МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО»

Проблемы школьного и дошкольного образования

Материалы X региональной научно-практической конференции «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений»

Электронное научное издание
на компакт-диске

Глазов
ГГПИ
2019

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт
имени В. Г. Короленко», 2019
ISBN 978-5-93008-298-2

УДК 37
ББК 74
П 78

Редакционная коллегия:
Я. А. Чиговская-Назарова,
О. Е. Данилов,
Е. С. Баженова,
Н. Н. Закирова

П 78 **Проблемы школьного и дошкольного образования** : материалы X региональной научно-практической конференции «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» (электронное научное издание на компакт-диске). – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко, 2019. – 7,00 Mb.

Электронное научное издание содержит материалы X региональной научно-практической конференции «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений», состоявшейся в 2019 г. в г. Глазове Удмуртской Республики.

Сборник предназначен для учителей школ, работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей и студентов педвузов.

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Mb RAM; свободное место на HDD 50 Mb; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», 2019

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Проблемы школьного и дошкольного образования

Материалы X региональной научно-практической конференции «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений»

Электронное научное издание
на компакт-диске

Технический редактор, корректор *Л. В. Ларионова*
Оригинал-макет: *К. В. Белинская*
Дизайн обложки: *К. В. Белинская*

Подписано к использованию 13.09.2019. Объём издания 28 Мб.
Тираж 8 экз. Заказ № 2832 – 2019.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, д. 25
Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09, e-mail: izdat@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Бабайлов В. В. Цвет в «Теории познания» И. В. Гёте

Бабешко Ж. А. Научная библиотека ГГПИ как культурно-творческое пространство: взаимодействие с увлечёнными людьми

Баженова А. И. Формирование знаний дошкольников о здоровом образе жизни посредством загадок

Баженова Е. В., Козлова Н. Г. Праздники и досуги с детьми дошкольного возраста как средство формирования интереса к здоровому образу жизни

Баженова Н. А., Сунцова И. С. Развивающее панно как средство организации самостоятельной игровой деятельности дошкольников на прогулке

Баранова Н. Л. Использование социоигровой технологии на музыкальных занятиях в условиях детского сада

Барышникова С. Г. К вопросу о качестве библиотечно-информационной деятельности библиотеки

Барышникова С. Г. Ресурсы научной библиотеки ГГПИ как информационная составляющая качественного образования

Башкова Н. В. Наставничество во внеклассной работе в условиях общеобразовательной гимназии: из опыта работы учителя музыки в МБОУ «Гимназии № 6» г. Глазова

Блинова Н. В. Методический аспект организации инклюзивного образования в ДОО

Богданова О. В. Г. М. Корепанов-Камский: взгляд из XXI века

Бочкарёва М. А. Зависимость хорового строя от правильности звукообразования в процессе разучивания произведений

Бушмакина Н. Л. Музейная педагогика как инновационная технология в ДОУ

Вакурова А. В. Муниципальные библиотеки Удмуртской Республики в виртуальном пространстве: анализ результатов исследования

Васильева М. В. Формирование краеведческих представлений у дошкольников в пространстве этнографической комнаты

Вершинина Н. М. Формирование каллиграфического навыка письма первоклассников

Волкова Е. В. Модернизация организационно-технологической инфраструктуры и обновление фонда школьной библиотеки МБОУ «Балезинская СОШ № 1»

Гаврилова Е. Ю. Особенности сенсорного развития у детей младшего школьного возраста с ТМНР

Гильмутдинова М. А. Кинезитерапия в работе с детьми с ОВЗ

Горбушина М. А. Образовательные универсальные технологии как средство реализации целей современного дошкольного образования

Дижак И. В. Развитие певческих навыков детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ

Дзюина Т. В. Наглядная информация для родителей по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста

Ельцова О. В. Внедрение новых образовательных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда в условиях введения ФГОС

Жуйкова С. Е., Лукьянова Т. Д. Уровень развития умения согласовывать усилия в процессе сотрудничества у детей с задержкой психического развития

Заверкина Н. К. Этнорегиональный компонент в музыкальном образовании.

Заверкина Н. К. Использование интерактивных методов в музыкальном образовании

Закирова Н. Н., Поторочина Г. Е. «Общество Гёте» г. Глазова – стимул для развития творческих способностей студентов педагогического вуза

Злобина Т. Б. Использование проектной деятельности в социальной реабилитации детей с ОВЗ

Зорин С. С. Системный и комплексный подходы к формированию творческого потенциала у детей и младших школьников

Зюзикова О. В. Постановка театрализованных представлений с детьми среднего дошкольного возраста на экологическую тематику

Зянкина С. А. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности у детей с нарушением зрения

Иванова Н. П. Подготовка социальных педагогов к работе с семьёй в процессе производственной практики

Ильина Е. П. Формирование установки на бережное отношение к материальным ценностям во внеурочной деятельности

Ипатов А. Д. Создание ситуации успеха детей с интеллектуальными нарушениями развития через реализацию программ летнего трудоустройства, дополнительного образования

Ипатова Е. Е. Современные образовательные технологии на уроках литературного чтения в начальной школе

Каландарова Н. Н., Попова М. А. Трудности первоклассников в период обучения первоначальному чтению и письму

Касимов В. Г. Психолого-педагогические основы формирования деятельностного подхода в музыкальном образовании

Касимова Е. С. Развитие цветовосприятия детей раннего возраста с помощью дидактических игр

Касимова З. Г. Использование интерактивной стены для ознакомления детей раннего возраста с окружающим миром

Касимова З. Н. Тьюторское сопровождение умственно отсталых детей с поражениями органов зрения

Кассихина О. А. Педагогическая технология сотрудничества как средство формирования позитивной социализации детей с ОНР

Колегова Я. С. Дистанционные технологии как средство доступности обучения студентов направления «Библиотечно-информационная деятельность» на занятиях по «Аналитико-синтетической переработке информации»

Коробова Е. А. Искусство кричащих заголовков на примере жёлтой прессы в Германии

Краснокутская В. В. Педагогический опыт организации внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС ООО

Кузнецова И. В. Квест как одна из форм продвижения чтения в подростковой среде

Куртеева О. В. Историко-педагогический анализ проблемы подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности

Кутявина Н. В., Васильева О. И. Задания, помогающие дошкольнику сформулировать тему занятия

Лыскова И. Ю. Развитие социокультурной компетенции на основе коротких аутентичных текстов (на материалах журнала «VITAMIN DE»)

Люкина Н. М. Удмурт кылтодон удысын куд-ог воштиськонъёс

Майер Р. В. Особенности формирования концепта «Физическое поле» при изучении научной картины мира

Майер В. В., Агафонова Е. С. Практикум по квантовой физике для прикладного бакалавриата

Майер В. В., Вараксина Е. И. Моделирование дифракционной решётки ультразвуковой волной в жидкости

Максимов Ю. Г. Профилактика девиантного поведения младших школьников

Максимова Е. А. Развивающие книжки для детей раннего дошкольного возраста по здоровому образу жизни

Мальцева Е. Е. Приёмы и методы развития элементарных коммуникативных функций в работе с детьми с тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, с тяжёлыми множественными нарушениями развития (из опыта работы)

Мальцева Е. В. Особенности семей, имеющих детей с отклонением в развитии

Мартьянова В. Н., Соснина В. В. Русская диалектная лексика – источник формирования метапредметных компетенций обучающихся средней школы

Матвеева Е. Л. Формирование навыков самообслуживания у детей с тяжёлой умственной отсталостью.

