌzbænd, 'mʌðə, 'ʌðə, wʌn, wʌnz, 'wʌndə, bʌŋ, jʌŋ, 'kʌmiŋ, 'sʌmθiŋ, 'nʌθiŋ].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

unpleasant Sunday, mother's brother, my lucky uncle, one month, one cousin, one hundred, tough nuts, good luck, study in London, come to supper, it is enough.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Good **luck** with your exam next **month**.
2. Take the **number one bus**.
3. I said «**Come on Monday**», not «**Come on Sunday**».
4. My **brother's studying** in London.

Упражнение 4. *Из данного списка слов выпишите слова в два столбика: в первый – со звуком [a:], во второй – со звуком [ʌ]:*

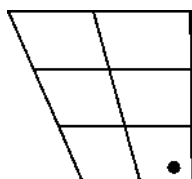
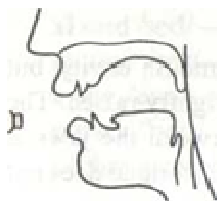
butter, carpet, dark, hard, husband, love, son, bathroom, colour, nothing, half, glass, bar, bus, month, number, luck, aunt, mother, father, uncle, after, ask.

Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Fuzzy Wuzzy was a bear. Fuzzy Wuzzy had no hair. Fuzzy Wuzzy wasn't fuzzy, was he?
2. Some of the sums were done by his uncle's son.
3. A lucky hunter was humming a funny song on his way home.

Звук [ɒ]

ɒ



Звук [ɒ] – краткий гласный. При произнесении [ɒ] рот широко открыт, губы округлены, но не выпячены, в отличие от русского [o]. Форма губ и раствор рта напоминают широкое круглое отверстие. Для усвоения артикуляции [ɒ] рекомендуется произнести продленно русский звук [a] (и как можно глубже), а затем сразу кратко звук [ɒ], слегка округляя, но не выдвигая вперед губы. Следует иметь в виду, что английский [ɒ] – открытый и очень краткий звук.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[kɒt, hɒt, kɒd, bɒks, pɒt, tɒm, tɒp, stɒp, nɒt, 'kɒfi, 'ɒfis, hɒt, hɒk, sɒft, jɒt, 'jɒndə, 'bɒdi, bɒtl, 'bɒtəni, 'pɒkit, 'pɒsibl, 'pɒlisi, wɒt, wɒnt, 'wɒznt, swɒn, swɒmp].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

hot bottles, hot dogs, a soft spot, non-stop, bottle tops, a long song, what not, a modern novel, on holiday, watch the swans, a box of chocolates, gone to the shops, ice hockey, a sly fox.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Have you got a lot of shopping?
2. John's gone to the shops.
3. How much did our holiday cost?
4. She said the coffee wasn't very good.

Упражнение 4. *Запишите данные слова в транскрипции и прочитайте их:*

on, nod, was, rod, want, gone, job, hot, long, song, bother, bonnet, doctor, model, hostel, honest, nodded, body, offer, Holland, rocky, solid, cannot, occupy, cottages, prosperous, geometry, following, holiday, wasn't, see off.

Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

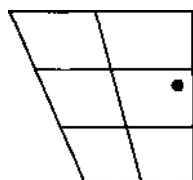
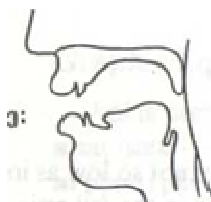
1. Rob often drops his wallet in shops, Tom often drops his wallet at stops.

2. Dolly wants to watch novels on TV, Polly wants to watch horrors on TV.

3. Knott and Shott fought a duel. Knott was shot and Shott was not. It was better to be Shott than Knott.

Звук [ɔ:]

ɔ:



Звук [ɔ:] – долгий гласный. При произнесении [ɔ:] язык оттянут назад и несколько книзу, ниже, чем для русского [о]. Кончик языка отходит от нижних зубов. Губы значительно округлены и несколько выдвинуты вперед, но меньше, чем при русском [о]. Чтобы овладеть артикуляцией [ɔ:], следует произнести звук [a:], значительно округлив губы, но не выдвигая их сильно вперед. Рекомендуется также произнести протяжно низким тоном русский [о] в слове гол. Английский гласный [ɔ:] не меняет своего качества на всем протяжении звучания.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов:*

[kɔ:, fɔ:, sɔ:, ɔ:t, kɔ:t, spɔ:t, bɔ:d, dɔ:, fɔ:l, smɔ:l, bɔ:ld, wɔ:ʃ, wɔ:l, wɔ:d, 'wɔ:tə, 'kwɔ:tə, jɔ:, jɔ:z, 'jɔ:kʃə, ʃɔ:, ʃɔ:t, θɔ:, θɔ:t, θɔ:n, fɔ:θ, 'dɔ:tə, 'nɔ:ti, 'nɔ:məl, stɔ:, 'ɔ:bit, 'fɔ:ti, kɔ:ld, pɔ:l].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

form four, **naughty daughters**, **small talk**, **winter sports**, **a big store**, **raw silk**,
pretty Laura, **running water**, **all night**, **born in autumn**, **walking on water**, **the fourth door** on the **fourth floor**, **a wild horse**.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. They **all** talked in the **hall**.
2. I **saw more** than **forty horses** on the **lawn**.
3. I've heard **all his stories before**.
4. The **Baltic sea** hasn't always been **called** by this name.

Упражнение 4. *Отработайте чтение минимальных пар слов:*

| [ɔ:] – [ɒ] | [ɔ:] – [ɑ:] | [ɔ:] – [ɜ:] |
|--------------|--------------|-----------------|
| cord – cod | four – far | walk – work |
| sport – spot | or – are | born – burn |
| caught – cot | form – farm | short – shirt |
| naught – not | store – star | board – bird |
| port – pot | | walked – worked |
| sought – sot | | saw – sir |

Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. All Paul's daughters were born in Cork,
All Walt's daughters were born in York.
2. Four explorers explore forty waterfalls,
Forty explorers explore four waterfalls.
3. Dora's daughter is taller than Nora's daughter,
Nora's daughter is shorter than Dora's daughter.

2.3. Артикуляционная характеристика дифтонгов

Все дифтонги английского языка [eɪ, aɪ, ɔɪ, aʊ, əʊ, ɪə, ɛə, ʊə] относятся к нисходящим дифтонгам, у которых более выражен начальный элемент, т. е. он звучит более напряженно, отчетливо и громко по сравнению со вторым и занимает почти $\frac{3}{4}$ от длительности всего гласного звука.

В зависимости от качества глайда дифтонги делятся на сужающиеся [eɪ, aɪ, ɔɪ, aʊ, əʊ] и центрирующие [ɪə, ɛə, ʊə].

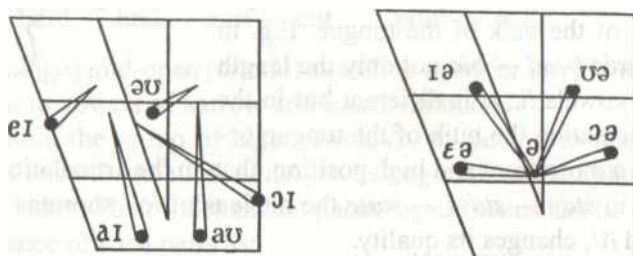
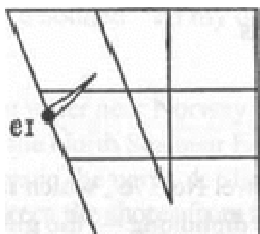


Рис. 3. Сужающиеся и центрирующие дифтонги

2.3.1. Сужающиеся дифтонги [eɪ, aɪ, əɪ, aʊ, əʊ]

Дифтонг [eɪ]



Первый элемент дифтонга – английский гласный [e], при произнесении которого губы слегка растянуты, в углах ощущается некоторое напряжение, кончик языка находится у основания нижних зубов, края верхних и нижних зубов слегка обнажены, расстояние между челюстями узкое. Второй элемент дифтонга – слабый безударный [i]. Английский дифтонг [eɪ] не следует подменять русским звуко сочетанием [эй], начало которого шире, чем английское [e], а конечное [й] образуется в результате слишком большого подъема средней части языка к твердому небу.

Упражнение 1. Произнесите слова, соблюдая позиционную долготу звука [eɪ]:

продленно: [deɪ, seɪ, leɪ, meɪ, peɪ];

короче: [neɪm, leɪn, peɪl, seɪm, meɪd];

еще короче: [deɪt, leɪt, feɪs, seɪf, steɪt].

Упражнение 2. Сравните звуки [eɪ] и [aɪ]:

[meɪ – maɪ, peɪ – paɪ, deɪ – daɪ, steɪ – taɪ, beɪ – baɪ, neɪ – naɪ, leɪ – laɪ, seɪ – saɪ].

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных слов. Запишите их транскрипцию:*

bay, mail, daily, dainty, main, laid, pay, lain, pain, maid, ray, say, rail, gain, aim, day, hay, plain, pail, paint.

Упражнение 4. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

changing the **date**, **waiting** for the **train**, **taking a break**, **rain in Spain**, **bake a cake**, the **way** to the station.

Упражнение 5. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. The **rain** in **Spain** stays **mainly** in the **plain**.
2. They came a **day** later.
3. It was a **grey day** in **May**.
4. **Wait** at the **gate** – I'll **be there at eight**.

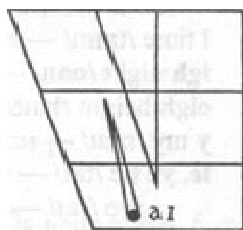
Упражнение 6. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [ei], и отработайте их чтение:*

mad, met, made, calm, came, white, wait, bay, buy, sang, pain, pan, pen, cash, pale, land, male, sat, sale, mat, mate, tape, ban, dan, fame, as, ass, mass, sake, sand, lane, fat, Kate.

Упражнение 7. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Jane and a snake make cakes on a rainy day.
2. The rain in Spain stays mainly on the plain.
3. A train is waiting at a railway station.
4. On a lazy laser raiser lies a laser ray eraser.

Дифтонг [aɪ]



Первый элемент звука [aɪ] практически совпадает с русским звуком [а] в словах *мать, дать* а второй – с безударным слабым [ɪ]. Последний не следует подменять русским [й], который образуется при значительно большем подъеме средней части языка к твердому небу. Что касается первого элемента дифтонга [aɪ], то его следует произносить отчетливо и с некоторым продлением.

Упражнение 1. *Произнесите слова, соблюдая позиционную долготу звука [aɪ]:*

продленно: [maɪ, paɪ, baɪ, faɪ, taɪ, daɪ, laɪ];

короче: [maɪn, faɪv, saɪd, taɪm, daɪn, laɪn];

еще короче: [baɪt, saɪt, taɪp, naɪt, naɪs, laɪf].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

size five, nice wives, white wine, light mind, nine ties, my eyes, bye-bye! Five lines, High Dive, tiny pipes, mild climate.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Let bygones be bygones.

2. Why don't you try?

3. Drive on the **right**.

4. July will be **fine**.

Упражнение 4. Из данного списка слов выпишите слова в две группы: содержащие звук [aɪ] и содержащие звук [ɪ]; отработайте их чтение.

mile, mill, file, fill, miss, size, side, lie, slim, die, snip, bit, bite, pit, spite, tile, pie, fist, tide, tin, high, buy, business, white, building, dinner, wine.

Упражнение 5. Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:

1. No need to light a night-light on a light night like tonight.

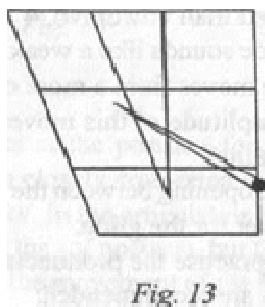
2. Why do you cry, Willie,

Why do you cry?

Why, Willie? Why, Willie?

Why, Willie? Why?

Дифтонг [ɔɪ]



Первый элемент дифтонга [ɔɪ] – звук, близкий к [ɔ], а второй – слабый безударный [ɪ]. При постановке дифтонга [ɔɪ] следует начинать со звука [ɔ], немного уменьшив округление губ. Английский [ɔɪ] нельзя подменять русским звуком [ой], так как русский [о] сильно отличается от английского [ɔ], а [й] сопровождается призвуком [x^b], не свойственным английскому [ɪ].

Упражнение 1. Произнесите слова, соблюдая позиционную долготу звука [ɔɪ]:

продленно: [bɔɪ, hɔɪ, tɔɪ, rɔɪ];

короче: [bɔɪz, tɔɪz, kɔɪn, sɔɪl];

еще короче: [vɔɪs, fɔɪst, hɔɪst, ʃɔɪs].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных слов:*

toy, noise, voice, boil, coin, choice, employ, enjoyed, oil, oiler, point, joy, soil, poison, ointment, hoist, doily, foil.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

a silly **boy**, limited **choice**, to feel **joy**, to collect **coins**, a harsh **voice**, blood **poisoning**, olive **oil**, a continual **annoyance**, **boiled** water.

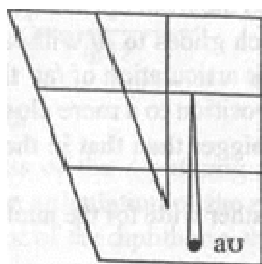
Упражнение 4. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. The **boy** **joined** us with **joy**.
2. **Roy** **enjoys** **noisy** **toys**.
3. I can't hear a **boy's** **voice**.
4. Those are **coins**, not **toys**!

Упражнение 5. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. I was annoyed at the boy for spoiling the toy that belonged to Joy.
2. That noisy boy has the voice that's most annoying.
3. His only way of enjoying himself is to make noise.

Дифтонг [aʊ]



Первый элемент его практически совпадает с русским гласным [а] в слове *пан*, а второй – английский ослабленный [u]. Дифтонг [aʊ] похож на сочетание русских звуков [а] и [у] в слове *маузер*, если произнести их слитно, не выдвигая губ при произнесении [у]. Дифтонг [aʊ] имеет сравнительно напряженное начало и менее отчетливый конец.

Упражнение 1. *Произнесите слова, соблюдая позиционную долготу звука [aʊ]:*

продленно: [kaʊ, naʊ, haʊ, baʊ, ə'laʊ];

короче: [taʊn, daʊn, paʊnd, faʊnd, saʊnd];

еще короче: [aʊt, haʊs, maʊs, ə'baʊt, wi'daʊt].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных слов. Запишите их транскрипцию:*

out, oust, ounce, loud, cloud, round, south, mouth, shout, about, mountain, fountain, now, cow, how bow, cowboy, down, town, clown, crown, owl, crowd, drought, sough, blouse, thousand.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

a **thousand pounds**, **loud vowel sounds**, **round the house**, no **sound**, look **around**, **out** and **about**, a big **mouth**, rain **clouds**, a bell **tower**, a paper **towel**.

Упражнение 4. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. I **found** a **brown mouse** in the **house**.
2. **Now** she is **proud** of the **town** in the **mountains**.
3. **How** have you **found out** **about** that **now**?

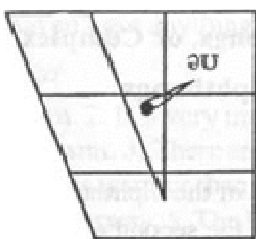
Упражнение 5. *Впишите пропущенные буквы в слова со звуком [aʊ]:*

r-nd, pr-d, gr-nd, cr-d, l-der, p-der, sh-t, n-n, bl-se, br-se, a d-nt-n train, a gr-ling h-nd, the m-ntains hidden by cl-ds, br-n tr-sers, on th-skirts of the t-n.

Упражнение 6. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Burn not your house to rid it of the mouse.
2. Out of sight, out of mind.
3. I found a pound down on the ground.

Дифтонг [əʊ]



Первый элемент дифтонга напоминает звук, средний между русским [э] и [о], но более близкий к [о], а второй – безударный [у]. При произнесении первого элемента рот открыт довольно широко (несколько шире, чем при русском [о]), губы округлены, но не выпячены. Из этого положения губы следует постепенно стягивать к центру до образования узкого отверстия для произнесения звука [у]. Дифтонг [əʊ] напоминает русское звуко сочетание [оу] в слове *клоун*, произнесенное с энергичным ударением на [о] и слабым неотчетливым [у] (без выдвигания губ).

Упражнение 1. *Произнесите слова, соблюдая позиционную долготу звука [əʊ]:*

продленно: [nəʊ, səʊ, ləʊ, sləʊ, bəʊ];

короче: [əʊn, fəʊm, əʊld, kəʊld, 'əʊnli];

еще короче: [kəʊt, bəʊt, səʊp, ləʊf, əʊk].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных слов:*

low, snow, moan, glow, loan, own, show, loat, oak, road, coast, boast, load,

coal, foam, slow, row, tone, wrote, spoke, hopeful, ocean, open, oval, comb, both, yolk, folk, won't, soldier, ago, piano, hero, kilo, zero, toe, foe, woe, dough, though, soul, poultry, sew, shoulder.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

oh, no; don't smoke, go slowly, don't go home alone, an old oak, old clothes, over the telephone, a gold spoon, cold soup, new hotel, a fishing boat, a TV show, ham and toast, a fur coat, the only girl.

Упражнение 4. *Заполните пропуски в словах и отработайте чтение данных предложений:*

1. -h, d-n't thr- this -ld c-t on the s-fa. -pen the wardr-be and put it in the l-er drawer bel- the cl-thes.

2. The b-t fl-ts cl-se to the c-st.

3. Th-se r-ses make a good sh-, but their gr-th has been very sl-.

4. B-th our h-st and h-stes were m-st delightful people.

Упражнение 5. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [əʊ], и отработайте их чтение:*

nose, bone, coke, cock, hope, hop, poke, pock, soft, tope, top cod, lot, rope, loss, tone, cop, cope, sock, pomp, dome.

Упражнение 6. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Great boast, small roast.