Машковцева Е. Г. Коллективный способ обучения в познавательной деятельности младших школьников

Машковцева Е. Г. Здоровьесберегающая деятельность в ДДИ

Мирошниченко А. А. Национальная технологическая инициатива как ориентир трансформации магистерских программ

Михайлова Т. В. Реализация регионального содержания дошкольного образования посредством авторских подвижных игр

Никитина Ж. В. Особенности обучения детей с ТМНР

Никитина Л. И. Я помню (к 90-летию со дня рождения Г. М. Корепанова-Камского)

Никифорова О. П. Удмуртские народные песни как одно из средств воспитания подрастающего поколения

Николаева Н. Р., Касаткина Л. А. Профилактика и коррекция нарушений письменной речи у обучающихся с синдромом дефицита внимания и гиперактивности посредством арт-терапевтических приёмов

Николаева Т. В. Логоритмика как одна из форм здоровьесберегающей технологии

Огорельцева И. А. Использование авторских музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Орешкова С. Н. Музыкально-ритмические движения как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Павлова И. Ф., Старков Н. К. Создание аудиокниг как направление деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики

Павлова И. Ф., Блинова И. Л. Вирусная реклама – новый формат продвижения библиотек

Пагина П. В. Логопедическое сопровождение обучающихся с тяжёлой умственной отсталостью, ТМНР

Пагина Т. Е. Значение развития технических навыков на уроках фортепиано, аппликатурные принципы

Пашкова Л. Е. Книг старинных переплёты (о необходимости создания музейной комнаты в библиотеке ГГПИ)

Пестерева Е. Ю. Вопросы подготовки будущего учителя музыки к работе с хоровым коллективом в условиях дирижёрского класса

Проценко Д. Р., Князева Г. М., Корепанова А. В. Применение метода проектов в урочной и внеурочной деятельности

Резенова Р. И. Удмурт кылъя урокъёсын мотивационно-целевой этапысь куд-ог пайдаё амалъёс.

Салтыкова Л. А. Использование игр и упражнений для сенсорного развития на уроках по предмету «Математические представления» с обучающимися с ТМНР

Саранин В. А. Исследование вытекания воды из отверстия в бутылке

Сбоева Н. А. Приемы развития орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе

Светлакова М. Ф. Формирование графических навыков у детей старшего дошкольного возраста в рисовании как средство развития изобразительного творчества

Симанова Е. Н. Развитие специальных музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на примере детского инструментального исполнительства (из опыта работы)

Смирнова М. Н. Проблема обучения коммуникативным навыкам в рамках подготовки волонтёров

Спиркина С. А. Влияние познавательно-исследовательской деятельности на речевое развитие дошкольников. Роль родителей в работе над проектами

Сургутская К. Л., Скрябина Д. Ю. Формирование математических представлений посредством применения ИКТ в работе учителя-дефектолога на коррекционно-развивающих занятиях

Суслова О. В. Акция как средство формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста

Суханова Е. В., Беляева Т. В. Видеопроект «Библиотека – это модно!»: создание и продвижение

Суханова Е. В., Евграфова К. А. Электронный учебник «Библиотечно-информационное обслуживание» как элемент электронной образовательной среды направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

Суханова Е. В., Захарова А. П. Медийный словарь «БиблиоЛица»: этапы создания и перспективы использования

Татаурова Е. В. Работа над безударными гласными с использованием алгоритмов и тренажёров на логопедических занятиях с обучающимися с ОВЗ.

Тукмачёва М. И. Воспоминания об удмуртском композиторе Г. М. Корепанове-Камском (к 90-летию со дня рождения)

Тутолмин А. В. Подготовка бакалавров-креатологов на факультете педагогического и художественного образования

Тутолмин А. В. Непрерывное креативное развитие дошкольников и творческое воспитание младших школьников

Ульянова Н. С., Сабрекова М. С. AGILE – гибкая система управления проектами в образовании

Филатова Ю. С. Информационная компетентность педагога: значение в современном дошкольном образовании

Хлобыстова И. Ю. Изучение технологии PLICKERS с магистрами педагогического вуза

Ценёва Н. А. Кадетское движение

Чибышева М. Г. Организация фестиваля культурных традиций и обычаев народов, проживающих на территории удмуртии, в школе

Чукавина А. А. Пути эстетического воспитания детей средствами музыкального образования в условиях современной школы

Чуракова Е. Б. Динамические паузы для педагогов

Чухланцева Н. Н. Применение технологии обучения в сотрудничестве на уроках биологии с обучающимися, имеющими умственную отсталость

Шалыгина С. В. Особенности формирования элементарных математических представлений у детей с умственной отсталостью и ДЦП

Шалыгина Т. В. Приемы коррекционной работы с обучающимися с ДЦП и умственной отсталостью

Шикалова Т. В., Латутина В. А. Место и роль кукол в жизни удмуртов

Шмидт А. И. Ментальная арифметика как средство развития интеллектуальных способностей обучающихся в условиях реализации ФГОС.

Штыкова Л. А. Взаимодействие семьи и школы в решении задач взросления подростка

Юркова Л. С., Демидова А. П. Роль дидактических игр в формировании элементарных математических представлений у дошкольников с ОНР 3 уровня

Ярунина А. С. Методическое сопровождение электронного каталога школьной библиотеки

Проекты, поддерживаемые Российским фондом фундаментальных исследований Малые Короленковские чтения, посвящённые 165-летию писателя, «Традиции и инновации в процессе изучения литературы и короленковедения в вузе и школе»

Балахонова А. А., Закирова Н. Н. Об этнографизме творчества Ф. Васильева

Богданова Л. А. Цитирование как композиционный приём в прозе А. Демьянова

Галимова Р. Р., Ежова Н. С. Трилогия А. П. Чехова о «маленьком человеке»

Гущин Ю. Г., Сутягина А. Ю. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Фёдор Бесприютный»

Закирова Н. Н. Институтские страницы в «Современном короленковедении»: презентация нового учебно-методического пособия

Закирова Н. Н. Пополнение книжной чеховианы: вятские страницы

Закирова Н. Н. Мусихина В. В. Созвучие душ и поколений: наследие О. А. Поскрёбышева в освещении Л. Б. Шмыгиной

Зданович Г. А. О современной духовной поэзии

Маратканова С. С. Образ дома в стихотворном творчестве В. В. Захарова

Скопкарёва С. Л. Этнориторика в локусе поликультурного социума

Бабайлов Владислав Валерьевич,
преподаватель,
МБУ ДО «Детская художественная школа»,
г. Глазов, УР

УДК 75.01

ЦВЕТ В «ТЕОРИИ ПОЗНАНИЯ» И. В. ГЁТЕ

Да позволят и о цвете мне по-своему поведать.
В. Гёте

Каждое искусство имеет свою специфику, ставит перед собой особые задачи. Однако искусству свойственны и некоторые общие черты, включая цвет.

Живопись существует в двух измерениях, скульптура и архитектура – в трёх, а музыка и поэзия – в четырёх. При этом каждое искусство стремится перейти в следующую группу. Например, живопись создаёт свои образы на плоскости в двух измерениях, но, по словам А. Барщ, «Видеть форму в пространстве – это значит видеть её в трёх измерениях». В таком случае это архитектура? Немецкий писатель-лингвист Ф. Шлегель назвал её «застывшей музыкой». Писатель Владимир Набоков каждую букву алфавита соотносил с определённым цветом. Цветомузыкальным слухом обладал композитор А. Н. Скрябин. Аналогии между музыкальной и живописной гаммой закономерны. «Мажор» и «минор» – научные понятия, но в цветовых сочетаниях живописец тоже имеет мажорные и минорные созвучия! Они являются носителями эмоционального начала. А выразительность цвета – это как в поэзии смысл слов! Живопись стремится к пространственной иллюзии, свет в живописи – это активный элемент формы, а цвет – ассоциативный элемент, вызывающий то или иное зрительное ощущение. Одним из первых, кто начал исследовать воздействие цвета, был Иоганн Вольфганг фон Гёте.

Гёте – поэт, государственный деятель, мыслитель, естествоиспытатель. Проделав множество опытов, он пришёл к выводу, что свет незрим, принципиально неделим и виден только на

материальных объектах, где проявляется как цвет. Гёте называет цвет деяниями света, потому что он возникает там, где свет наталкивается на тьму: «Добро – зло»! Каждый цвет несёт в себе отголоски человеческих чувств, цветовые сочетания – настроение, динамику чувств. Недаром Гёте, как поэт и художник, выделил в своём учении главу, посвящённую чувственно-нравственному действию цвета. Свой труд Гёте назвал «Учение о цвете. Теория познания». Работал над ним на протяжении 20 лет, посвятив ему четверть своей жизни. Лишь работа над «Фаустом» заняла больше времени. Своё творчество Гёте называл «фрагментами огромной исповеди». Во Франкфурте сложились его главный творческий принцип и убеждённость на всю жизнь, что «истинная поэзия должна идти от сердца и быть плодом собственного жизненного опыта». Во время поездки по Италии поэт занимался лепкой, сделал более тысячи пейзажных набросков. Гёте рассматривает природу и всё живое как единое целое, и связаны они с нашим восприятием и устройством органа, которым мы его воспринимаем «Весь цветовой круг заключён внутри человеческого глаза» [3]. Гётевское определение «физиологии цвета», которое выражает природу человеческого зрения, – это изучение зримого взаимодействия цветов, деятельности глаза и закономерностей цветоощущения. Проделав множество опытов, Гёте пришёл к выводу, что цвет занимает середину между двумя стихиями – «светом и тенью», он всегда несёт в себе полусвет и полутень. Если побеждает свет, мы видим жёлтый цвет. Это цвет солнца, ясный и радостный. Если побеждает тьма, мы видим синий цвет. Синий цвет – это цвет неба.

В природе всё создаётся противоречиями: жёлтое – синее, свет – тьма, сила – слабость, холод – теплота. Смешение синего и жёлтого цветов порождает зелёный. Его больше всего в природе. Сгущением жёлтого, когда среда, через которую мы смотрим, уплотняется, появляется красный – «…цвет здоровых, энергичных и диких, возбуждает и обжигает, но одновременно напряжён и тревожен». Соединение красного и фиолетового создаёт пурпурный цвет – «…серьёзный, роскошный. Это власть, накал и величие». Если добавить туда белый цвет, то получится притягательный «розовый». Зелёный и пурпурный замыкают цветовой круг.

В чём же заслуга Гёте? Ньютон увидел радугу и получил семь цветов. Гёте выделил три основных цвета: жёлтый, синий и пурпурный.

Гёте выделил проблему выступающих и отступающих цветов, пространственной определённости цвета. Он дал нам палитру (смешение) красок. Делакруа, Кандинский создавали свои теории цвета, основываясь на Гёте. Ван Гог свою палитру так и назвал «палитра Гёте».

Чем важна работа Гёте «Учение о цвете. Теория познания»? Она не разделяет функцию глаза, цветность мира и воздействие цвета на наше эмоциональное состояние и доказывает, что наука о цвете не может быть абстрактной теорией. «Только благодаря согласованности света и тени, перспективе, верному и характерному размещению красок может картина с той стороны, с которой мы ее в настоящее время рассматриваем, оказаться совершенной» (И. В. Гёте) [3].

Список литературы

1. *Базыма, Б. А.* Цвет и психика / Б. А. Базыма. – Харьков, 2001.
2. *Рылова, Л. Б.* Теория и методика обучения изобразительному искусству / Л. Б. Рылова. – Сарапул : ERCO, 2010.
3. *Гёте, И. В.* Избранные сочинения по естествознанию / И. В. Гёте. – М., 1957.

Бабешко Жанна Александровна,
библиотекарь,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ГГПИ КАК КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УВЛЕЧЁННЫМИ ЛЮДЬМИ

Что представляет собой библиотека в современном обществе? На наш взгляд, в настоящее время она становится похожа на музей. Это хранилище книг, а не информации, как было раньше. Это именно хранилище книг как предметов. А информацию, которая содержится в книгах, уже практически всегда можно получить, даже не открывая их.

Но, хочется признать, что в меньшей степени эта тенденция коснулась нашей научной библиотеки. Конечно, работа библиотеки вуза отличается от работы массовой библиотеки. Библиотека института – это фундамент, на котором строится учебный процесс. Поэтому основной функцией научной библиотеки является обеспечение информацией учебно-воспитательного процесса и научных исследований вуза. Библиотека является активным участником научных мероприятий института, инициатором проведения конференций, тематических обзоров литературы, встреч с интересными людьми.

Научная библиотека ГГПИ, по сути, является неотъемлемой частью жизни студента – это источник знаний и доступ к современным информационным ресурсам. Здесь каждый найдёт что-то нужное и важное для себя.

В современных условиях библиотекарь не только хранитель книг и пропагандист чтения. Библиотекарю также необходимо быть организатором разнообразных культурно-просветительных и общественно значимых акций и мероприятий.

Бережно сохраняя традиции, библиотека расширяет информационное и культурное пространство, налаживает партнёрские отношения и привлекает к сотрудничеству увлечённых, творческих

людей – и не только студентов, но и бывших сотрудников института, вышедших на заслуженный отдых.

Людмила Тимофеевна Крежевских, ветеран ГГПИ, в стенах библиотеки часто проводит мастер-классы по изготовлению объёмных открыток, открыток в технике «скрапбукинг», объёмных снежинок, ёлочек, других чудесных поделок из разных материалов. Её мастер-классы всегда проходят в тёплой, уютной обстановке. Участие в них принимают как ветераны нашего института, так и студенты.

Галина Ивановна Шафорост – глазовская поэтесса, ветеран педагогического труда, в недавнем прошлом – преподаватель английского языка, тоже частый гость библиотеки. Совместно с сотрудниками библиотеки она проводит презентации своих поэтических сборников.

Из недавних встреч с Галиной Ивановной стоит отметить ту, которая прошла в феврале в читальном зале № 2. «Я каждым цветочком дышу, его красота совершенна…» – именно так автор назвала свою фотовыставку, которую ей помогли организовать и оформить сотрудники библиотеки. Фотовыставка была посвящена цветам. Вместе с автором присутствующие смогли окунуться в мир цветов, красоты и поэзии. На встрече звучала музыка, ведущие рассказали об образности лирики автора, представили её поэтические сборники. Студенты исполнили композицию на стихи автора. Гостья рассказала о своих увлечениях, с воодушевлением читала стихи о цветах, вела живой диалог с присутствующими, а самым активным участникам встречи и знатокам «Цветочной викторины» подарила свои поэтические сборники.

Стало уже доброй традицией проводить в нашей библиотеке встречи с интересными и талантливыми людьми города Глазова. За помощью в проведении персональных выставок к нам обращаются и известные глазовские художники. Мы тесно сотрудничаем с членом творческого Союза художников РФ Анатолием Спиридоновичем Лукиным.

Одна из последних встреч с Анатолием Спиридоновичем состоялась в сентябре на презентации его выставки «Летние пленэры по городам России», организованной в стенах читального зала № 1. Гостями выставки стали студенты и преподаватели института, художники из г. Глазова и п. Яр. Анатолий Спиридонович рассказал о своём творческом пути, секретах художественного мастерства,

трудностях, с которыми приходится сталкиваться художнику в современном мире. Он ответил на вопросы, касающиеся его творчества, рассказал, где, когда и при каких обстоятельствах была написана та или иная картина. Гостям выставки хотелось понять, почему именно так, а не иначе художник изображает действительность. Жаркая дискуссия разгорелась на тему изображения прошлого и будущего в картинах художника. Выставка никого не оставила равнодушным.

В течение декабря в стенах читального зала № 1 проходила выставка работ глазовских художников Алексея Анатольевича Марьина и Людмилы Тимофеевны Крежевских. Художники представили картины, написанные в технике монотипии. Состоялось знакомство с авторами, где мастера рассказали об особенностях создания работ в данной технике, о существующих видах монотипии, поделились интересными моментами своей жизни, связанными с созданием картин. В начале мероприятия был объявлен конкурс – придумать название одной из работ Алексея Анатольевича. Студентами было предложено более 25 вариантов. Автору лучшего названия художник вручил одну из своих работ. После окончания официальной части желающие студенты могли поучаствовать в мастер-классе по монотипии. Атмосфера была тёплой и душевной. Научиться создавать картины в технике монотипия может практически любой человек. Это очень увлекательное занятие. По итогам просмотра выставки студентами были написаны отзывы, которые они оформили в красивые рамочки и выставили рядом с картинами. Автор был приятно удивлён.

Ещё один увлечённый человек города Глазова стал близким другом библиотеки – это Владимир Мусихин, страстный коллекционер. «Нестареющая книга, или Начало всех начал» – так называлась выставка азбук и букварей народов мира, которую библиотека организовала совместно с коллекционером. Экспонаты для выставки предоставил Владимир Михайлович. Встреча получилась увлекательной и познавательной. Гостями встречи, кроме студентов, стали и члены глазовского клуба коллекционеров. Коллекция букварей и азбук Владимира Михайловича Мусихина началась, как это и бывает обычно, совершенно спонтанно. Коллекционер вспомнил, что как-то раз ему в подарок привезли из-за границы букварь, потом появилась удмуртская азбука. Случайное событие переросло в увлечённость и одержимость: Владимир Михайлович начал собирать азбуки и буквари народов

мира. Стоит отметить, что у коллекционера обширная корреспонденция – он переписывается более чем с восемьюдесятью людьми со всего мира. Языков в мире много, но самыми интересными для В. М. Мусихина являются негосударственные. Самым дорогим для коллекционера в финансовом плане, как это ни удивительно, оказался украинский экспонат. А самым неожиданным – подарок от жителя Шяуляя: литовец послал букварь в Глазов просто потому, что когда-то, ещё в советское время, проходил здесь воинскую службу. Выставки «Эволюция новогодней открытки», на которой были представлены открытки, начиная с 1950 и заканчивая 2000 годами, и «Очкарики» тоже были сделаны на основе материала, предоставленного коллекционером.