2. Man proposes, God disposes.

3. To hope against hope.

4. Moses supposes his toeses (= toes) are roses,

But Moses supposes erroneously;

For nobody's toeses are poses of roses

As Moses supposes his toeses to be.

2.3.2. Центрирующие дифтонги [iə, eə, uə]

Дифтонг [iə]

Фонема [iə] – дифтонг переднего ряда. Первый элемент его совпадает с гласным [i], а второй – с нейтральным гласным [ə], имеющим оттенок [ʌ]. Следует помнить, что предшествующий согласный не смягчается.

Упражнение 1. *Произнесите следующие слова:*

[iə, biə, niə, diə, piə, hiə, jiə, kiə, sfiə, 'wiəri, 'θiətə, 'θiəri, 'riəri, 'niəri].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных слов:*

real, ear, earing, beard, clear, hear, near, nearly, year, idea, theatre, beer, cheers, here, sincerely, sphere, severe, we're, mountaineer, period, serious, bacteria, cafeteria, material, arterial, theory, museum.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

the mysterious disappearance, a real comedian, near here, bitter tears, clear skin, weak beer, a chemical engineer, volunteer, clear glass, near the bush, a sphere of influence, a musical ear.

Упражнение 4. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. The museum is **near** the theatre.
2. **Clear** that rubbish out of **here** and don't put it anywhere **near**.
3. Have a **beer** – cheers!
4. The meaning isn't really **clear**.

Упражнение 5. Придумайте и запишите короткие предложения с данными омофонами:

dear, deer; hear, here; tear, tier; peer, pier; shear, sheer; beer, bier.

Упражнение 6. Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:

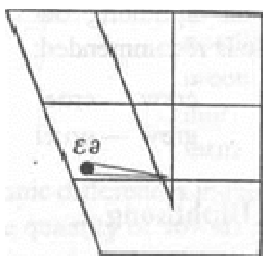
1. The end of the pier is near, I fear, and the mist hasn't cleared.

2. I've had these ears a hundred years.

Well, no, not really, but very, very nearly!

3. We're near the end of the year.

Дифтонг [eə]



Фонема [eə] – дифтонг переднего ряда. Первый элемент его практически совпадает с русским звуком [э] в словах *это, эта*, а второй элемент напоминает гласный [ə] с оттенком [ʌ].

Упражнение 1. Произнесите следующие слова:

[eə, tʃeə, weə, ðeə, heə, 'feəri, pri'reə, 'peərənts].

Упражнение 2. Отработайте чтение данных слов:

care, square, rare, prepare, compare, air, chair, fair, hair, stair, wear, where, there, aeroplane, bear, pear, tear, wear, their, heir.

Упражнение 3. Отработайте чтение данных словосочетаний:

a **bare prairie**, thick **hair**, a **spare** minute, **bare** fields, free from **care**, an easy **chair**, **fairly** well, take **care**, **fairy** tales, a happy **pair**, **spare** time, **various** books, **scarce** as hen's teeth, **hilarious**.

Упражнение 4. *Отработайте чтение данных предложений:*

1. Neither here nor **there**.

2. Look at that **aeroplane**!

Where?

Up **there**, in the **air**, of course!

3. Sarah has **fair hair**.

4. When nobody's **there** I don't **care** what I **wear**, and I sit on a **stair** with my feet on a **chair**.

Упражнение 5. *Из данного списка слов выпишите слова, содержащие звук [eə], и отработайте их чтение:*

there, parents, here, wear, way, anywhere, they, care, stay, air, rain, paint, hair, chair, fair, contain, aim, break, bear, pear, great, steak, millionaire, campaign, various, careful.

Упражнение 6. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

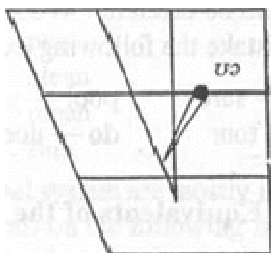
1. That's a rare pair for Mary to wear every day.

2. There, that's the square where the fair will be held.

3. It's not fair to stare at the dress she's wearing.

4. We stared at the rare bear at the Zoo.

Дифтонг [ʊə]



Фонема [ʊə] – дифтонг заднего ряда. Первый элемент его – гласный, он совпадает с гласным [u], а второй – нейтральный гласный [ə], напоминающий [ʌ]. Данный дифтонг встречается редко – в общеупотребительных словах он заменяется гласным [o:] (sure, poor).

Упражнение 1. *Произнесите следующие слова:*

[pʊə, mʊə, ʃʊə, kjʊə, pjʊə, fjʊə, 'dʒʊəriŋ].

Упражнение 2. *Отработайте чтение данных слов:*

cure, pure, sure, dure, mature, during, endure, purely, Urals, jury, fury, rural, plural, curious, curiosity, tour, tournament, amour, contour, moor, poor, Europe, usual.

Упражнение 3. *Отработайте чтение данных словосочетаний:*

a poor steward, to tour Europe, poorly paid, that's for sure, the contour line, during the night, a furious knocking at the door, stealing the jewels.

Упражнение 4. *Отработайте чтение минимальных пар слов:*

[u:] – [ʊə]

shoe – sure

two – tour

pool – poor

do – doer

crew – cruel

grew – gruel

Упражнение 5. *Отработайте чтение данных предложений:*

I'm sure that Muriel will be cured.

I'm sure that Muriel will soon be cured.

I'm sure that poor Muriel will soon be cured.

I'm sure that poor Muriel injured at the tournament will soon be cured.

to cure the steward

to cure the poor steward

to cure the poor steward of his obscure illness

The doctor is sure to cure the poor steward of his obscure illness.

The jury were sure.

The jury were sure the poor man was innocent.

The jury were sure the poor man was innocent of stealing the jewels.

a European university

The new student has been to a European university.

I assume that the new student has been to a European university.

Глава 3. СОГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ

3.1. Принципы классификации английских согласных фонем

При произнесении согласных на пути воздушной струи встречается препятствие в виде полной преграды или щели, через которую проходит воздух.

Большая часть английских согласных фонем относится к категории **шумных**, так как при их артикуляции элемент шума превалирует над элементом голоса (при звонких согласных) или вообще доминирует (при глухих согласных).

Однако существует группа согласных, при артикуляции которых музыкальный тон преобладает над шумом. Это так называемые **сонанты**.

Согласные фонемы можно классифицировать по следующим трем основным принципам:

1. По действующему органу и месту образования преграды.
2. По способу образования преграды.
3. По участию голосовых связок.

1. В зависимости от работы действующего органа и места образования преграды согласные делятся на губные и язычные.

Губные делятся на:

- а) губно-губные: [p], [b], [m], [w];
- б) губно-зубные: [f], [v].

Язычные согласные делятся на:

а) переднеязычные, когда в артикуляции участвует передняя спинка языка вместе с кончиком языка; причем в английском языке это звуки **а п и к а л ь н ы е** (кончик языка направлен вверх к альвеолам), а в русском

языке – д о р с а л ь н ы е (кончик языка находится у зубов, а передняя часть языка поднимается к твердому нёбу): [t], [d], [tʃ], [dʒ], [n], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [l], [r];

б) среднеязычный, когда в артикуляции участвует средняя спинка языка: [j];

в) заднеязычные, в артикуляции которых принимает участие задняя спинка языка: [k], [g], [ŋ].

Глоттальный, т. е. звук, артикулируемый в гортани: [h]. В русском языке глоттальных согласных звуков нет.

Таблица 3

Классификация согласных звуков по месту артикуляции

| Губные | | Язычные | | | | | Глот- таль- ные |
|------------------|------------------|----------------|------------------------|---------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| губно- губные | губно- зубные | переднеязычные | | | среднеязыч- ные/пала- тальные | задне- язычные/ велярные | |
| | | меж- зубные | альве- оляр- ные | заальве- олярные | | | |
| p, b, m, w | f, v | θ, ð | t, d, s, z, n, l | ʃ, ʒ, tʃ, dʒ, r | j | k, g, ŋ | h |

2. По способу образования преграды согласные звуки делятся на **смычные** и **щелевые**.

При образовании смычных согласных создается полная преграда между двумя артикулирующими органами: смычные шумные [p], [b], [t], [d], [k], [g], смычные сонанты [m], [n], [ŋ];

При образовании щелевых согласных создается препятствие в виде щели (различной формы и ширины): щелевые шумные [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [h], щелевые сонанты [l], [r], [w], [j].

В английском языке существуют две фонемы, которые являются промежуточными между смычными и щелевыми согласными. Это так называемые аффрикаты [tʃ], [dʒ]. В начале их артикуляции образуется полная

смычка, но постепенно она переходит в щель, в которую проходит воздух, создавая шум трения. В русском языке тоже существуют аффрикаты: [ц], [ч'].

Таблица 4

Классификация согласных звуков по способу образования преграды

| Шумные | | | Сонанты | | |
|----------------------|----------------------------|------------------------------|---------|---------------|---------|
| смычные/ взрывные | щелевые/ фрикативные | смычно-щелевые/ аффрикаты | носовые | аппроксиманты | боковые |
| p, b, t, d, k, g | f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h, | tʃ, dʒ | m, n, ŋ | w, r, j | l |

3. По принципу участия голоса в артикуляции согласные фонемы делятся на звонкие и глухие.

Английские звонкие согласные в конечном положении никогда не оглушаются, как в русском языке, хотя и наблюдается некоторое ослабление их артикуляции.

Оглушение конечной звонкой согласной в английском языке влечет за собой изменение смысла слова. Сравните: английские [ded] – [det] – dead – debt и русские [прут] – *пруд*, *прут*.

Глухие согласные в конце слов перед паузой произносятся более напряженно, чем в другом положении.

Таблица 5

Термины, используемые для описания места образования преграды английских согласных

| Место артикуляции | |
|-------------------|--|
| Губно-губные | Образованные при помощи губ |
| Губно-зубные | Образованные при участии верхних передних зубов и нижней губы |
| Зубные | Образованные при помощи кончика языка и передних верхних зубов |

| Место артикуляции | |
|--------------------------|---|
| Альвеолярные | Образованные при участии кончика языка и альвеол |
| Заальвеолярные | Образованные кончиком языка и задним скатом альвеол, т. е. областью, находящейся на стыке альвеол и твердого нёба |
| Палатальные | При образовании которых передняя часть языка сближается с твердым нёбом |
| Велярные | Образованные при участии задней части языка и мягкого неба |
| Глоттальные | Образованные в гортани за счет сужения голосовой щели |

Таблица 6

Термины, используемые для описания
способа образования преграды английских согласных

| Способ артикуляции | |
|------------------------------|---|
| Смычные/взрывные | Артикуляторы плотно смыкаются, перекрывая выход воздушной струи из полости рта, т. е. образуется полная преграда |
| Смычно-щелевые/ аффрикаты | Органы речи сначала образуют полную преграду, которая затем переходит в неполную |
| Щелевые/ фрикативные | Артикуляторы сближаются, формируя значительное сужение или щель (неполная преграда) |
| Носовые | Артикуляторы образуют полную преграду в полости рта, мягкое небо опущено, и воздушная струя свободно выходит через полость носа |
| Боковые | Кончик языка, смыкаясь с альвеолами, перекрывает проход по центру, и воздух свободно выходит по бокам языка |
| Аппроксиманты | Степень сближения между артикуляторами занимает промежуточное положение между сужением для производства шумного согласного и гласного |

ВВЕРХ

3.1.1. Смычные согласные [p, b, t, d, k, g]

Фонемы [p], [b]

Английские согласные [p], [b] произносятся так же, как и твердые русские [п], [б]. При произнесении фонем [p], [b] напряженные губы образуют плотную смычку, затем воздух с шумом прерывает преграду. Следует помнить, что [p], [b], как и все английские согласные звуки, не смягчаются, т. е. не палатализируются.

– [p] – глухой согласный, т. е. голосовые связки не участвуют в артикуляции;

– [b] – звонкий согласный, т. е. голосовые связки вибрируют.

Перед глухими согласными и на конце слова фонема [b] не оглушается, так же как и все звонкие фонемы английского языка. Особенностью английской фонемы [p] является придыхание (аспирация).

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

back, beard, bill, black, bomb, book, boot, bought, bread, build, but, butter, buy, pack, paper, park, party, pay, pepper, pie, piece, pool, pull, purse, put.

Упражнение 2. *Заполните пропуски буквами **p** или **b**:*

1. Can you help me _aint the _edroom wardro_e?
2. Brian's _lond, and he's got a _ig _eard.
3. We're going to the _ub. It's my _rother's _irthday.
4. Where did I _ut my _lack _oots?
5. We asked the waiter to _ring the _ill, and it was dou_le what we expected!

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Peter Piper picked a peck of pickled peppers.

A peck of pickled peppers Peter Piper picked.

If Peter Piper picked a peck of pickled peppers,

Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?

2. Betty Botta bought some butter,

But she said the butter's bitter.

If I put it in my batter, it will make my batter bitter

But a bit of better butter will make my batter better

So 'twas better Betty Botta bought a bit of better butter.

3. Barbara's baby brother Bobby is bouncing a big beach ball.

4. Let bygones be bygones.

5. A big black bug bit a big black bear, a big black bear bit a big black bug.

6. Bill had a billboard and also a board bill, but the board bill bored Bill so that he sold the billboard to pay the board bill.

7. Pretty Polly Perkins has a pair of pretty plaits.

Фонемы [t], [d]

При артикуляции [t], [d] кончик языка поднимается к альвеолам, образуя с ними смычку. При артикуляции русских фонем [т], [д] смычка образуется между передней спинкой языка и верхними зубами. [t] – глухая фонема, [d] – звонкая. Фонема [t] произносится с придыханием.

Упражнение 1. *Сравните произношение данных фонем в русском и английском языках:*

ты – tea [ti:] Тим – Tim [tɪm] Дик – Dick [dɪk]

тын – tin [tɪn] тиф – teeth [ti:θ] дед – dead [ded]

тик – tick [tɪk] дим – deem [di:m] дел – dell [del]

Упражнение 2. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

tea, till, ten, top, two, twenty, water, bottle, complete, better, bore, stopped, washed, Thailand, Thames, Thomas, listen, castle, bay, deep, do, door, did, food, good, ready, add, address, ladder, middle.

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Did Doug dig Dick's garden or did Dick dig Doug's garden?
2. Dumb dogs are dangerous.
3. It's dangerous to go down town after dark.
4. Twelve twins twirled twelve twigs.
5. Don't trouble troubles until troubles trouble you. It only doubles troubles and troubles others, too.

Фонемы [k], [g]

Фонемы [k], [g], так же как и русские твердые [к], [г], образуются путем смычки задней спинки языка с мягким небом. [к] – глухая фонема, [g] – звонкая. Английский взрывной [k] отличается от русского придыханием.

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

game, got, gain, log, egg, gag, gale, glad, goggle, struggle, gave, glide, globe, greet, gape, grape, grind, kite, snake, pike, keep, kept, kill, kin, sake, Kate, keel, lake, leak, knee, knave, knelt, knife, back, black, pocket, tick, school, stomach, chemist, architect.

Упражнение 2. *Из списка слов упражнения 1 выпишите и прочитайте слова с сильной степенью аспирации:*

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок.*

1. A cat may look at a king.
2. A canner, exceedingly canny, one morning remarked to his granny: «A canner can anything that he can, but a canner can't can a can, can he?»
3. Are you going jogging again?
4. Curiosity killed the cat.
5. So that accounts for the milk in the coconut.
6. Three gray geese on a green field grazing.
Gray were the geese and green was the grazing.

3.1.2. Щелевые согласные [f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h, tʃ, dʒ]

Фонемы [f], [v]

При артикуляции [f], [v] внешняя сторона нижней губы образует плоскую щель с острым краем верхних резцов. Верхняя губа не принимает участия в артикуляции. При произнесении русских [ф], [в] щель образуется между внутренней стороной нижней губы и верхними резцами.

Звук [f] – глухой согласный. В отличие от русского [ф] английский звук [f] произносится более энергично и отчетливо. Звук [v] – звонкий согласный. В конце слова не оглушается и произносится достаточно сильно и отчетливо.

Упражнение 1. *Прочитайте пары слов:*

leave [li:v] – leaf [li:f];

of [ɒv] – off [ɒf];

give [gɪv] – gif [gɪf];

halve [hɑ:v] – half [hɑ:f];

guv [gʌv] – guff [gʌf];

prove [pru:v] – proof [pru:f];

save [seɪv] – safe [seɪf];

believe [bi'li:v] – belief [bi'li:f];

grieve [gri:v] – grief [gri:f];

serve [sɜ:v] – surf [sɜ:f].

dove [dʌv] – duff [dʌf];

Упражнение 2. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

feel, first, café, after, leaf, off, coffee, phone, autograph, photo, laugh, very, travel, every, have, leave, Stephen, voices, knives, vegetables, five, driving.

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Four furious friends fought for the phone.
2. Fat frogs flying past fast.
3. Five fat friars frying flat fish.
4. There was a young fisher named Fisher who fished for a fish in a fissure.
5. Four furious friends fought for the phone.
6. A very versed valuer valued the value.
Of the vanished Venetian vase in Vatican.

Фонемы [θ], [ð]

При произнесении [θ], [ð] язык распластан и не напряжен. Кончик языка касается края передних верхних зубов или слегка оттянут за зубы. Воздушная струя с шумом проходит через плоскую щель, которая образуется между верхними зубами и передней спинкой языка.

[θ] – глухая фонема, [ð] – звонкая. В русском языке подобных звуков нет.

Необходимо следить за тем, чтобы:

- 1) кончик языка, находясь за зубами, был распластан, а не поднимался кверху, иначе будут слышны звуки [s], [z];
- 2) нижняя губа не касалась зубов, иначе будут слышны звуки [f], [v];
- 3) передняя часть языка не касалась верхних зубов, иначе будут слышны звуки [t], [d].

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

thin, thanks, thirty, theatre, thumb, Thursday, thirsty, three, both, month, mouth, north, south, birthday, this, that, these, those, then, they, father, mother, brother, other, together, weather, without, breathe, with.

Упражнение 2. *Отработайте чтение пар слов:*

| | | |
|------------------|---------------|--------------|
| [f – θ] | [v – ð] | [ð – s] |
| Finn – thin | vote – though | these – sees |
| fought – thought | vain – they | they – say |
| [ð – z] | [ð – d] | [s – θ] |
| though – zone | then – den | sick – thick |
| these – zeal | there – dare | sing – thing |

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. The thirty-three thieves thought that they thrilled the throne throughout Thursday.
2. This fish has a thin fin.
That fish has a thick fin.
This fish is a fish that has a thinner fin than that fish.
3. «This» is used for one thing near,
«That» means one thing over there,
«These» and «those» mean two or more,
«Those» are far and «these» are near.
4. Smooth breathing is rather soothing.
5. Theophilus Thistle, the successful thistle-sifter, Sifted sixty thistles through the thick of his thumb. Thick thistle sticks. Six thick thistles stuck together.

Фонемы [s], [z]

При произнесении [s], [z] кончик языка и передняя спинка языка поднимаются к альвеолам; края языка приподняты по направлению к твердому нёбу и образуют круглую щель. [s] – глухая фонема, [z] – звонкая.

При артикуляции русских [с], [з] кончик языка находится у нижних зубов. Это положение языка допустимо и для произнесения английских фонем [s], [z].

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

skate, seas, pose, chess, mist, muse, sack, sky, speech, fist, pans, peas, pies, times, packs, bits, rushes, catches, looks, cages, texts, matches, face, cite, cede, vice, cent, cycle, scene, cell, fence, lace, pence, science, scissors, police, place, city, zoo, zero, size, jazz, pets, beds, tens, sees, needs, meets, slept, feels, bees, deeds, melts, bents, peeps, sells, smell, zest.

Упражнение 2. *Из упражнения 1 выпишите существительные во множественном числе в два столбика в зависимости от чтения окончания -s: [s] или [z].*

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Six silly sisters selling shiny shoes.
2. Seven seals in the sea sing the songs to you and me.
3. **One day** (a poem)
Mondays to Fridays –
Gets up.
Walks to the station.
Waits for the train.
Gets off at the fourth stop.
Walks to the office.
Sits in the office.
Has lunch.
Sits in the office.
Walks to the station.
Comes home.
Thinks: «One day...»
4. A lazy zebra called Desmond is dozing at the Zoo.

Фонемы [ʃ], [ʒ]

Английские фонемы [ʃ], [ʒ] мягче русских твердых [ш], [ж]. При артикуляции [ʃ], [ʒ] кончик языка поднимается к альвеолам, образуя плоскую щель. Одновременно с этим средняя спинка языка выгибается кверху, что придает английским [ʃ], [ʒ] более мягкий оттенок. При произнесении русских твердых [ш], [ж] задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу, а средняя часть языка имеет форму впадины. Английские [ʃ], [ʒ] произносятся с округленными, слегка выдвинутыми вперед губами.

[ʃ] – глухая фонема, [ʒ] – звонкая.

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов.*

shop, fashion, cash, fresh, wash, mushroom, ocean, machine, delicious, special, sugar, sure, Russia, international, television, Asia, usually.

Упражнение 2. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок.*

1. We surely shall see the sun shine soon.

2. She sells seashells on the seashore. The shells she sells are seashell, I'm sure.

For if she sells seashells on the seashore, then I'm sure, she sells seashore shells.

3. Beige lingerie is more usual than azure bijou,

Azure bijou is less usual than beige lingerie.

If beige lingerie wasn't more usual than azure bijou,

Would azure bijou be less usual than beige lingerie?

4. Eat at pleasure, drink with measure.

5. Measure for measure.

Фонема [h]

Звук [h] – глухой согласный. Встречается только перед гласным. Для овладения артикуляцией звука [h] рекомендуется попеременно произносить слова, начинающиеся с гласного звука и со звука [h]. В последнем случае начало гласного следует произносить шепотом. Например: [i: – hi:; eɪ – heɪ; aɪ – haɪ].

Являясь бесшумным выдохом, звук [h] не имеет ничего общего с русским [х]. Английский [h] образуется в гортани. При этом в его артикуляции участвует задняя стенка зева, а не задняя часть языка. Русский же [х] образуется при прохождении воздуха через узкую щель между поднятой задней частью языка и мягким нёбом, то есть там, где мы произносим [к].

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

hen, hell, heed, held, hate, helm, heat, hit, hide, hid, heap, heel, heck, helve, hack, Hade, heave.

Упражнение 2. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Harry Hunt hunts heavy hairy hares.

Does Harry Hunt hunt heavy hairy hares?

If Harry Hunt hunts heavy hairy hares,

Where are the heavy hairy hares Harry Hunt hunts?

2. In Hertford, Hereford and Hampshire hurricanes hardly ever happen.

3. Hercules, a hardy hunter, hunted a hare in the Hampshire Hills. Hit him on the head with a hard, hard hammer and he howled horribly!

4. Hulk Hawk is hulking the hawk, Hawk Hulk is hawking Hulk... Hawk hugs the hedgehog.

Фонемы [tʃ], [dʒ]

При артикуляции аффрикат [tʃ], [dʒ] кончик языка прижимается к альвеолам, средняя спинка одновременно поднимается к твердому нёбу, но не так высоко, как для русского [ч] (ср.: *чей* и *chain*). Полная смычка образуется лишь на мгновение, а затем постепенно переходит в плоскую щель, через которую с шумом трения проходит воздух.

[tʃ] – глухая фонема, [dʒ] – звонкая.

При произнесении [tʃ], [dʒ] надо следить за тем, чтобы они произносились одним усилием, слитно, а не были сочетанием двух отдельных звуков [t] и [ʃ] или [d] и [ʒ].

Фонемы, подобной [tʃ], в русском языке нет. Иногда при озвончении русского [ч] в сочетании слов можно услышать похожий звук, например: *дочь больна, ночь была*.

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

cage, gap, gem, gape, gave, gag, gage, stag, gate, game,, glee, glide, golf, gog, goggle, egg chap, chat, chafe, latch, chime, cinch, clench, hatch, pitch, bench, check, cheat, cheek, each, speech.

Упражнение 2. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Jean jellies ginger jam in June,

Jess jellies ginger jam in July.

If Jean didn't jelly ginger jam in June,

Could Jess jelly ginger jam in July?

2. A cheetah chases chancy in a chilly chine

Chinchillas, chipmucks and chaffinches.

Which chase of the cheetah in the chine is chancier:

Chinchillas, chipmucks or chaffinches?

3. How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood?

BBEPX

3.1.3. Сонорные согласные [l, m, n, ŋ, w, j, r]

Фонема [l]

[l] – звонкий согласный, сонант. Значительно отличается от русского звука [л]. При произнесении [l] кончик языка находится на альвеолах, а не на верхних зубах и деснах, как при произнесении русского [л].

Английская фонема [l] имеет два варианта: так называемые светлое [l] и темное [l]. При артикуляции светлого [l] одновременно с кончиком языка поднимается средняя спинка языка, но не так высоко, как при русском [л']. При произнесении темного [l] задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу. Светлое [l] встречается перед гласными; темное [l] – перед согласными и на конце слова. В русском языке это две фонемы: [л] и [л']. Например, *mel – мель*. Однако английское темное [l] не бывает таким твердым, как русское [л], а светлое [l] не бывает таким мягким, как русское [л'].

Фонема [l], как и сонанты [n], [m], является слогообразующим сонантом, если ей предшествует другая согласная, например, ['teɪbl].

В конечном положении, особенно после краткого гласного, [l] произносится продленно. Звук [l] заметно укорачивается, если за ним следует глухой согласный. Например, [bɛlt, nɛlt, dɛlt, mɛlt].

Упражнение 1. *Произнесите следующие слова:*

[bɛl, dɛl, sɛl, tɛl, lɛnd, lɛd, lɛt, lɛs].

Упражнение 2. *Сравните твердый и мягкий оттенки [l]:*

[dɛl – lɛd; sɛl – lɛs; tɛl – lɛt].

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. A lass lays lacy lingerie up in lime,

A laundress lays lawny lingerie up in lily,

A lady-help lays linen lingerie up in lilac.

What lingerie does a landlady lay up in lavender?

2. A limber lady-help laid lately in a little larder

Lots of lard, lamb, leek, liver, leaven, lentil,

Lettuce, limes, lemons, loaves and lobsters.

Does the landlady like a lack of livelihood?

3. A large lorry is a lot longer than a little lorry,

A little lorry is a lot lighter than a large lorry.

Фонема [m]

При артикуляции носового сонанта [m] губы образуют смычку; мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через носовую полость. Сонант [m] произносится так же, как и русское твердое [м]. Английское [m] в начальном и конечном положении, особенно после краткого гласного, произносится более протяжно, чем русское [м], однако нельзя допускать гласного призвука после английского [m]. Для этого нужно сначала выключить голос, а затем разомкнуть губы.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов. Запишите их в транскрипции:*

me, more, lemon, swim, film, some, sometimes, summer, comb, autumn, headmaster, goldmine, utmost, liftman, frogman.

Упражнение 2. *Прочитайте слова, обращая внимание на позиционную долготу сонанта [m]. Сонант звучит короче перед глухим согласным:*

simple – symbol, ramplng – rambling, limp – limber.

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Manners make the man.
2. Men may meet, but mountains never greet.
3. So many men, so many minds.
4. A mad maid mixed for a morning meal
Maize, milk, meat, mint, mash, merry,
Melon, mango, marrow, mutton and mustard.
May the mad maid's mister get a malady?
5. Some men may make many mistakes in mathematics.

Фонема [n]

При произнесении носового сонанта [n] кончик языка образует смычку с альвеолами; мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через носовую полость.

В начальном и конечном положении [n] произносится более протяжно, чем русское [н]. При артикуляции русского [н] смычка образуется между передней спинкой языка и верхними зубами.

Упражнение 1. *Отработайте чтение данных слов. Запишите их в транскрипции:*

new, now, sun, one, gone, dinner, sunny, knew, know, knife, afternoon, nine, months, kitten, pardon, bidden, sudden, garden, hidden, button, mutton, cotton, bind, find, blind, mind, kind, stand.

Упражнение 2. *Прочитайте слова, обращая внимание на позиционную долготу сонанта [n]. Сонант звучит короче перед глухим согласным:*

ant – and, lent – land, bent – bend, dense – dens.

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Ninety-nine new-born babies need ninety-nine new napkins.

2. What noise annoys an oyster most?

A noisy noise annoys an oyster most.

3. The net is neat. This is a neat net.

4. That fine bunch of bananas will make a nice snack for noon.

Фонема [ŋ]

При произнесении сонанта [ŋ] задняя часть языка плотно смыкается с мягким нёбом, кончик языка опущен, и воздух выходит через носовую полость. Для овладения правильной артикуляцией [ŋ] рекомендуется следующий прием: широко откройте рот и, не отрывая заднюю часть языка от мягкого нёба, пропустите воздух через нос – в результате получится [ŋ]. Замена [ŋ] звуком [n] недопустима, так как это приводит к смешению слов.

Упражнение 1. *Сравните звуки [n] и [ŋ] в следующих словах:*

sin [sin] – sing [siŋ];

thin [θin] – thing [θiŋ];

win [win] – wing [wiŋ];

kin [kin] – king [kiŋ];

sun [sʌn] – sung [sʌŋ].

Упражнение 2. *Прочитайте слова, обращая внимание на позиционную долготу сонанта [ŋ]. Сонант звучит короче перед глухим согласным:*

ankle – angle, bank – bangle, thanks – finger.

Упражнение 3. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

[ŋ]: evening, long, sing, singer, thing, [ŋk]: bank, thanks, think, uncle, [ŋg]:

angry, finger, hungry, longer, single.

Упражнение 4. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Mrs. King is bringing something pink for Mr. King to drink.
2. The king would sing, about a ring that would go ding.
3. The ringing, swinging, singing singers sang winning songs.
4. Do not hang the ring thing next to the wrong thong.
5. Don't spring on the inner-spring this spring or there will be an offspring next spring.
6. Anything's better than going on doing nothing.

Фонема [w]

При произнесении фонемы [w] напряженные губы сильно округляются и слегка выдвигаются вперед. Одновременно с этим задняя спинка языка оттягивается назад и поднимается в направлении мягкого нёба, как для русского [y]. Мягкое нёбо поднимается, закрывая доступ воздуху в полость носа. Но начальное положение губ и языка удерживается недолго: органы речи быстро принимают положение для артикуляции последующего гласного. Сонант [w] встречается только перед гласным и представляет собой скольжение к нему.

При артикуляции [w] надо следить, чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов, иначе будет слышен звук [v]. В русском языке подобной фонемы нет.

Упражнение 1. *Отработайте чтение пар слов:*

wet – vet, west – vest, wheel – veal, very well, winter vacation, worse – verse.

Упражнение 2. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

weak, wet, wane, wide, wild, wave, wipe, win, weave, wane, web, wit, weep,

wench, wept, witch, whale, wheel, wheeze, whelm, when, whence, while, Mill, whine, whole, one, language, question, quiet, square.

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. William always wears a very warm white vest in winter.

2. If two witches would watch two watches, which witch would watch which watch?

3. We wear woolen wear in winter,

While we wear waterproofs in wet weather.

4. Why do you cry, Willy?

Why do you cry?

Why, Willy?

Why, Willy?

Why, Willy? Why?

5. If two witches would watch two watches, which witch would watch which watch?

6. Swan swam over the sea.

Swim, swan, swim!

Swan swam back again.

Well swum, swan!

7. When a twister twisting would twist him a twist, for twisting a twist tree twists he will twist, but if one of the twists untwists from the twist the twist untwisting untwists the twist.

Фонема [j]

При произнесении сонанта [j] средняя спинка языка поднята к твердому нёбу, но щель остается достаточно широкой, так что воздух, проходя через нее, не создает шума трения. В русском языке [й] – более шумный сонант, так как средняя спинка языка поднимается выше к твердому нёбу. Русский [й] встре-

чается в начале и в конце слова. Например, *ел, май*.

Английский [j] произносится только перед гласными и звучит очень кратко.

Упражнение 1. *Отработайте произношение данных пар слов:*

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| s – yes [es – jes]; | ate – yet [et – jet]; |
| l – yellow [el – jeləu]; | eel – yield [i:l – ji:ld]; |
| art – yard [a:t – ja:d]; | east – yeast [i:st – ji:st]. |

Упражнение 2. *Произнесите следующие слова:*

[ju:z, fju:, nju:, nju:z, sju:, dju:, ji:ə].

Упражнение 3. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

yes, yesterday, year, young, usual, student, university, new, view, interview, beautiful, queue, Europe, few, tune, yacht, dew, beauty, yard.

Упражнение 4. *Отработайте слитное чтение предложений и словосочетаний:*

- 1) a young university student;
- 2) a beautiful view;
- 3) waiting in a queue for an interview;
- 4) the European Union;
- 5) I usually walk to work but I used the car yesterday;
- 6) Yesterday I heard a curious and beautiful new tune;
- 7) Excuse me if I refuse, but this suite isn't suitable.

Фонема [r]

Английский сонант [r] не похож на русский [р]. Русский дрожащий [р]

образуется рядом последовательных быстрых ударов кончика языка об альвеолы.

При артикуляции английского [r] кончик языка поднимается к заднему скату альвеол, но не касается его, оставаясь неподвижным. Щель для прохождения воздуха довольно широкая, губы напряжены, но не выдвинуты вперед.

Для контроля правильности произнесения [r] следует начать произносить русский звук [ж], а затем сделать щель более широкой, чтобы не было отчетливого «жужжания».

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции. Отработайте чтение данных слов:*

red, ready, really, right, road, room, ferry, sorry, wrap, wrist, write, written, wrote, presents, wrong, park, never, guitar, square, orange, corner, rather, hard, are.

Упражнение 2. *Напишите данные слова в орфографии. Отработайте чтение данных слов:*

[ru:m, 'iəriŋ, ə:l'redi, 'rekɔ:dz, rein, ə'raiv, raund, 'bɒrəud, ə'dres, 'rʌniŋ, 'rʌbiʃ, 'hʌri, rɒk, 'teribl, 'ri:li, reis, rait, 'wʌri, 'redi, ə'freid].

Упражнение 3. *Отработайте слитное и быстрое чтение скороговорок:*

1. Who ran across a rough road?

Ray Rag ran across a rough road.

Across a rough road Ray Rag ran.

But where is the rough road Ray Rag ran across?

2. Robert Rowley rolled a round roll round roll round.

3. Roberta ran rings around the Roman ruins.

4. Ray Rag ran across a rough road.

Across a rough road Ray Rag ran.

Where is the rough road Ray Rag ran across?

Глава 4. СТРУКТУРА СЛОГА

Слог – минимальная произносительная единица. Центральным элементом слога во всех языках является гласный. По количеству гласных определяется количество слогов в слове. В английском языке слог может состоять из отдельного гласного (монофтонга, дифтонга или дифтонгоида) или из сочетания гласного с одним и более согласным звуком. Например, ['i:/zɪ] – easy, ['fɪf/tɪ] – fifty.

Слог также может состоять из слогаобразующего сонанта [m, n, l], которому обязательно предшествует другой шумный согласный звук. Например: ['bi:/tn] – beaten, ['bɪt/n] – bitten. Слоговая граница в этих словах проходит внутри согласного [t]. Такие слова могут быть произнесены с нейтральным гласным /ə/, при этом сонант становится неслоговым: level ['levl] – ['levəl], special ['speʃl] – ['speʃəl], person ['pə:sn] – ['pə:sən].