Увлечённых и творческих людей много и среди наших студентов. Библиотека становится для них тем местом, куда можно прийти не только за книгой, но и обсудить дальнейшие планы совместной работы, реализовать свой творческий потенциал.

Ко всем нашим мероприятиям мы привлекаем студентов не в качестве зрителей, а в качестве непосредственных участников. Они полностью погружены в процесс подготовки мероприятия или выставки. Причём делают это с желанием.

В октябре на абонементе факультета ПиХО была организована книжная выставка «Любимые книги любимых учителей». Информацию для выставки собирали студенты. Они обошли с опросом своих преподавателей, записали на диктофон их рассказы о любимых книгах, набрали текст и уже готовую информацию предоставили библиотекарю.

Мы стараемся раскрывать студентов, предлагаем в своих мероприятиях каждому делать то, что ему нравится, что интересно, что доставляет ему удовольствие.

Например, ко Дню государственности Удмуртии мы со студентами организовали выставку «По родному краю с фотоаппаратом». Зная о том, что некоторые из них очень любят фотографировать, замечают красоту вокруг себя, предложили им принять участие в фотовыставке. Не зря Удмуртию ласково называют родниковым краем – вода присутствовала на каждом снимке: реки Лекма и Чепца, Воткинский пруд и маленькие деревенские прудики. Выставка получилась небольшая. Но студенты очень заинтересовались ею. Кто-то расстроился, что поздно узнал о предстоящей выставке (хотя, надо сказать, что информация была размещена заранее на всех библиотечных ресурсах). Они

предложили на следующий год организовать такую выставку, но уже более масштабную. А с какой любовью рассказывали они о местах, запечатлённых на фото!

Совместно со студентами к Дню государственности Удмуртии мы провели мероприятие «И края в мире нет дороже, где довелось родиться нам». Здесь тоже каждый раскрыл свои творческие способности. Звучала живая музыка: удмуртские мелодии исполнялись на крезе, аккордеоне и фортепиано. А как оживился зал, когда девушки из ансамбля «Кантилена» пели задорные удмуртские песни. Нельзя не отметить познавательную составляющую мероприятия: географическое положение республики и её размеры, история и становление удмуртского этноса, природа родного края – обо всём было рассказано, всё было показано в презентации. Среди присутствующих в зале было много студентов из Таджикистана и Туркменистана. Именно на них была ориентирована познавательная составляющая мероприятия: они должны знать то место, где в данный момент живут и учатся. Ребята с неподдельным интересом отнеслись ко всему, что увидели и услышали. Были даже высказывания о том, что всё закончилось слишком быстро, хотелось бы ещё смотреть и слушать.

К 9 Мая было проведено грандиозное мероприятие «Детство, опалённое войной», на которое пригласили детей войны. Рассказы живых свидетелей тех времён никого не оставили равнодушным. Сколько слёз было на глазах молодёжи! Какие стихи звучали в зале!

Студенчество является той интеллектуальной средой, где формируется новое мышление, рождаются новые идеи, складываются ценностные ориентиры. Библиотечная среда в значительной степени влияет на эти процессы. Мы не имеем права быть скучными и серыми, стараемся идти в ногу со временем, соответствовать современным требованиям, эффективно выполнять функции ядра, вокруг которого вращается учебная, научно-исследовательская и воспитательная работа вуза.

Баженова Алина Ильдусовна,
воспитатель,
«Детский сад общеразвивающего вида № 50»,
г. Глазов, УР

УДК 330

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ЗАГАДОК

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является актуальной. В Уставе детского сада, в ФГОС дошкольного образования задача по укреплению здоровья и по формированию знаний о здоровом образе жизни является первостепенной. Загадка является средством интеллектуального развития. Загадки о здоровом образе жизни – это возможность развить у ребёнка не только внимательность, логическое мышление и усидчивость, но и понимание важности культурно-гигиенических навыков. В последние годы наблюдается огромный интерес к проблеме индивидуального здоровья человека, что подтверждается большим количеством исследований ведущих учёных России и мира (И. А. Аршавский, Н. Г. Веселов, М. Я. Виленский, Н. П. Дубинин и др.).

В работе с детьми важно помнить и соблюдать заповеди, сформулированные русским режиссёром К. С. Станиславским: трудное надо сделать привычным, а привычное – лёгким и приятным. Процесс обучения здоровому образу жизни можно превратить в занимательную игру. Поэтому увлекательные, позитивные и в то же время развивающие загадки о здоровом образе жизни, являются важной составляющей обучения.

Цель: подобрать и апробировать загадки по здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Классифицировать подобранные загадки оздоровительной направленности.

2. Создать картотеку загадок с наглядным сопровождением.

Этапы работы:

1 этап: подготовительный

Изучение литературы, поиск материалов в интернет-ресурсах.

2 этап: реализация

Фундамент здоровья человека закладывается в раннем детстве. Поэтому создание проекта «Азбука здоровья в загадках» предназначен для игры с детьми раннего и дошкольного возраста. Содержание загадок направлено на изучение и закрепление знаний детей о бережном отношении к своему здоровью. С помощью загадок дети активизируют словарь. Происходит следующее: расширение кругозора о культурно-гигиенических навыках и о здоровом образе жизни; формирование представлений о том, что приносит пользу и наносит вред организму; воспитание любви к себе, своему телу, потребности в здоровом образе жизни. Проект создан в программе Microsoft Word. Загадки подобраны на каждую букву алфавита и в соответствии с возрастом. К каждой загадке подобрана яркая картинка. Взрослый читает загадку, ребёнок её отгадывает, находит картинку. Проект можно использовать как настольную книгу, энциклопедию.

3 этап: заключительный

Издание методических рекомендаций для педагогов. Участие в конкурсах различного уровня.

В результате проделанной работы был создан проект «Азбука здоровья в загадках». Благодаря загадкам детям была оказана помощь в осознании необходимости заботиться о своём здоровье, ухаживать за своим организмом с ранних лет.

В перспективе мы планируем создать игры по заданной теме.

Список литературы

1. *Волина, В. В.* Занимательное азбуковедение: кн. для родителей, учителей и милых детей / В. В. Волина. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1994.

2. *Санжаровский, А. Н.* Красное коромысло через реку повисло : русские народные загадки / А. Н. Санжаровский. – Ижевск : Удмуртия», 1989.

3. *Тарабарина, Т. И.* 1000 загадок : популярное пособие для родителей и педагогов / Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина. – Ярославль : Академия развития ; Академия К°, 1999.

4. *Чуковский, К. И.* 25 загадок, 25 отгадок / К. И. Чуковский. – М. : Изд-во «Самовар», 2004.

5. Словарь загадок. – М. : ВАКО, 2016.

6. Интернет-ресурсы.

Баженова Елена Владимировна,
муз. руководитель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 50»,
Козлова Надежда Геннадьевна,
муз. руководитель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 50»,
г. Глазов, УР

ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Физическое развитие в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования включает «…становление ценностей здорового образа жизни в дошкольном возрасте, овладение его элементарными нормами и правилами…». Проблема сохранения здоровья у дошкольников является актуальной в современном мире (влияние экологии, использование ИКТ, наследственный фактор и т. д.). Дошкольный возраст – самый сензитивный (благоприятный) для формирования привычек к здоровому образу жизни. Исследованиями в этой области занимались следующие авторы: Е. И. Подольская, Н. И. Крылова, Т. Г. Карепова, О. Ф. Горбатенко, Т. А. Кадраильская, Г. П. Попова, Т. А. Тарасова, Л. С. Власова, И. М. Новикова и др.

Для решения этой проблемы мы выбрали праздники и досуги, так как это самые яркие, радостные события, оставляющие неизгладимый след в памяти ребёнка.

Цель работы: формирование у детей дошкольного возраста интереса к здоровому образу жизни посредством праздников и досугов.