Слоговой /l/ обычно присутствует в безударных слогах после следующих согласных:

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| /t/ | bottle, little, hospital, pistol | /s/ | hassle, parcel, whistle, colossal |
| /d/ | saddle, muddle, handle, pedal | /z/ | puzzle, drizzle, dazzle, hazel |
| /p/ | couple, people, example, principal | /k/ | knuckle, article, classical, comical |
| /b/ | able, trouble, global, jumble | /n/ | communal, channel, tunnel, pane |

Слоговой /n/ обычно присутствует в безударных слогах после следующих согласных:

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|--|
| /t/ | button, rotten, threaten, kitten | /f/ | often, deafen, stiffen, soften |
| /d/ | sadden, widen, garden, pardon | /v/ | seven, given, eleven, proven |
| /p/ | happen, deepen, open, sharpen | /θ/ | marathon, python, strengthen, lengthen |
| /s/ | listen, loosen, comparison, person | /ʃ/ | fashion, action, politician, musician |
| /z/ | cousin, horizon, poison, prison | /ʒ/ | illusion, collision, occasion, precision |

Слоговой /m/ обычно присутствует в безударных слогах в сочетании **-sm**: Buddhism, capitalism, criticism, journalism, mannerism, socialism, chasm, enthusiasm.

Такие стяженные формы глаголов, как didn't, haven't, shouldn't, wouldn't и т. д. имеют слоговой 'nt ': haven't = /hevnt/ or /hevnt/.

Практические задания

Упражнение 1. *Напишите данные слова в транскрипции и определите количество слогов в них:*

musician, ambition, classical, button, wobble, pedal, bicycle, candle, knuckle, hospital, mansion, cousin, garden, article, prison, politician, collision, eleven, people, little, bottle, poison.

Упражнение 2. *Напишите данные слова в транскрипции и определите количество слогов в них. Подчеркните слоговые звуки:*

narrate, level, kitchen, palm, experiment, dragon, fashion, spasm, warmth, twelfth, Germany, sophism, even, division, syllable.

Типы слога

Существуют два основных типа слога: открытый слог и закрытый слог.

Открытым слогом считается такой слог, в котором:

- ударная гласная заканчивает односложное слово (we [wi:]);
- за ударной гласной следует «немая» гласная e (make [meɪk]);
- за ударной гласной следует согласная и «немая» гласная e (taste [teɪst]).

Закрытым слогом считается такой слог, в котором:

- за ударной гласной следует одна согласная (tap [tæp]);

- за ударной гласной следует удвоенная согласная (odd [ɒd]);
- за ударной гласной следуют две или более согласных (kept [kept]).

Как открытый, так и закрытый слог, в зависимости от усилия, с которым он произносится, может быть ударным и неударным. Так, в слове speaking имеется два слога ['spi:/kiŋ]: первый слог – открытый, он же ударный; второй слог – закрытый, безударный.

Английские краткие гласные фонемы в ударном слоге всегда тесно примыкают к следующему за ними согласному звуку и никогда не встречаются в конечном положении ударного слога, поэтому, произнеся краткий гласный звук, надо немедленно переходить к артикуляции последующего согласного звука. Сравните: ['sit/i] – си/ти, ['gin/i] – ги/не/я.

Дифтонги и долгие гласные могут встречаться как в открытом, так и в закрытом слоге.

Чтение гласных в четырех типах слога

В английском языке ударная гласная буква имеет различное чтение в разных типах слога.

В I типе слога – открытом слоге – гласные имеют алфавитное чтение.

Во II типе слога – закрытом слоге – гласные читаются кратко.

III тип слога – слог, закрытый согласной **r** или буквосочетаниями **r** + согласная. В этом случае буква **r** не читается, но придает предшествующей гласной иное звучание, чем то, которое она имеет в открытом и закрытом слогах.

IV тип слога – слог, в котором после гласной следует согласная **r** + гласная.

Правила чтения гласных в ударном слоге

| Гласные буквы | I тип слога | | II тип слога | III тип слога | IV тип слога |
|---------------|-------------------------|-----------------------|---------------|--|--|
| | открытый слог | условно-открытый слог | закрытый слог | слог, закрытый буквой r в конце слова или перед согласной | слог, прикрытый re или любой читаемой гласной |
| a | [ei] fable fate | | [æ] fat | [a:] far hard | [eə] fare daring |
| o | [əu] no note | | [ɔ] not | [ɔ:] nor more short snoring | |
| e | [i:] me mete | | [e] met | [ɜ:] her term fur turn fir firm Byrd | [iə] here zero |
| u | [ju:], [u:] due rule | | [ʌ] cut | | [juə] cure during |
| i | [ai] pie dine | | [ɪ] fit | | [aɪə] fire firing |
| y | by type | | gym | | tyre tyrant |

Практические задания

Упражнение 1. *Распределите данные слова в четыре колонки в зависимости от типа слога:*

type, my, hire, tip, pure, pen, horn, Nile, lie, hat, farm, hope, lure, mule, hot, bird.

Упражнение 2. *Прочтите следующие слова в соответствии с правилами чтения гласных в четырех типах слогов:*

- 1) tale, rate, he, line, vine, no, hole, mute, my, fly;
- 2) mad, Pam, belt, fell, hip, fin, roll, loft, bulb, pun;

- 3) barn, part, term, perm, fir, firm, torn, form, burn, turn;
- 4) bare, mere, hire, bore, lure.

Упражнение 3. *Поставьте галочку напротив той транскрипции, которую считаете правильной:*

- 1) pone [pɒn] ___ [pəʊn] ___
- 2) bard [ba:d] ___ [beəd] ___
- 3) pure [pjʊə] ___ [pjʊ:] ___
- 4) hill [hi:l] ___ [hɪl] ___
- 5) tore [tɔ:] ___ [təu] ___
- 6) mule [mjʊ:əl] ___ [mjʊ:l] ___
- 7) her [hɜ:] ___ [hɪə] ___
- 8) bye [bi:] ___ [baɪ] ___
- 9) mate [mæt] ___ [meɪt] ___

Упражнение 4. *Напишите следующие слова в транскрипции:*

lane, dare, tone, belt, had, tent, more, fire, ride, him, pure, mint, add, bone, farm, rent, dine, lend, and, ran, tyre, lift, made, turn, bare, not, Nile, more, Rome, harp, nut, dime, rare, film, van, per, mule, lone, ant, pine, Minsk.

Деление слов на слоги

На слоговой границе один слоговый звук.

а) Единичный согласный, следующий за долгим ударным или за кратким неударным гласным, образует начало следующего слога, отходит к нему, а предшествующий слог остается открытым. Линия слогораздела, таким образом, проходит после долгого ударного или после краткого неударного гласного:

'li – ner ['laɪ – nə], a – 'live [ə – 'laɪv].

б) Единичный согласный, следующий за кратким ударным гласным, образует конец предыдущего ударного слога и закрывает его. Эта тенденция

подкрепляется еще и тем положением, что в современном английском языке ударные гласные [æ, e, ə, ʌ] возможны только в условиях закрытого слога:

'sum – mer ['sʌm – (m)ə], 'lem – on ['lem – (m)ən], 'mer – ry [mer – (r)ɪ];
'rid – dle ['rɪd – (d)l].

2. Если на слоговой границе два одинаковых согласных, то слоговая граница проходит между ними:

['ʌn – 'nəʊn] ['teɪl – lɪs] ['gɑ: – (d)n – nɪŋ]
'un – 'known 'tail – less 'gɑr – de – nɪŋ

3. Если на слоговой границе два разных согласных, то слоговая граница может проходить по-разному, в зависимости от характера согласных:

а) перед согласными, если первый шумный, а второй – сонант **l** или **r**:

[teɪ – bl] [leɪ – dn] ['prou – græm] [dɪ – 'klaɪn]
ta – ble la – den 'pro – gramme de – 'cline

б) между согласными в остальных случаях:

['neɪm – lɪs] – оба сонанта

name – less

['æk – tə] – оба шумных

ac – tor

['ten – də] – первый сонант, второй шумный

ten – der

4. Если на слоговой границе находится группа из трех и более согласных, то слоговая граница проходит либо после первого, либо после второго согласного, в зависимости от характера согласного, а также от того, возможны ли вообще данные группы согласных в начале слова в данном языке, например:

['læn – skeɪp] 'land – scape;

['wen – zdɪ] или ['wenz – dɪ] 'Wednes – day;

['si:m – stris] 'seam – stress;

['mɒn – strəs] 'mon – strous.

Для английского языка такие группы согласных, как [nsk], [nzd], [mst], [nst], [kn], [gn], в начале слова невозможны, следовательно, они невозможны и в начале слога.

5. Если на слоговой границе два гласных, то слогораздел проходит между ними:

['pou – it] 'po – et;

['daɪ – ət] 'di – et;

['twenti – iθ] 'twenti – eth.

Практические задания

Упражнение 1. *Прочитайте примеры и докажите семантическую важность правильного деления на слоги.*

a nation – an Asian, a nice house – an ice house, the tall boys – that all boys, see Mable – seem able, it swings, its wings, хлеб сухой – хлеб с ухой, по машинам – помаша нам, до дела ли – доделали.

Some others I've seen. – **Some mothers** I've seen.

The **stuffy nose** can lead to problems. – The **stuff he knows** can lead to problems.

The good **can decay many ways**. – The good **candy came anyways**.

Упражнение 2. *Напишите данные слова в транскрипции и разделите на слоги.*

work, working, worker, pined, pining, stirring, occurred, cured, cheerless, curing, cheering, firing, redder, nation, culture, thoroughly.

Упражнение 3. *Определите количество слогов в данных словах:*

alone, female, unfortunate, insufficient, machine, unimportant, yesterday, aristocracy, appetite, remarkable, solecism, misunderstand, inferiority, window, tomato, satisfactory, electrification.

Упражнение 4. *Напишите данные слова в транскрипции и разделите на слоги:*

family, mother, father, parents, daughter, cousin, brother, sister, aunt, uncle, grandmother, ancestor siblings, relative, children, triplets, nephew, spouse, fiancé, widow, widower, engagement, honeymoon, separated.

Глава 5. СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ

Если слог надо специально выделить, он произносится под ударением.

Словесное ударение – выделение одного или нескольких слогов в слове, которое сопровождается изменением силы произнесения, высоты голоса, качественной и количественной характеристиками звука, обычно гласного.

Степени словесного ударения

Британские фонетисты выделяют три степени словесного ударения:

- а) **главное ударение**, которое падает на основной ударный слог;
- б) **второстепенное ударение**, падающее на полуударный слог;
- в) **слабое ударение**, которое приходится на безударные слоги.

Главное ударение обозначается вертикальной чертой сверху перед началом слога, а второстепенное – чертой снизу. Слабое ударение не маркируется особыми значками. К примеру, слово *infinitive* [ɪn-'fɪ-nɪ-tɪv] состоит из четырех слогов, третий от конца слог является ударным, остальные три слога безударные. Слово *indivisibility* ['ɪn-dɪ-vɪ-zɪ-'bɪ-lɪ-tɪ] состоит из семи слогов, из них третий и седьмой от конца слова слоги имеют главное ударение, пятый от конца слова слог имеет второстепенное ударение, остальные четыре являются безударными.

Необходимо помнить, что в каждом пяти-, шестисложном слове с главным ударением на третьем слоге от конца должно быть и второстепенное ударение на первом или втором слоге от начала слова. Оно существенно отличается от свойств русского второстепенного ударения, которое: 1) слабее английского; 2) встречается только в многосложных словах, образованных из двух и больше основ (стрóйплощáдка, одíннадцатíэтáжный). Это свойство английского второстепенного ударения служит источником постоянных ошибок студентов,

которые вместо [ˌdeməns'treɪʃən] произносят [demʌns'treɪʃən], вместо [ˌrezə'lu:ʃən] произносят [rezʌ'lu:ʃən], т. е. вместо двух ударений – главного и второстепенного – используют только главное, что соответственно меняет звуковой облик слова.

Представители американской фонологической школы помимо трех указанных степеней ударения выделяют четвертую степень ударности – **третичное ударение**. Третичное ударение по степени выделенности равно второстепенному и отличается от последнего лишь позицией в слове. Третичное ударение занимает положение за главным ударением, в то время как второстепенное ударение предшествует главному. Третичное ударение обычно ассоциируется с американским вариантом английского языка, где в словах с суффиксами -ary, -ory, -ony предпоследний слог получает данный тип выделенности: dictionary ['dɪkʃənəri], territory ['terɪtɔ:ri], ceremony ['serɪməni].

Место словесного ударения

Английский язык, как и русский, относится к числу языков со свободным ударением. Это значит, что ударение может стоять на любом месте в слове и быть сколь угодно удаленным от начала и конца. Ударение может меняться даже в однокоренных словах (например, **photograph**, **photographer**, **photographic**).

Существует несколько факторов, определяющих место ударения и степень ударения.

- **Рецессивная тенденция** проявляется в постановке ударения на первом слоге. Место английского ударения зависит и от происхождения слова. Для слов германского происхождения – ударение на первом слоге (слова, обозначающие родственные связи), для заимствований из французского языка – на последнем слоге (bou'quet, ma'chine, po'lice). Подтипы: *неограниченное рецессивное ударение*, которое падает на первый слог: 'father, 'mother и

ограниченное рецессивное ударение, падающее на корень слова с префиксом, который потерял свое значение: be'come, be'gin.

- ***Ритмическая тенденция*** проявляется в чередовании ударных и безударных слогов. Ритмическое ударение может быть:

а) историческое (диахроническое) – падает на третий слог от конца в трехсложных и четырехсложных словах: 'family, oc'casion, 'cinema, 'enemy.

в) синхроническое – в словах с второстепенным ударением на втором слоге от ударного слога: pro,nunci'ation.

- ***Ретензивная тенденция*** состоит в сохранении главного ударения на том же слоге как исходного слова, так и производного слова, например, 'person – 'personal. Чаще оно сохраняется в производных словах в виде второстепенного: 'similar – ,simi'larity.

К суффиксам, которые не меняют места ударения в производном слоге относятся ***-able, -age, -al, -er, -ful, -less, -ness, -ous, -fy.***

| | | |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 'comfort – 'comfortable | 'amplify – 'amplifier | 'foolish – 'foolishness |
| per'cent – per'centage | re'gret – re'gretful | di'saster – di'sastrous |
| e'lectric – e'lectrical | re'gard – re'gardless | 'beauty – 'beautify |

Некоторые суффиксы притягивают ударение к предшествующему слогу. К таким суффиксам относятся ***-ious, -ulous, -orous*** and ***-eous.***

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| 'industry – in'dustrious | 'mystery – my'sterious |
| 'miracle – mi'raculous | 'carnivore – car'nivorous |
| ad'vantage – advan'tageous | 'outrage – out'rageous |

К ударным суффиксам принадлежат:

-ade: blockade, crusade;

-eer: volunteer, mountaineer;

-esque: grotesque, picturesque;

-ette: vagonette, silhouette.

Глагольный суффикс *-ate* в двусложных словах: mi'grate, dictate.

• **Семантический фактор** влияет на место и степень ударения, наблюдается в сложных словах – согласно этой тенденции наиболее важная часть сложного слова обычно ударная. Чаще всего это первый элемент сложного слова: 'bluebottle, 'booking office, 'musical box, 'buttonhole.

Сложные слова могут быть представлены одним словом, двумя словами, написанными раздельно, или двумя словами, написанными через дефис, но они должны содержать два корня. Компоненты сложного слова объединяются в одно семантическое целое благодаря ударению на первой морфеме. Иначе получаются свободные словосочетания с равнозначными ударениями на обоих элементах:

- 'strongbox (сейф) – 'strong 'box (крепкий ящик);
- 'yellow-cup (лютик) – 'yellow 'cup (желтая чашка);
- 'tallboy (высокий комод) – 'tall 'boy (высокий мальчик).

В сложных словах выделяется наименее предсказуемая, наименее частотная, а значит более информативная часть: 'railway station, 'bus station, 'radio station, po'lice station.

Слова с двумя главными ударениями

Отличительной особенностью английского словесного ударения является наличие двух главных ударений в словах, состоящих из двух морфем: re-write ['ri-'raɪt], fourteen ['fɔ:-'ti:n], что свидетельствует о семантической значимости этих морфем.

1. Два главных ударения имеют слова с префиксами, имеющими значение, например:

- anti-, vice-, ultra-, out- (antifascist, vice-president, ultra-fashionable, outspread);
- non-, dis-, un-, in-, ir-, il-, im- ('non-'party, 'un'known, 'in'accurate, 'ir'regular);
- ex- ('ex-'minister);

- under- , sub- ('under'do, 'sub'conscious);
- over- ('over'build);
- inter- ('inter'course);
- pre- ('prehis'toric);
- mis- ('misunder'stand);
- re- ('re'write).

2. Составные прилагательные, например, 'well-'known, 'evil-'looking, 'double-'stressed.

3. Глаголы с послелогом (фразовые глаголы), например, to 'get 'up, to 'put 'off.

4. Составные числительные и числительные от 13 до 19, например, 'fif'teen, 'twenty-'nine.

Слова с двумя ударениями в связной речи

Тенденция к чередованию ударных и безударных слогов приводит к тому, что слова, которые в изолированном произнесении имеют два ударения, могут терять одно из ударений в связной речи. В зависимости от ударности или неударности рядом стоящего слова может утрачиваться первое или второе ударение. Например:

- He is a 'well-known 'actor.
- This 'actor is 'quite well-'known.

Это правило относится как к словам с двумя равными по силе ударениями, так и к словам с главным и второстепенным ударениями. Следует, однако, иметь в виду, что в последнем случае утрачивается, как правило, второстепенное ударение, особенно если слово является ядром фразы. Потеря второстепенного ударения не ведет к ослаблению качества гласного в слоге, тем самым сохраняется определенная степень выделенности слога по сравнению с редуцированными безударными.

Дистинктивная функция словесного ударения

Дистинктивная (различительная) функция словесного ударения состоит в том, что слова с аналогичной звуковой структурой различаются в речи только по их ударению.

Словесное ударение способно различать:

1) синтаксическую принадлежность слова: сущ. 'object (объект) – гл. to ob'ject (возражать), 'combine (комбайн) – гл. to com'bine (соединять), сущ. 'contest (соревнование) – гл. to con'test (оспаривать);

2) сложные слова от свободных словосочетаний: 'blackboard (школьная доска) – 'black 'board (черная доска);

3) лексическое значение слова: be'low /bi'ləʊ/ (ниже) – 'bellow /'biləʊ/ (большая волна, прибой);

4) сложное существительное и фразовый глагол: а 'walkout (покупатель, ушедший из магазина, ничего не купив) – to 'walk 'out (выходить).

Упражнения

Упражнение 1. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударением.

| | | | |
|----------------|---------------|-----------------|------------------|
| ,mɒdifi'keɪʃn | ,mæɡə'zi:n | ,keɪpə'biliti | æn,tæg ə'nistik |
| ,ɔ:nəmen'teɪʃn | ,sigə'ret | ri,sɒnsə'biliti | ,æristə'krætik |
| ,kwɒlifi'keɪʃn | fə,mili'ærɪti | im,pɒsə'biliti | ,ɔ:təbaɪə'græfɪk |

Упражнение 2. Произнесите следующие слова с двумя равными по силе ударениями.

carry out, come across, get up, see off, set up, fall out, make up, blow out, pick out, repack, pre-history, anti-national, non-stop, ex-minister, reopen, unclean, vice-admiral.

Упражнение 3. Произнесите следующие слова с главным и второстепенным ударением.

good-looking, old-fashioned, bad-tempered, absent-minded, bare-headed, home-made, first-class, half-price, second-hand, short-sighted, overnight.

Упражнение 4. Составьте пять сложносоставных слов из данных частей.

первая часть: ear, wine, hand, birthday, boy;

вторая часть: friend, bar, present, bag, rings.

Заполните пропуски в диалоге получившимися словами. Прочитайте диалог.

A: Oh no, I can't find my

B: Have you looked in your

A: Of course!

B: Maybe you left them in that..... last night?

A: Oh no, maybe I did!

B: Are they important?

A: Yes – they were a from my.....!

Упражнение 5. Прочитайте следующие фразы. Проанализируйте акцентную структуру слов, имеющих в изолированном употреблении два ударения.

He has 'five o'clock 'tea nearly 'every after'noon.

It's 'nearly five o''clock. He's having 'afternoon 'tea.

The 'upstairs room is 'vacant. He 'lives up'stairs.

There's a 'good-looking 'girl over ,there. She's 'quite good-'looking.

The 'girl is eigh'teen. The 'eighteenth 'page is 'missing.

He has a 'charming little 'week-end 'cottage. He 'goes there 'every week-'end.

Глава 6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ

При артикуляции отдельно взятой фонемы выявляются три этапа:

- 1) *экскурсия*, или *приступ* (*excursion or on-glide*), когда органы речи двигаются и принимают исходное артикуляционное положение;
- 2) *выдержка* (*retention*), когда органы речи в течение какого-то времени остаются в принятой артикуляционной позе;
- 3) *рекурсия*, или *отступ* (*recursion or off-glide*), когда органы речи принимают исходное положение.

Однако в процессе речи звуки сливаются в цепочки, и фаза рекурсии предыдущей фонемы накладывается на фазу экскурсии последующей фонемы. При соединении фонем в цепочки органы речи приспособляются к быстрой смене артикуляций, обеспечивая более удобный переход от одной артикуляции к другой. При этом может *меняться качество звуков*. В подобных случаях имеет место их *ассимиляция, адаптация* или *элизия*.

Ассимиляция (*assimilation*) – это процесс изменения артикуляции согласного звука в потоке речи под влиянием артикуляции соседнего согласного звука, причем наблюдается уподобление одного звука другому.

Ассимиляция может быть *частичной*, когда возникают различные варианты фонем, и *полной*, когда имеет место полное уподобление артикуляций.

Изменение согласного под влиянием гласного или наоборот называется *адаптацией* (*adaptation*).

Процесс, при котором в поспешной или небрежной речи не реализуется артикуляция какого-либо звука, называется *элизией* (*elision*).

6.1. Ассимиляция (assimilation)

Существуют различные **виды ассимиляций**:

- 1) по направлению (*affecting the direction*);
- 2) по месту образования преграды (*affecting the place of articulation*);
- 3) по работе губ (*affecting the position of the lips*);
- 4) по работе голосовых связок (*affecting the work of the vocal cords*);
- 5) по способу образования шума (*affecting the manner of voice production*).

Ассимиляция **по направлению** имеет 3 вида и подразделяется на:

- а) прогрессивную (*progressive*);
- б) регрессивную (*regressive*);
- в) двойную или взаимную (*double or reciprocal*).

При **прогрессивном** направлении ассимиляции предшествующий звук влияет на последующий. Например, в словах *stay* [steɪ], *style* [stɑɪ] взрывной звук [t] теряет аспирацию под влиянием предшествующего щелевого [s].

При **регрессивном** направлении ассимиляции последующий звук влияет на предшествующий. Например, в слове *tenth* [tenθ] согласный [t] становится дентальным под влиянием согласного [θ].

При **взаимной** ассимиляции два рядом стоящих звука оказываются под обоюдным влиянием, сообщая друг другу какие-то черты артикуляции. Например, в слове *twin* [twɪn] звук становится огубленным, а звук [w] слегка оглушается.

Качественные изменения в звучании двух рядом стоящих согласных звуков наблюдаются в остальных типах ассимиляции.

Ассимиляция по месту образования преграды наблюдается в сочетаниях звуков [t], [d], [n], [l] и [θ], [ð]. Например, [ɪn ðə], [ðæt θɪ:m].

Апикально-альвеолярные звуки [n], [t], [d], [l] становятся дентальными под влиянием последующих межзубных [θ], [ð]. В транскрипционной записи стыки звуков, обнаруживающие какой-либо вид ассимиляции, подчеркиваются одной чертой.

Следует избегать **ложной ассимиляции** (false assimilation) по месту образования преграды в сочетании звуков [s], [z] и [θ], [ð]. Ложной ассимиляцией в фонетике называется неверная артикуляция звуковых стыков, приводящая к искажению нормы произношения. Чаще всего неверная артикуляция сводится к уподоблению звуков. Необходимо сохранять апикально-альвеолярную артикуляцию звуков [s], [z], не допуская ее перехода в межзубную при произнесении таких фраз, как [wɒts ðis], [lets θɪŋk], – в транскрипционной записи стыки звуков, в которых возможно появление ложной ассимиляции, принято подчеркивать двойной чертой.

Ассимиляция по работе губ характерна для сочетаний звуков [t], [d], [k], [g], [s] и сонанта [w], в которых вышеупомянутые согласные становятся огубленными: [kwaɪt], [dwell], [qwen], [swɒn], [twelv].

Необходимо избегать ложной ассимиляции по работе губ в сочетаниях звуков [f], [v] и [w] или звуков [f], [v] и [θ], [ð]. Возьмем, к примеру, фразу of water [əv wɔ:tə]. Типичной ошибкой студентов является произнесение стыка [v w] как [v v], тогда звучит фраза [əv vɔ:tə]. Подобное произнесение является грубым нарушением фонетических норм английского языка. Поэтому стыки согласных в словосочетаниях типа [əv wɒn], [fɪθ] должны артикулироваться особенно тщательно.

Ассимиляция по работе голосовых связок наблюдается в сочетаниях глухих и звонких согласных.

В сочетаниях «глухой согласный + сонант + гласный» сонанты [m], [n], [l], [r], [j], [w] частично оглушаются. Например, в словах [pleɪ], [traɪ], [twentɪ] имеет место частичная прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок при произнесении сонантов [l], [r], [w].

Для русского языка в подобных сочетаниях наблюдается регрессивная ассимиляция. Так, если для русского языка типично озвончение глухого под влиянием последующего звонкого (ср.: «кот Гриша» [код гриша]), то для английского характерно легкое оглушение последующего звонкого (ср.: take this [teik ðis]). Поэтому очень важно избегать ложной ассимиляции по работе голосовых связок и не озвончать глухие согласные, предшествующие звонким.

Ассимиляция по способу образования шума также возникает в нескольких случаях, которые имеет смысл рассмотреть более подробно. Это явления, именуемые терминами носовой взрыв (*nasal plosion*), боковой взрыв (*lateral plosion*), щелевой взрыв (*fricative plosion*), потеря взрыва, или неполный взрыв (*loss of plosion or incomplete plosion*).

Носовой взрыв наблюдается, когда за смычными взрывными [p], [b], [t], [d], [k], [g] следуют носовые сонанты [m], [n]. При произнесении сочетаний типа [pm], [tn] взрыв, или фаза рекурсии, происходит не в результате снятия преграды, а в результате опущения мягкого нёба и прохождения воздуха через носовую полость: [bʌtn], [reɪd mʌni].

Боковой взрыв наблюдается в сочетаниях смычных взрывных согласных и бокового сонанта [l], когда взрыв согласного, или фаза рекурсии, не реализуется вплоть до фазы отступа сонанта [l]. При этом края языка опускаются, воздух проходит вдоль них, создавая эффект бокового взрыва: [plæn], [gud luks].

Щелевой взрыв образуется в сочетаниях смычных взрывных [p], [b], [t], [d], [k], [g] и щелевых согласных [s], [z]. В таких сочетаниях, как, например, [ts], [dz], фаза рекурсии взрывного согласного совпадает с фазой выдержки щелевого согласного, т. е. взрыв реализуется в момент образования щели: [stɒps], [bæd zəun].

Потеря взрыва – это явление, наблюдаемое в случае соседства двух смычных взрывных согласных одинаковой или разной артикуляции [pp], [pb], [tt], [td], [kk], [kg], [kt], [dg], [db], [tb] или соседства смычных взрывных и аффрикат [tʃ], [dʒ]. При наличии двух взрывных одинаковой артикуляции в

месте стыка взрыв реализуется только во время рекурсии второго звука после немой артикуляции первого. На слух это воспринимается как краткая пауза перед произнесением второго взрывного согласного: [stɒp pɔ:ɹɪŋ], [dɪg graʊnd].

На стыке взрывного и аффрикаты взрыв первого звука не реализуется вследствие артикуляции смычки для воспроизведения второго звука. Наблюдаемый эффект тот же – слышен один взрыв в момент произнесения аффрикаты ['æktʃuəlɪ], ['bæd tʃa:ns].

В языке встречаются и смешанные типы ассимиляций. В сочетании смычного взрывного [t] и щелевого заальвеолярного сонанта [r] наблюдается комбинация двух видов ассимиляций. С одной стороны, имеет место ассимиляция по месту образования преграды, так как место артикуляции смычки для альвеолярного [t] переносится за альвеолы. С другой стороны, можно также засвидетельствовать ассимиляцию по работе голосовых связок, так как сонант [r] несколько оглушается под влиянием предшествующего глухого звука. И здесь же мы наблюдаем ассимиляцию по способу образования шума, так как реализация взрыва в звуке [t] происходит в фазе выдержки щелевого сонанта: [tʀɪ:], [pʊt rɪt].

Комбинацию двух типов ассимиляций можно зафиксировать и в сочетании смычного взрывного [t] и губно-губного сонанта [w]. Ассимиляция по работе губ приводит к огублению апикально-альвеолярного звука [t], а ассимиляция по работе голосовых связок приводит к легкому оглушению звонкого [w]: [tʷaɪs], [mɪ:t wʌns].

В быстрой разговорной речи часто наблюдается двойная ассимиляция на стыке звонкого взрывного [d] и палатального сонанта [j]. В данном случае можно говорить об ассимиляции по месту образования преграды, так как апикально-альвеолярный [d] под воздействием палатального [j] переходит в палатально-альвеолярный [dʒ]. Явление сопровождается ассимиляцией по способу образования шума, так как взрывной переходит в аффрикату. И тогда

синтагма [ʃud ju] звучит как [ʃudʒu] или словосочетание ['du: ju] звучит как [dʒu].

Упражнения

Упражнение 1. Укажите примеры истинной и возможной ложной ассимиляции по месту образования преграды в сочетаниях апикально-альвеолярных и межзубных звуков:

| | |
|-----------|------------|
| ɔ:l ðə | gets ðɪs |
| pɪn ðəʊz | ðɪ:z sɔ:ts |
| plɪ:z seɪ | rɪ:d ðəm |
| raɪt θɪŋ | put ðæt |

Упражнение 2. Укажите случаи истинной и возможной ложной ассимиляции по работе губ в сочетаниях взрывных или шипящих согласных и звуков [w], [ð], [θ]:

| | |
|----------|------------|
| kwɪ:n | twelfθ |
| dwindl | rʌf θɔ:t |
| əv wɔ:tə | fɑɪv wɪ:ks |
| kwəʊt | sweɪ |

Упражнение 3. Найдите примеры ассимиляции по работе голосовых связок в приведенных ниже словах:

get, rɒd, kri'eɪt, preɪ, si:t, twɪnz, tæp, 'laɪtli, plæn, 'tri:ti, snəʊ, wet, raɪt, meɪk, 'si:kwəns.

Упражнение 4. Охарактеризуйте типы взрывов в приведенных ниже словах и словосочетаниях:

| | |
|---------------------|-----------------------|
| 'greɪtlɪ; | steɪd deɪz ənd naɪts; |
| spɪ:ks 'preɪʃəntlɪ; | put maɪ pen; |

bæd zəun;

æŋklz;

'ɒblŋ;

'glædnɪs;

lets pleɪ.

Упражнение 5. Придумайте примеры, демонстрирующие фонетическое явление, называемое потерей взрыва. Используйте максимально возможное число сочетаний взрывных согласных.

Упражнение 6. Приведите собственные примеры смешанных типов ассимиляций и поясните, какие фонетические явления наблюдаются на стыке согласных.

Упражнение 7. Произнесите следующие слова и словосочетания, в которых наблюдаются фонетические процессы:

1. plosive + plosive

➤ Left Bangkok, had gone, had been, not to pass, watched, not before, should be, had caused, must be, bad job, sat down, remark to, dropped, must consult, got to do, shrugged, respect.

➤ Paved courtyard, deep purple, had just seen, white door, but concealed, flowered cover, and postcards, adult decorations, great quantity, ancient toys, sit down, coloured carpet, could compare, kept quiet.

2. plosive + l

➤ Little, evidently, did look, poodle, husband like, decline, hopeless, glad, suitable, lately, accustomed life, replied, likely, let live, remarkable.

➤ Middle, marble, instantly, almost lost, and letters, tables, glimpse, rectangle, mantelpiece, eagle, that looked, little.

➤ Couple, simply, plastic, immediately, what looked, glossy, blank, hard look, dejectedly, expectantly, possibly.

3. *plosive + r*

trader, proprietor, secretaries, grey, eyebrows, skyscraper, promised, hundred, photographs, drive, troubles, controlling, reproach, struck, presented, expression, outrageous, proper.

4. *plosive + m/n*

➤ Told me, could not, confide my troubles, invalid mother, about marriage, did not, had not, should not.

➤ Gulped nervously, and nodded, had never seen, could not think, did not feel, good many, but most of it, had known, told me.

5. *consonant + w*

➤ Sight was, ours was, must withdraw, it was, did not want, is well, tell with women, was waiting, that wonderfully attracts.

➤ It was, squared, and white, covered with, that way, invented one, lined with, and walls, was wooden.

➤ Blonde woman, that woman, put up with her, quick, twenty, dark woman, ended with a quick nod, between, agreement with her thoughts, questions, and waiting.

6. *plosive + fricative*

get her, and he, had shutters, glad you came, could have been, but she, looked hard, stirred her cup, occupant for, could hear, that she, directed her, and help, could she.

7. *plosive + s*

would stay, it seems, starts, what's, tastes, last say, its time, sit still, must seem, good source, fight some.

Упражнение 8. *Укажите ложную ассимиляцию в следующих фразах:*

1. Was thrown, had heard, wife was, is the anniversary, was strong, was sent, is something, was so, is pressing, was she.

2. Was semi-detached, was separated, was painted, was tiled, was hard, was staggered, was she.

3. Of which, of tea, of furniture, of pale yellow, of somehow familiar, of course, of her discovery.

4. Was thoroughly, was still, is something, wants someone, is that, was thankfulness.

5. Of her, of steps, of tomatoes, of throwing, of stuff, of course, we've had, of people, out of place.

6. Was there, size salad, was sick, was something, as though, was so, with salad.

7. Noticed the other, at the bottom, put the ruler, about their shopping, liked the processed kind, felt the frustration, that the people, noticed their stack, bought the book.

Упражнение 9. *Найдите ложную ассимиляцию в следующих примерах:*

1. z + s

he's six, has snapped, has some.

2. voiceless plosive + ð

that this, at the moment, noticed that, think the shops.

3. s/z + ð

miss the beginning, Mum's the other day, as the trip, suppose that.

Упражнение 10. *Затранскрибируйте фразы и найдите в них фонетические процессы:*

a) I was the world's worst ironer...

b) Its strident note terrified me right out of bed...

c) ...but it seemed quite simple.

- d) It was their fat that had brought them together...
- e) ...if they had not needed a fourth at bridge.
- f) ...powdered sugar had never been served at that table before...
- g) ...and then stopped dead still.

Упражнение 11. Произнесите следующие слова и словосочетания, в которых наблюдаются фонетические процессы:

1. plosive + w

could work, it was known, hot water, at one, satisfied with, that one, would wing, battered wives, good works.