Задачи:

1. Разработать и апробировать сценарии праздников и досугов оздоровительной направленности.
2. Доносить основную идею праздника в яркой, образной форме (сказочные герои, интересные игры, аттракционы, сценки и т. д.).

3. Проводить праздники и досуги не реже одного раза в квартал.

4. Обогатить детей впечатлениями, закрепить и расширить их представления о здоровом образе жизни.

1 этап: подготовительный

Выбор тематики, изучение литературы, поиск материалов в интернет-источниках.

2 этап: реализация

Разработка сценариев праздников и досугов, направленных на формирование здорового образа жизни.

- «Андрейка-Неболейка в гостях у ребят» (досуг).
- «Вместе играем – семью укрепляем» (праздник).
- «Всем даёт здоровье молоко коровье» (досуг).
- «День здоровья» (праздник).
- «Чтобы в армии служить – здоровым, крепким надо быть».
- «Путешествие в страну "Здоровье"».

Данные сценарии предназначены для детей старшего дошкольного возраста. Их содержание направлено на повышение интереса детей к здоровому образу жизни. Побывав на празднике в роли активных участников, дети лучше запоминают то, как правильно питаться, то, что надо делать утреннюю гимнастику, заниматься физкультурой, соблюдать личную гигиену, режим дня. Закреплению знаний также помогут яркие сказочные герои: Карлсон, Андрейка-Неболейка, Спортик, Варвара-краса и т. д.

3 этап: заключительный

Создание сборника сценариев праздников и досугов, а также методических рекомендаций для педагогов ДОУ.

Таким образом, в ходе работы нами был создан сборник «Сценарии праздников, досугов, конкурсов направленных на формирование положительного отношения воспитанников к здоровому образу жизни». Проведены интересные увлекательные праздники и досуги. Беседы с детьми после праздников показали, что детям было интересно, они запомнили много информации о здоровом образе жизни. В перспективе мы планируем разработать новые сценарии по заданной теме.

Список литературы

1. Интернет-ресурсы.
2. Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель : журналы.
3. *Картушина, М. Ю.* Сценарии оздоровительных досугов с детьми 5–6 лет / М. Ю. Картушина. – М., 2004.

Баженова Наталия Александровна,
ст. воспитатель,
Сунцова Ирина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 45»,
г. Глазов, УР

УДК 372

РАЗВИВАЮЩЕЕ ПАННО КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОГУЛКЕ

Большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях прогулки. Основная цель педагогической работы воспитателя на прогулке состоит в обеспечении активной, содержательной, разнообразной и интересной для детей деятельности: игры, труд, наблюдения, в процессе которых формируется детский коллектив, усваиваются и воспитываются положительные навыки поведения, накапливаются представления детей об окружающей природе и общественной жизни [1].

Одним из составляющих компонентов прогулки является самостоятельная игровая деятельность детей [2]. Чтобы качественно организовывать и обогащать детскую игровую деятельность, педагогам в соответствии с требованиями ФГОС ДО необходимо создавать такие условия, в которых ребёнок будет полноценным субъектом образовательных отношений [3].

Однако практика подтверждает, что не все воспитатели готовы к модернизации развивающей среды групп и групповых участков детского сада.

Следовательно, возникает необходимость ориентировать воспитателей на рефлексию собственной деятельности в заданной области, повышение компетентности в организации среды, которая бы побуждала ребёнка к самостоятельной деятельности и позволяла

свободно использовать её компоненты. Для решения этой проблемы в МБДОУ «Детский сад № 45» в летний период был реализован проект под названием «Весёлые прогулки». Основная идея проекта состоит в создании на каждом участке детского сада развивающего панно, предназначенного для организации самостоятельной игровой деятельности.

На первом этапе реализации проекта педагоги изучили литературу по заданной области, затем через различные формы методической работы разработали проекты будущих развивающих панно, продумали систему работы с ними. Следующим шагом стал процесс изготовления: из подкладочной ткани или москитной сетки была сшита основа, на которую с помощью липучек, кнопок, завязок прикреплены разнообразные развивающие элементы и свободные кармашки разных размеров, в которых хранятся карточки-подсказки для воспитателя со стихами, загадками и играми по изучаемым темам.

Второй этап включил в себя непосредственную реализацию игр с детьми на прогулке. Педагог, организуя работу с развивающим панно, руководствуется принципом поддержки инициативы ребёнка: он не пытается открыто руководить им, не сообщает готовый ответ в случае затруднения, а, напротив, уважает его интересы и индивидуальные особенности развития. При этом деятельность детей управляема, но не взрослыми, а самим содержанием того задания или игры, над которыми они работают. Дизайн развивающего панно в каждой группе индивидуален. Как правило, выбранные темы оформления участков («Зоопарк», «Цветочная полянка», «Корзинка для фруктов», «Автогородок», «Огород в деревне», «Птичья столовая» и др.) соответствуют возрасту детей и опыту ознакомления их с окружающим миром. Говоря о системе организации работы с развивающим панно, нужно отметить, что каждый педагог сам выбирает, каким образом будет осуществляться работа с этим пособием. Как правило, в младших группах в силу возрастных особенностей задания даются на один день. В старших группах система может быть рассчитана на неделю и даже на месяц. В подготовительной группе «Морские глубины» система организации работы с развивающим панно рассчитана на неделю. Каждый понедельник дети открывают пиратский сундук и находят в нём описание проблемной ситуации, которую им необходимо разрешить в течение недели. Например, ребятам предлагается собрать карту и

узнать, где спрятаны сокровища на территории детского сада. Однако в беседе выясняется, что хитрый капитан Джек разорвал её на пять частей и может вернуть только при условии, если будут выполнены его задания, находящиеся в конвертах. Таким образом, во вторник дети могут выполнять задания по формированию математических представлений, в среду – по развитию речи и т. д. Работа с заданиями осуществляется с детьми небольшими подгруппами, в зависимости от их интереса, когда другие заняты другой деятельностью. Вечером каждого дня происходит обсуждение затруднений, как итог – появление части карты, которая будет полностью собрана в пятницу, и проблемная ситуация успешно разрешиться.

На третьем обобщающем этапе проекта мы подвели результаты проделанной работы. С помощью проведённого анкетирования педагогов определили уровень полезности разработанных пособий. Итоги анкетирования показали, что развивающее панно выполняет функцию путеводителя по образовательным маршрутам, которые ребёнок выбирает самостоятельно. При систематической организации детской деятельности с развивающим панно педагоги отмечают положительную динамику развития самостоятельности у воспитанников, кроме того, оно позволяет понаблюдать за ребёнком индивидуально, становится источником общения, позволяющим лучше узнать ребёнка, изучить его интересы и предпочтения.

Список литературы

1. *Долгова, Т.* Прогулки в детском саду. Младшие и средние группы / Т. Долгова, И. Кравченко. – М. : ООО ТЦ «Сфера», 2015.

2. *Буре, Р. С.* Развитие самостоятельности и организованности в повседневной жизни детского сада / Р. С. Буре. – М. : АПН РСФСР, 1962.

3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4–17.

Баранова Надежда Леонидовна,
муз. руководитель,
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 35»,
г. Глазов, УР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Одна из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО, – «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Учёные Е. В. Бондаревская, В. А. Петровский, В. И. Слободчиков, И. С. Якиманская и др. выделяют такие важнейшие характеристики ребёнка как субъекта деятельности: его самостоятельность, активность, инициативность, проявление творчества в познании, общении, игре и посильном труде.

На наш взгляд, наиболее эффективной в становлении субъектности ребёнка является социоигровая технология (авторы Е. Шулешко, А. Ершова, В. Букатов).

Основной идеей социоигровой технологии является организация собственной деятельности детей – это та деятельность, которой ребёнок хочет заниматься, в которой он делает, слушает, смотрит, говорит.

Авторами социоигровой технологии были выделены золотые правила, соблюдение которых и определяет использование данной технологии: работа малыми группами, «смена лидерства», двигательная активность и смена мизансцен (обстановки), смена темпа и ритма, интеграция всех видов деятельности, ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь, и наловишь с десяток».

Творческой группой детского сада был разработан образовательный проект «Становление субъектной позиции ребёнка в образовательной деятельности ДОУ с использованием социоигровой технологии».

В рамках реализации проекта автор статьи использует данную технологию второй год.