2. plosive + l

able, pleasure, table, likely, couple, pleated, saddle, kettle, supplying, entitled, at least, good looks, blue.

3. plosive + r

extreme, approach, greeting, electric, streets, would reach, surprised, protection, grateful, trousers, streamed, presence, oppressed, break, tracing, principally, attractive, striking, brow, congratulate, prize, undergraduates, drama, brother, crisis.

4. plosive + plosive

bought cardigans, made coffee, front door, escaped quickly, would be, would take, had got, fact, refectory, would devote.

Упражнение 12. Прокомментируйте фонетические процессы в следующих словосочетаниях:

1. Chosen the subject, did this, confessed that, all there, beyond those, assumed that the ulcer.

2. That she, greed for books, bought herself, could hear, blurred faces, slipped feet, asked her friend, found her way, had shed, had your hair, second year, don't you.

3. Through, three.

Упражнение 13. *Какого вида ложной ассимиляции вы можете избежать в следующих примерах?*

1. Of being, of working, of belonging, of complaining, of triumphant, of boots, of his.

2. Was still, as taking, as close, as she, which she, like those, was stirring, was the neatest.

Упражнение 14. *Затранскрибируйте фразы и прокомментируйте их фонетические трудности:*

1. It was their fat that had brought them together...
2. ...if they had not needed a fourth at bridge.
3. ...powdered sugar had never been served at that table before...
4. ...and then stopped dead still.

ВВЕРХ

6.2. Адаптация (коартикуляция согласных и гласных)

Явление адаптации характерно для сочетаний «согласный + гласный» и «гласный + согласный». В сочетаниях «согласный + гласный» и «гласный + гласный» четко прослеживается тенденция соединения звуков, т. е. слитного произнесения подобных стыков. Например, [teik_ən_æpɪ] или [ði:_end].

В английском языке, в отличие от русского, отсутствует *палатализация* (palatalization) согласных на стыках последних с гласными переднего, переднего отодвинутого назад и смешанного ряда, например, [tɪ:m], [pet], [bɪn], [bɜ:d]. Под палатализацией понимается смягчение согласных в результате подъема передней части языка к твердому нёбу. В русском языке явление палатализации регулярно: согласные звуки, предшествующие мягким гласным, также смягчаются (ср.: вал – вял, мол – мёл, пыл – пил).

Явление адаптации прослеживается в сочетании гласного [e] сонанта [l], если последний замыкает слово. В словах типа [tel], [smel] звучит аллофон фонемы [e] более широкий, нежели, скажем, в словах типа [get], [ten].

Долгие гласные перед носовыми сонантами слегка назализуются, так как в момент произнесения гласного мягкое нёбо опускается для артикуляции сонанта: ['mɔ:niŋ], [a:nt].

В конце слов в открытых слогах звучат более широкие аллофоны фонем [ə], [ɪ], [ɛ]. Так, [ə] и [ɪə] произносятся как [ə^] и [ɪə^]: [niə^], ['θiətə^].

1. Коартикуляция по способу образования шума

Альвеолярный взрывной [t] в интервокальном положении перед безударным гласным, как в словах *pretty*, *writer*, заменяется на звонкий мгновенный (tap consonant), артикулируемый кончиком языка, который на очень короткое время касается альвеол. Этот же звук произносится вместо [d] и [n] в аналогичных контекстах: *ladder*, *sunny* (в слове *sunny* он еще и назализуется). Такая тенденция в большей степени характерна для американского варианта английского языка, чем для британского.

2. Коартикуляция по положению мягкого нёба

Гласные назализуются под влиянием соседних носовых согласных: *nice*, *mean*. В слове *morning* [ˈmɔːnɪŋ] все гласные получают носовую окраску, так как находятся в соседстве с носовыми согласными, поэтому при произнесении всего слова мягкое нёбо опущено, позволяя струе воздуха выходить частично через полость рта и частично через полость носа.

Это явление широко распространено в самых разных языках, и его природа обусловлена чисто физиологическими причинами. Однако в языках, где противопоставляются носовые и неносовые согласные, как во французском, назализация гласных в соседстве с носовыми согласными не наблюдается. Например, в слове *taman* [taˈmɑ̃] первый гласный не назализован.

3. Коартикуляция по положению губ

Согласные огубляются под воздействием лабиализованных гласных: *pot*, *root*. Этот эффект наиболее заметен, например, в слове *see-saw*, где звук [s] перед гласным [i:] произносится с растянутыми губами, а перед гласным [ɔ:] – с округленными. Степень лабиализации согласного зависит от характера гласного, а тип лабиализуемого согласного не имеет никакого значения.

Такую тенденцию можно наблюдать и во многих других языках, где нет, как во французском, противопоставления лабиализованных и нелабиализованных согласных.

4. Коартикуляция по месту образования

- Велярные [k], [g] становятся более продвинутыми в сочетании с последующими гласными переднего ряда, так как для произнесения этих гласных все тело языка продвигается вперед и этот артикуляционный жест начинается во время образования смычки взрывных: *key*, *kit*, *kept*, *cat*, *geese*, *give*, *get*, *gap*.

- Гласные перед [l], как, например, в словах *peal*, *bell*, *result*, становятся более открытыми и оттянутыми.

- Гласный [u:] в сочетании с [j] становится значительно более продвинутым: *use*, *pew*, *tune*.

5. Коартикуляция по работе голосовых связок

Глухой фрикативный [h] озвончается в интервокальном положении, как в словосочетании типа *behind the house*.

6. Коартикуляция по месту образования второстепенной преграды

• На основную артикуляцию согласного звука может накладываться дополнительный подъем передней части языка к твердому нёбу, образующий второстепенную преграду. Это явление называется **палатализацией** (*palatalisation*). Оно придает согласному [и]-образное звучание. Именно так образуются мягкие согласные в русском языке. Палатализация широко распространена в славянских языках, но для английского языка она нехарактерна. Однако в положении перед закрытыми гласными переднего ряда, которые образуются при высоко поднятой передней части языка, согласные могут слегка палатализироваться. Так, например, в словах *seat, sit* звук [s] звучит несколько мягче, чем в словах *soot, sort*.

Особым случаем надо считать сочетание звука [l] с гласными и аппроксимантом [j]. Большинство носителей нормативного британского произношения употребляют палатализованный, так называемый светлый (qlear) оттенок звука [l], как в словах *lie, leak, law, low* или в сочетании *will you*.

В немецком языке палатализация альвеолярных звуков выражена крайне слабо, но губные согласные перед гласными высокого подъема палатализируются довольно сильно: *Bücher, mies*. Частично палатализируются велярные [k] и [g] перед гласными переднего ряда: *kind, gier*, а [k], [g] и [ŋ] – после них: *springen*.

• Второстепенная преграда, как правило, образуется при артикуляции звука [l], когда он употребляется на конце слова или перед другим согласным, например, *fill, pale, belt, Welsh*. В таких случаях задняя часть языка поднимается к мягкому нёбу, придавая звуку [l] [y]-образное или [ы]-образное звучание. Такое явление называется **веляризацией** (*velarisation*). Этот оттенок звука [l] называется темным (dark).

В результате анализа приведенных примеров воздействия фонетического контекста на артикуляцию звуков становится ясно, что для английского языка в

большой степени типична право-левая, или упреждающая, коартикуляция, так как некоторые артикуляторные жесты последующего звука часто накладываются на артикуляцию предыдущего. Данное наблюдение в полной мере справедливо и для русского языка.

Упражнения

Упражнение 1. *Опишите, какие коартикуляционные процессы наблюдаются в следующих примерах:*

kept, bottle, sudden, quarter, try, moon, panther.

Упражнение 2. *Опишите случаи аккомодации в следующих примерах:*

came, pig, spy, shoes, thanks, peas, teeth, cot, caught, choose, light, spoon, took, cotton, sing, horn, bang, leave, tell you, moon, food, born, wood, lit, feed, lot.

6.3. Элизия

Явление элизии многопланово и охватывает большое количество типов. Как уже отмечалось выше, данное явление наблюдается в разговорной речи и сводится к тому, что артикуляция какого-либо звука не реализуется. Например, фраза *last year* ['la:st 'jiə] может звучать как ['la:s 'jiə] или *aspects* ['æspekts] звучит как ['æspeks]. Так как элизия характерна для неформальной речи и небрежного, или низкоразговорного, стиля, в данном обзоре не дается ее детальное рассмотрение, однако с целью общего ознакомления представляется целесообразным остановиться на наиболее частых проявлениях элизии.

Наиболее часто в разговорной речи элизии подвергаются следующие согласные:

| | <i>Норма</i> | <i>Элизия</i> |
|---------------------|-------------------|----------------|
| [t] – first free | ['fɜ:st 'θri:] | ['fɜ:s 'θri:] |
| [d] – wild life | ['waɪld 'laɪf] | ['waɪl 'laɪf] |
| [v] – of course | [əv 'kɔ:s] | [ə'kɔ:s] |
| [ð] – went the way | ['went ðə 'weɪ] | ['wentə 'weɪ] |
| [l] – also | ['ɔ:lsəu] | ['ɔ:səu] |
| [r] – for instance | [fər 'ɪnstəns] | ['fɪnstəns] |
| [n] – constantly | ['kɒnstəntli] | ['kɒstəntli] |
| [k] – extraordinary | ['ɪks'trɔ:dɪnəri] | ['ɪs'trɔ:dɪri] |

Гласные также могут подвергаться элизии. Наиболее часто не реализуется артикуляция гласных [ə] и [ɪ].

| | | |
|-----------------|-------------|------------|
| [ə] – different | ['dɪfərənt] | ['dɪfrənt] |
| [ɪ] – similar | ['sɪmlə] | ['sɪmlə] |

Выше приведены наиболее простые примеры элизии, однако в беглой речи данное явление может сопровождаться ассимиляцией и нарушением стандартного словообразования.

Например, словосочетание *it's considered* [its kən'sɪdəd] может произноситься [tskn'sɪdəd]. При этом функция слогообразования переключается с гласного [ə] на сонант [n]. Одновременно возникает ассимиляция по способу образования шума – носовой взрыв в сочетании [kn].

Следует также упомянуть о случаях обязательной элизии, т. е. элизии, ставшей произносительной нормой в ходе развития языка. Например, *grandmother* ['grænmlðə], *sandwich* ['sænwɪdʒ], *handsome* ['hænsəm].

И все же среди наиболее *типичных случаев элизии* для английского языка можно отметить следующие:

1) безударный гласный [ə] часто выпадает как на стыке двух слов, так и внутри одного слова:

- *run along* ['rʌn 'lɒŋ], *get another* ['get 'nʌðə], *after awhile* ['a:ftə ə 'waɪl],
- *father and son* ['fa:ðərən 'sʌn];
- *phonetics* ['fnetiks], *potato* [p^h'teɪtəʊ], *suppose* ['spəʊz], *today* [t^h'deɪ];

2) в сложных сочетаниях трех или четырех согласных звук [t] или [d] в срединной позиции обычно выпадает:

- *acts* [æks] вместо [ækts];
- *looked back* ['lʊk 'bæk] вместо ['lʊkt 'bæk];
- *bend back* ['ben 'bæk] вместо ['bend 'bæk];
- *next day* ['neks 'deɪ] вместо ['nekst 'deɪ];
- *reached Paris* ['ri:tʃ 'pærɪs] вместо ['ri:tʃt 'pærɪs];

3) предлог *of* часто произносится без [v] перед согласными:

- *lots of money* ['lɒts ə 'mʌni] вместо ['lɒts əv 'mʌni];
- *waste of money* ['weɪst ə 'mʌni] вместо ['weɪst əv 'mʌni].

Модификация звуков в потоке речи может являться следствием не только их взаимного приспособления, но и действия других факторов, таких как

ударение, положение слова в синтагме, положение звука в слове, тип слога.

Степень проявления коартикуляционных тенденций бывает различной. Существенную роль в этом процессе играют темп речи и стиль произношения. При медленном темпе и официальном стиле произношения звуки артикулируются более тщательно, коартикуляционные процессы менее ярко выражены. Увеличение темпа речи и переход к неофициальному стилю общения неизбежно приводят к тому, что различия в артикуляции соседних звуков могут быть сведены к минимуму.

Упражнения

Упражнение 1. *Опишите движение артикуляторов при произнесении слов:*

tore, mean, twelve.

Упражнение 2. *Опишите, какие коартикуляционные процессы наблюдаются в следующих примерах:*

kept, bottle, sudden, quarter, try, moon, panther.

Упражнение 3. *Запишите следующие предложения в транскрипции, обращая внимание на возможные случаи элизии:*

a) We have fixed for the locksmith to come and mend it.

б) I suppose the best thing is to get another one.

в) She acts particularly well in that play.

г) The postman came the next day.

д) The police went for their sixth round.

Упражнение 4. Сравните произношение следующих слов в официальной и быстрой речи:

а) Внутри слова

полная форма

friends [frendz]

Westminster ['westmɪnstə]

Sounds [saundz]

Exactly [ɪg'zæktli]

Mostly [məʊstli]

Kindness ['kaɪndnɪs]

Friendship ['frendʃɪp]

редуцированная форма

[frenz]

['wesmɪnstə]

[saunz]

[ɪg'zæklɪ]

[məʊslɪ]

['kaɪnɪs]

['frendʃɪp]

б) На границе слов

полная форма

last night ['la:st 'naɪt]

next stop ['nekst 'stɒp]

just now ['dʒʌst 'naʊ]

next day ['nekst 'deɪ]

last chance ['la:st 'tʃɑ:ns]

just one ['dʒʌst 'wʌn]

first light ['fɜ:st 'laɪt]

cold smile ['kəʊld 'smaɪl]

редуцированная форма

['la:s 'naɪt]

['neks 'stɒp]

['dʒʌs 'naʊ]

['neks 'deɪ]

['la:s 'tʃɑ:ns]

['dʒʌs 'wʌn]

['fɜ:s 'laɪt]

['kəʊl 'smaɪl]

Упражнение 5. Проговорите следующие высказывания, соблюдая там, где нужно, элизию согласных звуков:

1. He looks too old for his age.
2. Did he lift the handbag himself?
3. When I saw him first he was a handsome man.
4. I'll cut some sandwiches for us.
5. How long did it take him to reach the station?
6. What did his wife do when he entered the kitchen?

7. Don't you think she might have gone home?
8. Both her father and mother are teachers.
9. The landscape doesn't change very much in winter.
10. I saw her grandmother last night.
11. I rang him up last night, but there wasn't anyone in.
12. Doesn't she know him?

Упражнение 6. Произнесите слова, избегая элизии двух одинаковых согласных на стыке слов:

at times

that boy

that tape

black coffee

this sentence

this story

this sound

this size

with them

with the boys

half full

British ships

a clean

newspaper

a thin notebook

the same

morning

Упражнение 7. Произнесите следующие пары высказываний. Обратите внимание, что неправильное их произношение может привести к путанице смысла самого высказывания:

It's «C» – It's «E».

It's salt – kIt's old.

It's soften – It's often.

He's sold it – He sold it.

They've found it – They found it.

The pool is half full of water.

Cut the cheese with that clean knife.

Cover it with this table-cloth.

It's so kind of you!

Both the words are easy to pronounce.

Which channel is «My fair lady» on?

Both the words are easy to pronounce.

Which channel is «My fair lady» on?

6.4. Связующие звуки

В беглой речи слова произносятся, сливаясь друг с другом. Конечный звук слова так связывается с начальным звуком следующего, чтобы получился плавный переход. Например, *one evening, a serious accident, the exact opposite*.

Когда слова заканчивается на согласный звук, а следующее слово также начинается с согласного, тогда между ними нет резкого разрыва. Хотя первый согласный звук может изменить немного свою артикуляцию для того, чтобы следующий звук легче было произнести. Например, *a worm breeze, I've seen it, starting tomorrow*.

Обратите внимание, когда слово заканчивается на одну из следующих согласных: [p], [b], [t], [d], [k], [g], а следующее слово начинается на одну из этих согласных или [m], [n], то при произнесении первого согласного воздух остается в легких, и происходит плавный переход во второй звук. Например, *stop now, heard tell, make bread*.

Когда слова заканчивается согласным звуком, а следующее слово начинается с того же согласного звука, то произносится один удлинённый звук. Например, *some milk, glorious sunshine, it's half full*.

Если слово заканчивается на гласный звук, а следующее слово начинается тоже на гласный звук, то они связываются друг с другом посредством дополнительных звуков [w] или [j] («у»). Например:

Who is it? Go away! Can you see it? It's completely empty.

[w] [w] [j] [j]

Какой звук будет связывать слова, зависит от гласного звука, которым заканчивается первое слово. Если гласный произносится самой верхней частью языка, которая находится близко к губам ([i:], [eɪ], [aɪ], [ɔɪ]), тогда звук соединения будет [j]. Если гласный произносится самой верхней частью языка, которая находится далеко от губ ([u:], [aʊ], [əʊ]), тогда звук соединения будет [w].

Слова, которые заканчиваются на буквы *-r* или *-re*, заканчиваются на гласный звук. Например, *car* [ka:], *fir* [fɜ:], *more* [mɔ:], *fear* [fiə], *hair* [heə]. Когда за такими слова начинается слово с гласного звука, то между ними появляется звук [r]. Например:

*Car*engine *my other*uncle *pure*oxygen
[r] [r] [r]

Обратите внимание, что во многих других акцентах английского языка (например, шотландском, ирландском и большинстве североамериканских акцентов) слова, заканчивающиеся на буквы *-r* или *-re*, всегда заканчиваются на звук [r]: *car* [ka:r], *fir* [fɜ:r], *more* [mɔ:r].

Реже звук [r] вставляют в разговорную речь, когда слово оканчивается одной из следующих гласных: [a:], [ɔ:], [ɜ:], [ə], [iə], [eə], [uə], но не заканчивается буквами *-r* или *-re*. Например:

*China*and Japan *the area*is flooded
[r] [r]

Однако некоторые носители английского языка считают, что это неправильное произношение.

Когда звуки сливаются или звук меняется в конце слова, это может звучать как другое слово, но обычно любое недоразумение решается контекстом. Например, *'talk Danish'* может звучать как *'taught Danish'*, но в контексте их невозможно перепутать.

Упражнения

Упражнение 1. *Соедините вопросы из первой колонки и ответы из второй колонки. Затем посмотрите на вторую колонку и решите, где будет связующий звук [w], а где [j]:*

| | | |
|----|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | A: Where are you going? | B: By air. |
| 2 | A: When? | B: Yes, I grew up there. |
| 3 | A: Why? | B: Yes, a new umbrella. |
| 4 | A: Who is he? | B: He asked me for one. |
| 5 | A: Have you got cousins there, too? | B: Tomorrow afternoon. |
| 6 | A: How will you get there? | B: I'll stay a week. |
| 7 | A: How long will it take? | B: To Austria. /w/ |
| 8 | A: Have you been there before? | B: No, they all live in France. |
| 9 | A: How long will you be there? | B: It's too expensive. |
| 10 | A: Why don't you stay longer? | B: To see Adam. |
| 11 | A: Will you take Adam a present? | B: A few hours. |
| 12 | A: Why an umbrella? | B: My uncle. |

Упражнение 2. *Отметь все возможные связующие звуки [r] в следующих идиоматических высказываниях, затем громко произнеси их:*

Example: I bought it on the **spur of** the moment.

1. He's got a finger in every pie.
2. Let's focus on the matter in hand.
3. It's in the nature of things.
4. Is that your idea of a joke?
5. She's without a care in the world.
6. He's a creature of habit.
7. It's as clear as mud.
8. Pride comes before a fall.
9. It's the law of the jungle.
10. Get your act together!

Упражнение 3. *В следующих словосочетаниях произнесите «связующее [r]» в интервокальной позиции на стыке слов:*

['betər 'ɒf] better off;

['fɔːr ɔː 'faɪv] four or five;

[ˈhɪər ɪt ˈɪz] here it is;
[ˈpʊər ˈəʊld ˈtɒm] poor old Tom;
[ˈænə ˈən ðə ˈkɪŋ] Anna and the King;
[ˈsɪliə ˈən ˈkrɪs] Celia and Chris;
[ˈʃeɪlə ˈən pəˈtrɪʃə] Sheila and Patricia.

BBEPX

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бонди, Е. А. Так начинают изучать английский. Фонетико-лексико-грамматическое введение в практический курс английского языка / Е. А. Бонди, А. Ф. Матвеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во «Международные отношения», 1973. – 192 с.
2. Бурая, Е. А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс : учебник для студентов лингвистических вузов и факультетов / Е. А. Бурая, И. Е. Галочкина, Т. И. Шевченко. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 272 с.
3. Леонтьева, С. Ф. Теоретическая фонетика современного английского языка : учебник для студентов педагогических вузов и университетов / С. Ф. Леонтьева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во «Менеджер», 2004. – 336 с.
4. Меркулова, Е. М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики / Е. М. Меркулова. – СПб. : Изд-во «Союз», 2000. – 144 с. – (Сер. «Изучаем иностранные языки»).
5. Практическая фонетика английского языка (вводно-коррективный курс) : учебное пособие для вузов и гуманитарных лицеев / сост. Л. Н. Шуткина, Г. С. Трофимова. – Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1993. – 93 с.
6. Практическая фонетика английского языка : учебное пособие / Е. Б. Карневская, Л. Д. Раковская, Е. А. Мисуно и др. – Минск : Вышэйш. шк., 1990. – 279 с. ; ил.
7. Соколова, М. А. Практическая фонетика английского языка : учебник для студентов высших учебных заведений / М. А. Соколова, К. П. Гинтовт и др. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 384 с.

8. Учебник английского языка : для I курса филологических факультетов университетов / Т. И. Матюшкина-Герке, С. П. Балашова, Н. Н. Броссе и др. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1979. – 508 с. ; ил.

9. English Pronouncing Dictionary / Daniel Jones ; edited by Peter Roach & James Hartman ; pronunciation associate Jane Setter. – 15thed. – Cambridge University Press, 1997.

10. Marks, Jonathan. English pronunciation in use. Elementary / Jonathan Marks. – Cambridge : University Press, 2007.

11. Hancock, Mark. English pronunciation in use. Intermediate / Mark Hancock. – Cambridge : University Press, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

В перечень видов оценочных средств по дисциплине «Практическая фонетика» входят: диктанты, контрольное чтение, контрольные работы.

Диктанты могут быть направлены на проверку навыков аудирования, орфографии, транскрибирования, интонирования. Диктант, как правило, носит комплексный характер. Преподаватель диктует слова, словосочетания, предложения или текст, обучающиеся записывают их в транскрипции, а затем выполняют ряд заданий: расставить ударения, разделить слова на ритмические группы, найти примеры фонетических процессов и т. п. Таким образом, фонетический диктант позволяет оценить степень сформированности целого ряда навыков.

Контрольное чтение направлено на проверку навыка чтения по образцу, чтения интонированного текста или чтения неинтонированного текста. В первом случае обучающийся демонстрирует уровень развитости аудитивного навыка, навыка имитации. Во втором – умение работать с размеченным текстом, самостоятельно обрабатывая информацию. В третьем случае обучающийся должен самостоятельно понять текст, уметь делить предложение на смысловые части, знать правила постановки ударений, правила чередования тонов.

Контрольные работы направлены на комплексную проверку знаний обучающихся. Они, как правило, включают в себя теоретические вопросы, а также ряд практических заданий.

Вопросы для усвоения

1. Органы речи. Активные органы речи. Пассивные органы речи. Процесс образования звука.
2. Определение фонемы. Варианты фонем.
3. Образование гласных. Классификация гласных. Долгота гласных. Позиционная долгота гласных. Усеченные гласные.
4. Гласные фонемы. Монофтонги, дифтонги и дифтонгоиды. Количество монофтонгов. Количество дифтонгоидов. Лабиализованные и нелабиализованные гласные.
5. Гласные фонемы. Редукция гласных. Редуцированные и нередуцированные формы служебных слов.
6. Характеристика согласных. Шумные и сонорные согласные.
7. Характеристика согласных по органу речи.
8. Характеристика согласных по способу образования преграды.
9. Определение аспирации. Сильная и слабая степени аспирации. Потеря аспирации.
10. Особенности английских согласных. Ассимиляция. Виды ассимиляции.
11. Словесное ударение. Ударение в односложных и многосложных словах.
12. Палатализация. Связующий «r».
13. Слог. Типы слога в английском языке. Особенности слогообразования и слогоделения.

Примерные контрольные работы

Контрольная работа № 1

Выберите один вариант ответа.

1. Какой из органов речи является активным?
а) ротовая полость; б) твердое нёбо; в) губы.

2. Звуки какого типа образуются при опущенном мягком нёбе?

а) переднеязычные; б) фарингальные; в) носовые.

3. Как называется пассивный орган речи, находящийся над верхними зубами?

а) увула; б) стенки резонатора; в) альвеолы.

4. Фонемами называются звуки, которые функционируют:

а) в речи; б) в языке; в) в предложениях.

5. Лингвистические оттенки или варианты фонем – это:

а) звуки; б) дифтонги; в) аллофоны.

6. Фонема способна различать...

а) слова; б) словосочетания; в) предложения.

7. Гласные звуки возникают путем:

а) работы активных и пассивных органов речи;

б) вибрации голосовых связок;

в) прохождения воздушного потока через ротовую или носовую полость.

8. Гласные звуки подразделяются на:

а) долгие и краткие; б) долгие и монофтонги; в) краткие и

дифтонги.

9. Позиционная долгота гласных зависит от:

а) количества слогов в слове; б) ударения;

в) позиции в слове.

10. Гласные, артикуляция которых почти неизменна и которые иначе называются «чистые» гласные, называются:

а) дифтонги; б) монофтонги; в) дифтонгоиды.

11. По типу артикуляции монофтонги являются:

а) стабильными; б) восходящими; в) нисходящими.

12. Какой из следующих звуков не является монофтонгом?

а) [æ]; б) [i:]; в) [o:].

13. По положению губ гласные делятся на:

а) смычные и округленные; б) смычные и неокругленные;

в) округленные и неокругленные.

14. Лабиализованным является монофтонг:

а) [o:]; б) [æ]; в) [e].

15. Сколько монофтонгов в английском языке?

а) 6; б) 8; в) 10.

16. Какой из гласных является дифтонгоидом?

а) [a:]; б) [i:]; в) [o:].

17. Какой из звуков является дифтонгоидом заднего ряда, закрытым, лабиализованным?

а) [u:]; б) [i:]; в) [æ].

18. Сколько дифтонгоидов в английском языке?

а) 2; б) 6; в) 12.

19. Ядром дифтонга является:

а) начальный элемент; б) конечный элемент.

20. Дифтонги английского языка имеют:

а) восходящий характер; б) нисходящий характер.

21. Сколько дифтонгов в английском языке?

а) 3; б) 6; в) 8.

22. Английские согласные классифицируются по:

а) способу артикуляции; б) долготе; в) стабильности артикуляции.

23. Какой согласный является сонорным?

а) d; б) b; в) r.

24. Выберите вариант ответа, в котором присутствуют только язычные согласные:

а) p, b; б) l, n; в) m, d.

25. Для глухих согласных характерно:

а) отсутствие вибрации голосовых связок;

б) колебание голосовых связок; в) отсутствие преграды.

26. По силе артикуляции слабыми являются:

а) глухие согласные; б) звонкие согласные.

27. Смычные шумные звонкие согласные (b, d, g) частично оглушаются:

а) в начале слова; б) перед другим согласным; в) в конце слова.

28. Что такое аспирация?

а) смягчение согласного;

б) частичное оглушение звонкого согласного;

в) придыхание при произнесении звуков [p], [t], [k].

29. Аспирация наиболее сильная в слове:

а) stop; б) lip; в) pork.

30. Потеря аспирации происходит:

а) после s; б) в конечной позиции в слове; в) перед кратким гласным.

Контрольная работа № 2

1. Затранскрибируйте данные слова: **celebration, celebrate, apple tree, unlock, look out, outlook, absent-minded, delicate, five hundred and twenty-two, hot-dog, breath, weight, worse, courtesy, rough, wonder, example, quarrel, accident, foreign, guest, neighbour, year, scissors, pretty, Mrs., said, steak, purr, wander, perhaps, advance, water, jealous, error, guide, idle, done, jour, ape, lean, myrtle, earl, company, laugh, dwarf, occasion, threat, blind, August, quite, Thames, waist, dye, practise, worm, thirsty, custom, guitar, draft, awful, stomach, treat, gigantic, thorough, ought, receipt, Parliament, debt, climb.**

2. Разделите выделенные слова на слоги, поставьте ударения.

3. Объясните правила чтения выделенных буквосочетаний.

Контрольная работа № 3

1. Распределите слова в три колонки в соответствии с позиционной долготой гласных, затранскрибируйте:

eve, eat, we;

car, part, farm;

August, ought, or;

low, coat, soul;

loose, soon, new;

mate, made, may.

2. Выпишите слова (в транскрипции) с сильной степенью аспирации:

cart, court, skate, talk, ten, town, Kitty, cat, port, speak, story.

3. Затранскрибируйте примеры, объясните, какие виды ассимиляции они иллюстрируют:

in the; tenth; what's; gives; goes; twice; quickly.

Контрольная работа № 4

Заполните пропуски буквами или буквосочетаниями, передающими звук [ɪ:].

1. W-have b-n thr-w-ks in th-se gr-n f-lds. 2. This s-son P-ter has b-n to the s-side. He is -ger to tell his coll-gues about the d-p blue s-, evergr-n tr-s, and the nice p-ple he happened to m-t there. 3. Pl-se l-veth-se thr-p-ces of b-f m-t in the plate. 4. It s-ms that his n-ce bel-ves that a handkerchief would help to rel-ve her gr-f. 5. I have found the k- to his s-cret; he can no longer dec-ve me. 6. The pol-ceman tried to s-zetheth-f. 7. This c-ling is eight-n f-t high. 8. L-na likes sw-t w-k t-with cr-m and ch-se. 9. I cannot perc-ve the difference betw-n th-se two th-s-s. 10. The sc-ne he is just r-ding is ind-d poignant. 11. He is pl-sed to s- the boats sailing on the s-. 12. She doesn't f-1 -qual to rec-ving guests. She is suffering from gr-f and fat-gue. 13. The dis-se y-lded to tr-tment. 14 They n-d more s-d to plant. 15. Pl-se к-р a s-t for our ch-f. 16. Eve bel-ves she can -sily ach-ve perfection in r-ding.

Слова для орфографических и транскрипционных диктантов

[i:] she, eve, concrete, feet, meat, niece, receive, fatigue, aesthete, key, quay;

[i:] heed, lead, beat, beet, bead, tea, deem, week, weak, been, sheet, pea, peel, eel, peat, deep, sheep, meet, leap, steal, steel;

[i] in, ill, big, wings, pit, stick, cliffs, spring, thing, sick, wrist, silly, building, England, backing, bushes, guineas, lovely, busy, minutes, going, dishes, begins, college, women, commit, mercy, Britain, window, missis, symptoms, holiday, interested, excited, anything, hesitate, privilege, criticism, initiate, medicine;

[i] did, lid, gladly, freely, lynx, courage, village, washes, rouges, boxes, worries, copies, loaded, fountain, biscuit, Friday, sieve, lettuce, forehead, forfeit, coffee;

[e] bed, said, help, tell, yet, head, tennis, weather, member, letter, dressed, setter, helping, anyway, envied, pleasure, friendly, dressing, desolate, separate, hesitate, myself, remember, endeavour, hotel, instead, forget, eleven;

[e] red, get, ten, seven, head, dead, ate, the Thames, burial;

[æ] glad, bad, plan, can, swam, blank, drank, act, sat, fancy, gladly, shallow, added, anxious, badly, traffic, happen, Daddy, sadness, began, exactly, imagine, vocabulary, programme, sandwiches, manufactures, balcony, sacrifice;

[æ] carry, ample, have, salmon, plaid, champagne, absolutely, abstract, ambition;

[a:] are, bar, far, car, arm, ask, card, past, farm, half, part, large, France, grass, dark, guard, park, start, smart, last, hard, mask, dancing, basking, laughing, rather, hardly, harbour, answer, artist, father, basket, classes, articles, archangel, departure, enlarge, at last;

[a:] master, answer, last, tar, part, laugh, Berkley, Hertford, heart, dark, cart, darn, lark, farm, start, star, arm, mark, lard, charm, bard, yard, bark, harm, smart;

[u:] – [ʊ] fuse, fuss, bunch, flue, cut, mute, shut, hue, butt, sun, clu due, punch, tub, fuke, bud, mud, cub, cube;

[eɪ] – [æ] pale, land, male, sat, sale, mat, mate, tape, ban, dan, fame, made, mad, as, ass, mass, sake, sand, lane, fat, Kate;

[u:] shook, took, spoon, loom, soon, mood, noon, stood, hook, doom, cool, pool, stool, fool, crook;

[ju:] hew, pew, few, blew, dew, mew;

[ə] sharper, silver, better, cooler, pepper, darker, farmer, sooner, hotter, a'back, a'bet, a'bed, ad'mit, ad'vice, af'fect, a'like, a'bate;

[ɒ] hot, sorry, foreign, quality, sausage, knowledge, yacht;

[ɒ] – [əʊ] knock, bold, bone, bond, coke, cock, cone, hop, knock, pock, soft, tope, comma, code, cod, fold, boss, cope, tone, pond, dome, vole, dole, scold, told, sold, nose;

[eɪ] bay, mail, daily, dainty, main, laid, pay, lain, pain, maid, ray, say, rail, gain, aim, day, hay, plain, pail, paint;

[aɪ] – [ɪ] mile, mill, file, fill, miss, size, side, lie, slim, die, snip, bit, bite, pit, spite, tile, pie, fist, tide, tin, bind, find, blind, mind, mild;

[s] – [k] face, cane, cite, cede, vice, cap, cent, cycle, clem, picnic, scene, cell, cab, fence, tactics, clan, cattle, lace, catch, pence;

[s] – [z] skate, seas, pose, chess, mist, muse, sack, sky, speech, fist, pans, peas, pies, times, packs, bits, rushes, catches, looks, cages, texts, matches;

[g] – [dʒ] game, got, cage, gain, log, egg, gin, gag, gage, gale, glad gypsy, goggle, rage, struggle, gave, stage, glide, globe, gem, greet, gape, grape, grind;

[tʃ] chap, chat, chafe, latch, chime, cinch, clench, hatch, pitch, bench, check, cheat, cheek, each, speech;

[ʃ] sheep, ship, shift, shame, flesh, shake, sheet, dash, cash, smash, flash;

[h] hen, hell, heed, held, hate, helm, heat, hit, hide, hid, heap, heel, heck, helve, hack, Hade, heave;

[k] kite, snake, pike, keep, kept, kill, kin, sake, Kate, keel, lake, leak, knee, knave, knelt;

[r] race, reel, run, ran, rack, rise, ripe, reef, rest, wrack, wreck, wren, wrench, wrest, wretch, wrick, wrist, ride, rode, rose, ar'rive.

Приложение 2

Ознакомьтесь с информацией о словах-рекордсменах. Какие самые длинные слова вы знаете?

hippotomonstrosesquippedaliophobia (15 слогов) – fear of long words:
hip-po-pot-o-mon-stro-ses-quip-ped-al-i-o-pho-bi-a.