На музыкальных занятиях используются игры социоигровой направленности, социоигровые задания и упражнения. Они играют важную роль в формировании у дошкольников эмоционального восприятия музыки: дети исследуют проблемные ситуации, соревнуются в движениях под музыку и пение, делают «открытия», преодолевают трудности.

Выполняются правила социоигровой технологии: игровые задания и упражнения предлагаются всей группе детей, парам, тройкам, шестёркам; игровые задания и упражнения выполняются: по мере готовности одного ребёнка или партнёров, или подгрупп; по согласованным правилам; в заданном порядке; последовательность действий определяют дети самостоятельно по считалке или по их желанию быть первыми, вторыми и т. д.; организуется оценивание детьми самих себя, формируется у них это умение; обращение к личному опыту и воображению детей, им предоставляется возможность использовать на занятии ранее накопленные знания, умения и навыки; игра наполняется содержанием наибольшего, развивающего детей эффекта, ориентируется на возрастные особенности детей.

На основе социоигровых заданий Е. Е. Шулешко, Е. П. Ершовой, В. М. Букатова автор статьи использует свои варианты музыкальных игр и приёмов по формированию у дошкольников эмоционального восприятия музыки, которые помогают детям в развитии способности слушать целенаправленно, исследовать музыку, давать ей эстетическую оценку. Например, социоигровое задание «Говорящий стул», когда дети, слушая музыкальное произведение, заранее нацелены на составление рассказа о своих впечатлениях, навеянных музыкой, присаживаются на «говорящий стул».

Дети делятся на малые группы для выполнения музыкально-ритмических упражнений, после которых оценивают друг друга и самих себя. Далее в том же составе слушают музыкальное произведение (например, «Осень» А. Вивальди), которое узнают, анализируют в

командах, выполняют творческие задания: одни выкладывают узор из осенних листьев, другие выбирают музыкальные инструменты, подходящие к характеру музыки, и музицируют, третьи в движении изображают листопад.

В певческой деятельности дети в малых группах определяют слог, на который будут распеваться, исполняют песни по музыкальным фразам, по цепочке, самостоятельно выбирают солистов.

В танцевальной деятельности дети делятся на пары по разрезным картинкам, а в музыкальной игре выбирают ведущего по считалке.

Разнообразные приёмы и варианты деления детей на малые группы позволяют автору статьи рациональным способом организовать познавательную и практическую деятельность детей на музыкальных занятиях.

В малых группах таятся корни успеха учебного процесса, поскольку взаимоотношения между детьми являются неформальными. Дети не замечают, что идёт обучение, так как они перемещаются по всему залу, играют с нотками, ленточками, рассматривают картины и т. д.

Свою работу автор статьи выстраивает в соответствии с принципами социоигровой технологии.

– Педагог – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры.

– Свобода и самостоятельность в выборе содержания образования. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

– Смена мизансцен, когда дети общаются в разных уголках музыкального зала.

– Ориентация на индивидуальные открытия.

– Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что легко. То, что трудно, – интересно.

– Движение или активность.

– Жизнь детей в микрогруппах. Автор статьи не ставит перед собой цель – воспитание музыкантов, а раскрывает внутренний мир ребёнка как личности. Для этого на занятиях музыкой создаются условия игрового взаимодействия в социоигровых заданиях, где дети могут общаться как в микрогруппе, так и между микрогруппами.

– Принцип полифонии.

При использовании социоигровой технологии в образовательной деятельности необходима тесная взаимосвязь с воспитателями детского сада. Материал, полученный на музыкальных занятиях, дети закрепляют в самостоятельной деятельности, а здесь ведущая роль отводится воспитателю. Кроме того, формирование умения детей работать в микрогруппах проводится в течение всего дня: в режимных моментах, на прогулке, во время НОД.

Таким образом, только совместная работа всего педагогического коллектива позволит эффективно использовать социоигровую технологию для музыкального образования детей.

Список литературы

1. Карманная энциклопедия социоигровых приёмов обучения дошкольников : справочно-методическое пособие / под ред. В. М. Букатова. – СПб. : Образовательные проекты ; М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Барышникова Светлана Геннадьевна,
директор научной библиотеки,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

К ВОПРОСУ О КАЧЕСТВЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

В условиях информационного рынка успешно функционировать смогут лишь те информационные службы и библиотеки, которые окажутся в состоянии обеспечить конкурентоспособность предлагаемых продуктов и услуг, т. е. их соответствие потребительским требованиям. Поэтому все большее значение приобретает Всеобщий менеджмент качества или Всеобщее управление на основе качества (TQM – Total Quality Management).

Информационное обслуживание – это видимая сторона профессиональной деятельности библиотеки. Главным оценщиком выступает потребитель, его точка зрения на качество может отличаться от точки зрения производителя продукции. Все остальные процессы – комплектование, обработка, ведение СПА, хранение фондов, списание устаревшей литературы и множество других, осуществляемых в библиотеке, носят внутренний характер.

Категория качества – это престиж любой организации, поэтому работа по управлению качеством является важнейшим видом деятельности для всего персонала, от руководителя до конкретного исполнителя. О. Ф. Бойкова отмечает, что наиболее распространенным и употребляемым специалистами является определение качества продукции: «Качество продукции – это совокупность свойств продукции, обусловливающих её пригодность удовлетворять определённые потребности в соответствии с назначением» [1].

В библиотеках обеспечению качества и конкурентоспособности продукции и услуг способствуют такие условия, как характер

технологического процесса, его интенсивность, ритмичность, продолжительность, оперативность, состояние производственных помещений, интерьер и дизайн, материальные и моральные стимулы, психологический климат в коллективе, формы организации библиотечно-информационного обслуживания и уровень технической оснащенности рабочих мест, комфортность и сервисность. Это означает, что изучаться должны не только информационные потребности, но и потребительские требования (потребительские предпочтения) как к информационной продукции, так и к комфортности обслуживания в целом.

Таким образом, качество начинается с исследования потребностей читателей. Это самый важный этап жизненного цикла любого информационного продукта/услуги, так как именно на нём решается общий замысел, формируется образ, устанавливаются общие характеристики. Ошибки на данном этапе наиболее критичны, так как, если неверно определены потребности читателей, в конце производственной цепочки можно получить продукт (услугу), который не будет востребован потребителем, при этом обязательно учитывая «правило десятикратных затрат».

Плохая организация работы структурных подразделений библиотеки, несогласованная и некачественная деятельность конкретных работников способны свести на нет все усилия по качественному информационно-библиографическому обслуживанию читателей, т. е. необходим поэтапный контроль качества.

Кроме того, необходимым элементом качества информационного продукта (услуги) выступает форма предоставления его потребителю. То, как организован процесс предложения и использования информационного продукта (услуги), насколько в этом процессе учитывается мнение читателей, хорошо налаженный вежливый и внимательный библиотечный сервис, улыбка библиотекаря – это такой же компонент качества, как и всё остальное.

Качество требуется постоянно «измерять», ориентируясь на мнения пользователей, при помощи сравнения с образцом, эталоном, например, модельным стандартом деятельности библиотеки. В арсенал используемых средств входят: анализ причин отказов; изучение данных, приводимых в картах обратной связи; анкетирование пользователей; др. методы.

Список литературы

1. *Бойкова, О. Ф.* Библиотечно-информационная продукция и услуги : качество и конкурентоспособность / О. Ф. Бойкова // Библиотека и закон : документы, комментарии, консультации, юридические советы на каждый день : справ. / ред.-сост. Л. Фирсова. – М. : Либерея, 1997. – С. 143–153.

2. Менеджмент качества – путь к успешной библиотеке : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 23 ноября 2007 г. – СПб., 2007.

Барышникова Светлана Геннадьевна,
директор научной библиотеки,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

РЕСУРСЫ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГГПИ КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Под качеством образования будем понимать соответствие образования (полученного и получаемого) потребностям и интересам личности, общества, государства. В данном случае будем считать, что вышеперечисленные интересы отражены в требованиях ФГОС высшего и среднего образования. Понятие качественного образования многоаспектно, и библиотечным ресурсам отводится одно из ведущих значений.

Одно из основных требований ФГОС ВО [1] – книгообеспеченность образовательного процесса, представленная в таблице 1:

Таблица 1

ФГОС ВО 3+	ФГОС ВО 3++
«В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся»	«При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику»

Фонд печатных изданий нашей библиотеки составляет 306 777 экземпляров, из них учебных – 156 540, научных – 52 459, литературно-художественных – 19 438, научно-популярных – 78 340. Книговыдача за 2018 год – 107 711 документов, посещения – 75 684 чел., количество зарегистрированных пользователей – 6 393 чел.