The longest officially recognized place name in an English-speaking country is *Taumatawhakatangihangakoauauotamateapokaiwhenuakitanatahu* (57 letters), which is a hill in New Zealand. The name is in the Māori language. A longer and widely recognised version of the name is *Taumatawhakatangihangakoauauotamateaturipukakapikimaungahoronukupokaiwhenuakitanatahu* (85 letters), which appears on the signpost at the location. In Māori, the digraphs *ng* and *wh* are each treated as single letters.

The longest place name in the United States (45 letters) is *Chargoggagoggmanchauggagoggchaubunagungamaugg*, a lake in Webster, Massachusetts. It means «Fishing Place at the Boundaries – Neutral Meeting Grounds» and is sometimes facetiously translated as «you fish your side of the water, I fish my side of the water, nobody fishes the middle». The lake is also known as Webster Lake. The longest hyphenated names in the US are *Winchester-on-the-Severn*, a town in Maryland, and *Washington-on-the-Brazos*, a notable place in Texas history.

Pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis (45 букв) – lung disease caused by the inhalation of silica or quartz dust.

Pseudopseudohypoparathyroidism (30 букв) – a mild form of inherited pseudohypoparathyroidism that simulates the symptoms of the disorder but isn't associated with abnormal levels of calcium and phosphorus in the blood.

Floccinaucinihilipilification (29 букв) – the estimation of something as valueless. Ironically, floccinaucinihilipilification is a pretty valueless word itself; it's almost never used except as an example of a long word.

Antidisestablishmentarianism (28 букв) originally described opposition to the disestablishment of the Church of England, but now it may refer to any opposition to withdrawing government support of a particular church or religion.

supercalifragilisticexpialidocious (34 буквы). Mary Poppins described it as the word to use «when you have nothing to say». It appears in some (but not all) dictionaries.

Incomprehensibilities (21 буква)

Strengths (9 букв, из которых только одна гласная) This earns the word a Guinness World Record. It is also one of the longest monosyllabic words of the English language.

Euouae (6 букв, но все гласные) It holds two Guinness World Records. It's the longest English word composed exclusively of vowels, and it has the most consecutive vowels of any word. If you are wondering about its meaning, it's a musical term from medieval times.

Eye Halve a Spelling Chequer (I Have a Spelling Checker)

Прочитайте стихотворение, написанное почти полностью при помощи омофонов, и попытайтесь переписать его в нужной орфографии.

Eye halve a spelling chequer
It came with my pea sea
It plainly marques four my revue
Miss steaks eye kin knot sea.

Eye strike a key and type a word
And weight four it two say
Weather eye am wrong oar write
It shows me strait a weigh.

As soon as a mist ache is maid
It nose bee fore two long
And eye can put the error rite
Its rarely ever wrong.

Eye have run this poem threw it
I am shore your pleased two no
Its letter perfect in it's weigh
My chequertolled me sew.

Ladle Rat Rotten Hut (Little Red Riding Hood)

Прочитайте сказку о Красной Шапочке и представьте ее в традиционной орфографии.

*Even more impressive in length is the following oronym story. It is the tale of **Little Red Riding Hood**... but not the famous version; this one is constructed entirely from **homophones: Ladle Rat Rotten Hut**. This curious version was written in 1940 by a professor of French named H. L. Chace. He wanted to show his students*

that intonation is an integral part of the meaning of language. Try reading it out loud (best in the accent of Southern/Central USA)!

Wants pawn term, dare worsted ladle gull hoe lift wetter murder inner ladle cordage, honor itch offer lodge, dock, florist. Disk ladle gull orphan worry putty ladle rat cluck wetter ladle rat hut, an fur disk raisin pimple colder Ladle Rat Rotten Hut.

Wan moaning, Ladle Rat Rotten Hut's murder colder inset. «Ladle Rat Rotten Hut, heresy ladle basking winsome burden barter an shirker cockles. Tick disk ladle basking tutor cordage offer groinmurder hoe lifts honor udder site offer florist. Shaker lake! Dun stopper laundry wrote! Dun stopper peck floors! Dun daily-doily inner florist, an yonder nor sorghum-stenches, dun stopper torque wet strainers!»

«Hoe-cake, murder», resplendent Ladle Rat Rotten Hut, an tickle ladle basking an stuttered oft. Honor wrote tutor cordage offer groin-murder, Ladle Rat Rotten Hut mitten anomalous woof. «Wail, wail, wail!» set disk wicket woof, «Evanescent Ladle Rat Rotten Hut! Wares are putty ladle gull goeing wizard ladle basking?»

«Armor goeing tumor groin-murder's», reprisal ladle gull. «Grammar's seeking bet. Armor ticking arson burden barter an shirker cockles».

«O hoe! Heifer gnats woke», setter wicket woof, butter taught tomb shelf, «Oil tickle shirt court tutor cordage offer groin-murder. Oil ketchup wetter letter, an den – O bore!»

Soda wicket woof tucker shirt court, an whinney retched a cordage offer groin-murder, picked inner windrow, an sore debtor pore oil worming worse lion inner bet. En inner flesh, disk abdominal woof lipped honor bet, paunched honor pore oil worming, an garbled erupt. Den disk ratchet ammonol pot honor groin-murder's nut cup an gnat-gun, any curdled ope inner bet.

Inner ladle wile, Ladle Rat Rotten Hut a raft attar cordage, an ranker dough ball. «Comb ink, sweat hard», setter wicket woof, disgracing is verse. Ladle Rat Rotten Hut entity betruman stud buyer groin murder's bet.

«O Grammar!» crater ladle gull historically, «Water bag icer gut! A nervous sausage bag ice!»

«Battered lucky chew whiff, sweat hard», setter bloat-Thursday woof, wetter wicket small honors phase.

«O Grammar, water bag noise! A nervous sore suture anomolous prognosis!»

«Battered small your whiff, doling», whiskered dole woof, ants mouse worse waddling.

«O Grammar, water bag mouser gut! A nervous sore suture bag mouse!»

Daze worry on-forger-nut ladle gull's lest warts. Oil offer sodden, caking offer carvers an sprinkling otter bet, disk hoard hoarded woof lipped own pore Ladle Rat Rotten Hut an garbled erupt.

Mural: Yonder nor sorghum stenches shut ladle gulls stopper torque wet strainers.

Tea And

Прочитайте стихотворение,
иллюстрирующее сложности
английской орфографии.

The Chaos (1922)

by Gerard NolstTrenité –

Dearest *creature in creation*
Studying English *pronunciation*,
I will teach you in my *verse*
Sounds
like *corpse, corps, horse and worse*.

I will keep you, *Susy, busy*,
Make your *head with heat* grow dizzy;
Tear in eye, your dress you'll *tear*;
Queer, fair seer, hear my prayer.

Pray, console your loving *poet*,
Make my coat look *new*, dear, *sew it!*
Just compare *heart, hear and heard*,
Dies and diet, lord and word.

Sword and sward, retain and Britain
(Mind the latter how it's *written*).
Made has not the sound of *bade*,
Say-said, pay-paid, laid but plaid.

Now I surely will not *plague you*
With such words as *vague and ague*,
But be careful how you *speak*,
Say: *gush, bush, steak, streak, break,*
bleak,

Previous, precious, fuchsia, via
Recipe, pipe, studding-sail, choir;
Woven, oven, how and low,
Script, receipt, shoe, poem, toe.

Say, expecting fraud and *trickery*:
Daughter, laughter and Terpsichore,
Branch, ranch, measles, topsails, aisles,
Missiles, similes, reviles.

Wholly, holly, signal, signing,
Same, examining, but mining,

Scholar, vicar, and cigar,
Solar, mica, war and far.

From «*desire*»: *desirable*
admirable from «*admire*»,
Lumber, plumber, bier, but brier,
Topsham, brougham, renown, but known,
Knowledge, done, lone, gone, none, tone

One, anemone, Balmoral,
Kitchen, lichen, laundry, laurel.
Gertrude, German, wind and wind,
Beau, kind, kindred, queue, mankind,

Tortoise, turquoise, chamois-leather,
Reading, Reading, heathen, heather.
This phonetic labyrinth
Gives *moss, gross, brook, brooch, ninth,*
plinth.

Have you ever yet *endeavoured*
To pronounce *revered and severed*,
Demon, lemon, ghoul, foul, soul,
Peter, petrol and patrol?

Billet does not end like *ballet*;
Bouquet, wallet, mallet, chalet.
Blood and flood are not like *food*,
Nor is *mould* like *should* and *would*.

Banquet is not nearly *parquet*,
Which exactly rhymes with *khaki*.
Discount, viscount, load and broad,
Toward, to forward, to reward,

Ricocheted and *crocheting, croquet?*
Right! Your pronunciation's OK.
Rounded, wounded, grieve and sieve,
Friend and fiend, alive and live.

Is your *r* correct in *higher*?
Keats asserts it rhymes *Thalia*.
Hugh, but hug, and hood, but hoot,
Buoyant, minute, but minute.

Say *abscission* with *precision*,
Now: *position and transition*;

Would it tally with my *rhyme*
If I mentioned *paradigm*?

Twopence, threepence, tease are easy,
But *cease, crease, grease* and *greasy*?
Cornice, nice, valise, revise,
Rabies, but lullabies.

Of such puzzling words as *nauseous,*
Rhyming well with *cautious, tortious,*
You'll *envelop* lists, I hope,
In a linen *envelope.*

Would you like some more? You'll *have it!*
Affidavit, David, davit.
To *abjure, to perjure. Sheik*
Does not sound like *Czech* but *ache.*

Liberty, library, heave and *heaven,*
Rachel, loch, moustache, eleven.
We say *hallowed, but allowed,*
People, leopard, towed but *vowed.*

Mark the difference, moreover,
Between *mover, plover, Dover.*
Leeches, breeches, wise, precise,
Chalice, but police and *lice,*

Camel, constable, unstable,
Principle, disciple, label.
Petal, penal, and canal,
Wait, surmise, plait, promise, pal,

Suit, suite, ruin. Circuit, conduit
Rhyme with «*shirk it*» and «*beyond it*»,
But it is not hard to tell
Why it's *pall, mall,* but *Pall Mall.*

Muscle, muscular, gaol, iron,
Timber, climber, bullion, lion,
Worm and storm, chaise, chaos, chair,
Senator, spectator, mayor,

Ivy, privy, famous; clamour
Has the a of *drachm* and *hammer.*
Pussy, hussy and *possess,*
Desert, but desert, address.

Golf, wolf, countenance, lieutenants
Hoist in lieu of flags left *pennants.*
Courier, courtier, tomb, bomb, comb,
Cow, but Cowper, some and *home.*

«*Solder, soldier! Blood is thicker*»,
Quoth he, «*than liqueur* or *liquor*»,
Making, it is sad but *true,*
In bravado, much *ado.*

Stranger does not rhyme with *anger,*
Neither does *devour* with *clangour.*
Pilot, pivot, gaunt, but *aunt,*
Font, front, wont, want, grand and *grant.*

Arsenic, specific, scenic,
Relic, rhetoric, hygienic.
Gooseberry, goose, and *close,* but *close,*
Paradise, rise, rose, and *dose.*

Say *inveigh, neigh,* but *inveigle,*
Make the latter rhyme with *eagle.*
Mind! Meandering but *mean,*
Valentine and *magazine.*

And I bet you, dear, a *penny,*
You say *mani-*(fold) like *many,*
Which is wrong. Say *rapier, pier,*
Tier (one who ties), but *tier.*

Arch, archangel; pray, does *erring*
Rhyme with *herring* or with *stirring?*
Prison, bison, treasure trove,
Treason, hover, cover, cove,

Perseverance, severance. Ribald
Rhymes (but *piebald* doesn't) with *nibbled.*
Phaeton, paeon, gnat, ghat, gnaw,
Lien, psychic, shone, bone, pshaw.

Don't be *down,* my own, but *rough it,*
And distinguish *buffet, buffet;*
Brood, stood, roof, rook, school, wool,
boon,
Worcester, Boleyn, to *impugn.*

Say in sounds correct and *sterling*
Hearse, hear, hearken, year and yearling.
Evil, devil, mezzotint,
Mind the z! (A gentle hint.)

Now you need not pay attention
To such sounds as I don't mention,
Sounds like *pores, pause, pours* and *paws,*
Rhyming with the pronoun *yours*;

Nor are proper names *included,*
Though I often heard, as *you did,*
Funny rhymes to *unicorn,*
Yes, you know
them, *Vaughan* and *Strachan.*
No, my maiden, coy and *comely,*
I don't want to speak of *Cholmondeley.*
No. Yet *Froude* compared with *proud*
Is no better than *McLeod.*

But mind *trivial* and *vial,*
Tripod, menial, denial,
Troll and *trolley, realm* and *ream,*
Schedule, mischief, schism, and *scheme.*

Argil, gill, Argyll, gill. Surely
May be made to rhyme with *Raleigh,*
But you're not supposed to say
Piquet rhymes with *sobriquet.*

Had this *invalid invalid*
Worthless documents? How *pallid,*
How *uncouth* he, *couchant,* looked,
When for *Portsmouth* I had booked!

Zeus, Thebes, Thales, Aphrodite,
Paramour, enamoured, flighty,
Episodes, antipodes,
Acquiesce, and *obsequies.*

Please don't monkey with the *geyser,*
Don't peel 'taters with my *razor,*
Rather say in accents pure:
Nature, stature and *mature.*

Pious, impious, limb, climb, glumly,
Worsted, worsted, crumbly, dumbly,

Conquer, conquest, vase, phase, fan,
Wan, sedan and *artisan.*

The th will surely *trouble you*
More than r, ch or w.
Say then these phonetic *gems:*
Thomas, thyme, Theresa, Thames.
Thompson, Chatham, Waltham, Streatham,

There are more but I *forget 'em-*
Wait! I've got it: *Anthony,*
Lighten your anxiety.

The archaic word *albeit*
Does not rhyme with *eight-you see it;*
With and *forthwith,* one has voice,
One has not, you make your choice.

Shoes, goes, does. Now first say: *finger;*
Then say: *singer, ginger, linger.*
Real, zeal, mauve, gauze and *gauge,*
Marriage, foliage, mirage, age,

Hero, heron, query, very,
Parry, tarry fury, bury,
Dost, lost, post, and *doth, cloth, loth,*
Job, Job, blossom, bosom, oath.

Faugh, oppugnant, keen oppugners,
Bowing, bowing, banjo-tuners
Holm you know, but *noes, canoes,*
Puisne, truism, use, to use?

Though the difference seems *little,*
We say *actual,* but *victual,*
Seat, sweat, chaste, caste, Leigh, eight, he
ight,
Put, nut, granite, and *unite.*

Reefer does not rhyme with *deaffer,*
Feoffer does, and *zephyr, heifer.*
Dull, bull, Geoffrey, George, ate, late,
Hint, pint, senate, but *sedate.*
Gaelic, Arabic, pacific,
Science, conscience, scientific;

Tour, but *our*, *dour*, *succour*, *four*,
Gas, *alas*, and *Arkansas*.

Say *manoeuvre*, *yacht* and *vomit*,
Next *omit*, which differs from it
Bona fide, *alibi*
Gyrate, *dowry* and *awry*.

Sea, *idea*, *guinea*, *area*,
Psalm, *Maria*, but *malaria*.
Youth, *south*, *southern*, *cleanse* and *clean*,
Doctrine, *turpentine*, *marine*.

Compare *alien* with *Italian*,
Dandelion with *battalion*,
Rally with *ally*; *yea*, *ye*,
Eye, *I*, *ay*, *aye*, *whay*, *key*, *quay*!

Say *aver*, but *ever*, *fever*,
Neither, *leisure*, *skein*, *receiver*.
Never guess-it is not *safe*,
We say *calves*, *valves*, *half*, but *Ralf*.

Starry, *granary*, *canary*,
Crevice, but *device*, and *eyrie*,
Face, but *preface*, then *grimace*,
Phlegm, *phlegmatic*, *ass*, *glass*, *bass*.

Bass, *large*, *target*, *gin*, *give*, *verging*,
Ought, *oust*, *joust*, and *scour*, but *scourging*;
Ear, but *earn*; and *ere* and *tear*
Do not rhyme with *here* but *heir*.

Mind the o of *off* and *often*
Which may be pronounced as *orphan*,
With the sound of *saw* and *sauce*;
Also *soft*, *lost*, *cloth* and *cross*.

Pudding, *puddle*, *putting*. *Putting*?
Yes: at golf it rhymes with *shutting*.
Respite, *spite*, *consent*, *resent*.
Liable, but *Parliament*.
Seven is right, but so is *even*,
Hyphen, *roughen*, *nephew*, *Stephen*,
Monkey, *donkey*, *clerk* and *jerk*,
Asp, *grasp*, *wasp*, *demesne*, *cork*, *work*.

A of *valour*, *vapid vapour*,
S of *news* (compare *newspaper*),
G of *gibbet*, *gibbon*, *gist*,
I of *antichrist* and *grist*,

Differ like *diverse* and *divers*,
Rivers, *strivers*, *shivers*, *fishers*.
Once, but *nonce*, *toll*, *doll*, but *roll*,
Polish, *Polish*, *poll* and *poll*.

Pronunciation-think of *Psyche*! –
Is a *paling*, *stout* and *spiky*.
Won't it make you lose your *wits*
Writing *groats* and saying «grits»?

It's a dark *abyss* or *tunnel*
Strewn with stones like *rowlock*, *gunwale*,
Islington, and *Isle of Wight*,
Housewife, *verdict* and *indict*.

Don't you think so, reader, *rather*,
Saying *lather*, *bather*, *father*?
Finally, which rhymes with *enough*,
Though, *through*, *bough*, *cough*, *hough*, *so*
ugh, *tough*??
Hiccough has the sound of *sup*...
My advice is: GIVE IT UP!