Создан удалённый доступ к электронному каталогу печатных изданий, в том числе к статьям из выписываемых периодических изданий. Ежегодно выписывается более 60 наименований профильных изданий (перечень представлен на сайте библиотеки http://lib.ggpi.org/index.php/komplektovanie/podpiska, более 200 тыс. руб. в полугодие вуз выделяет на подписку).

Согласно следующему требованию ФГОС ВО п. 7.1.2: **«Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам)».**

В институте заключено 7 договоров с различными электронными библиотечными системами, каждая из них имеет свои особенности, ежедневно обновляется. Примечательно, что только одна из них платная (ЭБС «Знаниум»). С апреля 2019 года наши пользователи также смогут воспользоваться ещё одной ЭБС – «Юрайт». Наиболее востребованные бесплатные ресурсы:

ЭБС **«Руконт»** – на данной платформе размещаются работы наших преподавателей, доступные из любой точки, подключённой к сети Интернет. Таким образом, книгообеспеченность дисциплины составляет 100 %. Работы можно в т. ч. скачать. Уникальный ресурс **«Национальная электронная библиотека».** Оператором НЭБ является Российская государственная библиотека («Ленинка»). В НЭБ содержатся актуальные издания, отобранные экспертами и востребованные школьниками, студентами, учёными и исследователями, а также широкими слоями пользователей, которым необходим доступ к систематизированному, достоверному и современному знанию. В общественном достоянии – 3 802 705. Охраняемые авторским правом – 599 928 – доступны после авторизации в режиме электронного читального зала. Это бесплатный ресурс, но минус его в том, что доступ к ресурсам возможен только из виртуального читального зала, т. е. из стен института. Ресурс **«Межвузовская**

электронная библиотека» – у данного проекта 17 вузов-участников, которые обмениваются своими ресурсами. Выложено более 4 300 изданий преподавателей вузов-участников соглашения.

Следующее требование ФГОС ВО 3+ (бакалавриат, магистратура, аспирантура): **«Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ)**, в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, **к современным базам данных и информационным справочным системам, *состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению».*** В ФГОС ВО 3++ (бакалавриат, магистратура, аспирантура): состав баз данных и информационных справочных систем ***«подлежит обновлению (при необходимости)».*** Требование ФГОС СПО: «Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных».

Профессиональные базы данных – представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчётов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины.

Информационные справочные системы – это средство накопления, хранения и предоставления знаний.

На сегодняшний день в вузе заключено 7 договоров с различными базами данных и информационными справочными системами. Все они представлены на сайте библиотеки: научная электронная библиотека elibrary, международная электронная библиотека Springer, ЭБС деловых новостей Polpred.com, Web of Science, информационная система доступа ЭКБСОН, база данных международных индексов научного цитирования Scopus, многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования.

Фонд электронных документов составляет свыше 79 миллионов. Продвижение ресурсов библиотеки, как печатных, так и электронных, – в этом мы видим одно из направлений деятельности современного вузовского библиотекаря. Надо понимать, что время библиотечной технологии – «снял книгу с полки, отдал читателю, принял обратно и поставил на полку» – уходит безвозвратно. За 2018 год было обучено

более 600 пользователей библиотеки (семинары для ППС, обучение первокурсников). Пересмотрена содержательная сторона программы для первокурсников «Изучение информационно-поисковых систем» – больший акцент сделан на знакомство с электронными ресурсами, охвачены студенты-заочники – самая нуждающаяся в информационно-библиотечном обеспечении категория. Разработан квест «Электронный лабиринт» по библиотечным ресурсам.

В распоряжении пользователей библиотеки автоматизированные рабочие места: 6 мест в интернет-зале (медиатеке), 4 новых компьютера установлено в читальном зале № 1, идёт установка двух рабочих мест в читальном зале № 2 и одно место – на абонементе ПиХО. Кроме того, в читальных залах и на абонементе ПиХО действует бесплатная зона Wi-Fi.

Следующее направление современной вузовской библиотеки – поддержка наукометрической деятельности учёных института. В феврале 2019 года впервые приобретена лицензия для работы с информационно-аналитической системой Science Index для анализа публикационной активности и цитируемости научных организаций. Она позволяет проводить анализ публикационного потока и цитируемости публикаций как на уровне всей организации в целом, так и на уровне её отдельных подразделений или сотрудников, позволяет добавлять публикации, отсутствующие в РИНЦ. Работа только начата, но наукометрические показатели института уже значительно возросли.

Кроме того, огромную работу библиотекари проводят по загрузке материалов конференций, проводимых в ГГПИ, монографий, учебных пособий, патентов преподавателей ГГПИ в Научную электронную библиотеку eLIBRARY.RU. По итогам 2018 года в РИНЦ загружено: 7 журналов с общим количеством статей – 123, книг – 35,4, конференций с общим количеством статей – 323. Этой работой непосредственно занимается заведующий отделом справочно-библиографической и информационной работы, причём технология загрузки освоена в сравнительно небольшие сроки.

Полнота, комфортность и полноценность обслуживания пользователей дополняется посредством оказания дополнительных услуг, которые оказываются параллельно основной деятельности бибилиотекаря. Поступления от дополнительных услуг библиотеки представлены в таблице 2:

Таблица 2

Год	Сумма, поступившая в кассу института
2016 год	286 163,50 руб.
2017 год	320 954,50руб.
2018 год	381 327,00 руб.

Один из важнейших ресурсов библиотеки – это человеческие ресурсы.

Персонал библиотеки составляет 14 человек, в том числе программист. Средний возраст библиотекарей составляет 40 лет. За 2017/18 уч. г. 3 человека прошли курсы повышения квалификации на базе Уральского федерального университета (г. Екатеринбург), Удмуртского государственного университета (г. Ижевск), 2 человека обучились по программе профессиональной переподготовки на базе Учебного центра Российской государственной библиотеки имени В. И. Ленина (г. Москва).

Закончился период очередей за нужной книгой, необходим пересмотр библиотечного функционала, поиск новых форм привлечения студенчества в библиотеку. Возрастает роль библиотек как центра знаний и среды общения интеллигентных людей. В информационную эпоху вузовская библиотека становится, прежде всего, коммуникативным студенческим центром, это уже не просто тихие читальные залы. Главное, что отличает такую библиотеку от её предшественников, – качественное новое пространство, созданное не только для занятий с книжным фондом и интернет-ресурсами, но и для неформального общения, где студенты могут обменяться информацией, обсудить прочитанное или услышанное или создавать в пространстве библиотеки собственные проекты (аудио, видео и др.), пользуясь современным оборудованием.

В 2018 году библиотекой проведено 60 мероприятий разнообразной направленности, подготовлено 79 книжных и 11 виртуальных выставок, работа библиотеки регулярно освещается на страничках в социальных сетях. Ведётся научно-методическая работа, организуются семинары и КПК библиотекарей, библиотекари регулярно выступают с докладами на различных конференциях.

Нельзя не согласиться со словами Я. Л. Шрайберга: «Библиотеки начинают новую жизнь: надо как следует научиться работать и с меняющимся фондом, и с новой генерацией пользователей. Многое уже умеют библиотеки, по крайней мере, те, кто хочет видеть себя в ближайшей перспективе востребованной ячейкой общества; но многому ещё придётся учиться, многое познавать и ещё больше делать» [2].

Список литературы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс] // http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4
2. *Шрайберг, Я. Л.* Современные библиотеки под информационно-технологическим прессингом на тернистом пути в будущее : история «борьбы» с книгой и перспективы её выживания / Я. Л. Шрайберг // Науч. и техн. б-ки. – 2015. – № 10. – С. 22.

Башкова Наталья Викторовна,
учитель муз.,
МБОУ «Гимназия № 6»,
почётный работник общего образования РФ,
преподаватель дополнительного образования,
руководитель театра песни «Алые паруса»,
г. Глазов, УР

УДК 78.03

НАСТАВНИЧЕСТВО ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В МБОУ «ГИМНАЗИИ № 6» Г. ГЛАЗОВА

В последние годы в обществе происходит резкое падение творческой активности. Смещение в душах людей морально-духовных ценностей в направлении материального потребительства ведёт к духовному распаду личности и в конечном счете к полной деградации человеческого общества. В этих условиях одним из способов возрождения духовности является обращение к искусству и углубление в него. Музыка в общеобразовательной школе является той ступенью, которая, в свою очередь, должна подвести ребёнка к осознанию общечеловеческих, нравственно-духовных истин.

Моя работа, как наставника-вокалиста и педагога, основывается на научно-исследовательских и практических изысканиях виднейших педагогов-музыкантов страны: Г. Струве, С. Миловского, Н. Добровольской, А. Луканина, В. Шацкой, Н. Орловой, Л. Дмитриева и др., а также на моих собственных наблюдениях и разработках. Работа рассчитана на обучение детей вокальному искусству и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и поиск путей для их совершенствования. Значительное место отвожу рассмотрению общей методики учебно-воспитательной работы.

При работе считаю необходимым учитывать, что техника исполнения – это не самоцель. Главное – необходимо увлечь ребёнка творчеством, помочь ему ощутить радость музыкального созидания, желание дарить себя и своё искусство слушателям. Музыка в пении

должна стать живой и яркой, темброво и эмоционально окрашенной. Развитие вокально-хоровых навыков детей происходит на основе развивающих игр, специальных вокальных упражнений по методикам В. В. Емельянова, Г. А. Струве, В. М. Луканина, М. М. Мирзоевой и др. светил вокальной педагогики. Воспитание микстового звучания голоса осуществляется на основе классическихи современных методик.

Предмет наставничества – дети, поющие в театре песни «Алые паруса» МБОУ «Гимназия № 6». Это в основном певцы со средней и высокой степенью одарённости к вокальному искусству.

Певец – это «штучный товар». Каждый исполнитель индивидуален по особенностям, значит, и по возможностям. Но необходимо помнить, что есть певцы, прекрасно поющие в классе при педагоге и совершенно теряющиеся в концертном зале. Сцена для солиста – это большой стресс: ведь здесь он один, и на него устремлены сотни не всегда доброжелательных глаз. Поэтому преодоление эмоционально-психических проблем – ещё одна из задач, встающих перед педагогом.

Часто задаю себе вопросы: «Каким должен быть наставник, какими качествами обладать?» Думаю, что в первую очередь это профессионализм, разносторонняя образованность, широкий кругозор, умение показывать на собственном примере все вокальные и сценические тонкости исполнения, а совсем не то, что иногда принято говорить некоторыми горе-педагогами: «Сам не пою, но знаю, как надо, значит, могу научить!» Считаю, такое недопустимо! Если учишь, для начала сделай сам. Но вот здесь есть одна тонкость, ни в коем случае не допускать копирования себя, ведь каждый ребёнок индивидуален и порой может выдать такое!!! Ух! И не придумаешь, но очень здорово. Однако на первом этапе обучения утверждение: «Делай как я» оправданно. Важно слушать великих певцов, известных исполнителей и учиться у них не только вокалу, но и жизненной стойкости. Для этого нужно много читать, интересоваться и помнить, что до тебя были и другие, и они тоже прошли свой нелёгкий путь.

Очень важным аспектом в воспитании юного певца считаю собственную концертную, просветительскую, творческую деятельность. Пою на сцене школы и города. Работаю в сольных программах и сборных концертах. Очень приятно, когда ученики подходят ко мне и с благоговейным восхищением говорят о том, как видели меня на сцене или по телевизору, слушали, гордились, что хотят быть похожими на

меня, научиться петь так, как я! Воспринимаю это как дар небес, благодарю за их любовь, и в этот миг нет счастливее меня.

Думаю, педагог должен быть психологом, выслушивать и помогать в решении порой даже не относящихся к музыке проблем. Уважать ученика, не унижая его достоинства, направлять, сопереживать, сочувствовать, а иногда и поругать, а как без этого…

Очень важно заботиться о здоровье маленького исполнителя. Голос для певца – богатство. Его надо беречь, а значит, не забывать о здоровьесбережении ребёнка: ведь он часто не понимает, что творит. То высокую ноту сгоряча рванёт без предупреждения, то так гаркнет, что стены вздрогнут, а он радуется… как громко, никто так не может! И здесь допустимо только тактичное объяснение, почему так делать нельзя, что из этого может получиться. Не допускать пения ребёнка в больном виде. Бывает, что ученик скрывает, что болен, тут уж только слух педагога спасёт! Необходимы большое внимание и бдительность.

Для себя главным требованием к наставляемым считаю уважение к педагогу и к себе. Объясню. Без этой обратной связи ничего хорошего не будет. Если педагог думает только о себе, своих профессиональных амбициях, требуя повиновения, как от «раба лампы», а ученик относится к педагогу как к полубогу, не анализирует, принимает всё так, как непререкаемый твёрдокаменный авторитет… думаю, что такая позиция ученика может дать только сиюминутный эффект, а вот в перспективе может навредить. Поэтому настаиваю на золотой середине – надо творить вместе: педагог и ученик в одной связке. Вместе с тем ученик обязан быть внимательным и очень осторожным с голосом. Слушать учителя и, если надо, переспросить, выяснить, понять. Не падать духом, если что-то не получается, упорно трудиться – и всё обязательно сложится. Я говорю ученикам так: «Тот, кто идёт вперёд, достигнет желаемого, а тот, кто рыдает в пыльном углу, ничего не добьётся, а будет только завидовать тем, у кого что-то получилось».

Формы и технологии, используемые на занятии, для меня как три кита, как хлеб, воздух и вода: ведь от качества учебно-воспитательной работы зависит уровень подготовки учащихся. Учебные темы программы включают в себя практические и теоретические аспекты. Эти уроки необходимы, они позволяют ребёнку пережить чувство прекрасного, трагичного, возвышенного и ужасного, а педагогу коснуться

эмоциональной сферы ребёнка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Очень важной частью нашей работы считаю конкурсы, фестивали различного уровня и участие в концертной деятельности. Очень радуюсь, когда во время больших международных конкурсов проводятся мастер-классы, разбор полётов, важно только, чтобы это было профессионально и без лишних амбиций, по-доброму, с уважением к педагогу и участникам. Тогда дети действительно начинают расти над собой, поднимаясь, сами того не осознавая, на новый уровень. Поэтому считаю, что для педагога-наставника самая важная мотивация – это победы его учеников. Неважно, на каких уровнях, дело даже не в победе, а в том, что твой ученик становится умнее, мудрее, талантливее. Очень радуюсь, когда моему маленькому артисту удаётся превозмочь себя и стать чуть-чуть прекраснее, ну прямо как в сказке Андерсена из гадкого утёнка превратиться в прекрасного лебедя.

Несколько лет назад я написала авторскую программу по музыке (1–3 классы) и включила в неё всё то, что мне было близко. Сегодня я использую её только во внеурочной деятельности. Мой театр песни «Алые паруса» – преемник всего того, что разработано, придумано, найдено.

Думаю, что моя работа, как наставника в кружковой работе, достаточно эффективна, что подтверждается высокими результатами на конкурсах и фестивалях различного уровня (от городских мероприятий до зональных, республиканских, всероссийских и международных), концертах, а также благодарственными письмами.

За эти годы через мои руки прошло много учеников. Большинство из них не стали профессиональными музыкантами, но знаю, что музыка, наши занятия запомнились, оставили в душах свой неизгладимый след. Некоторые, по прошествии многих лет приходят ко мне в кабинет музыки в гимназии № 6, рассказывают о себе, своих детях, вспоминают былое, утверждают, что музыка ведёт их по жизни, как путеводная звезда, и я этому очень рада. Приятно, когда знания, умения и навыки, полученные на наших занятиях, остались в их умах и сердцах. Есть несколько ребят, которыми я очень горжусь, ведь они выбрали профессию музыканта, поступили в серьёзные учебные заведения: Московскую консерваторию, Академию музыки имени Гнесиных по классу академический вокал,

Казанское музыкальное училище на отделение хорового дирижирования. Дай бог им всем здоровья и терпения!

Уверена, что ключевые факторы успеха музыканта-наставника – это труд, вдохновение, дружба, взаимопонимание, помощь тем, кому трудно. Поэтому стараюсь помогать своим молодым коллегам, тиражировать практики. Часто выступаю с докладами на заседаниях городского методического объединения учителей музыки, на научно-практических конференциях в Глазовском государственном педагогическом институте, на педсоветах родной гимназии № 6, работаю в составе жюри на разных конкурсах и фестивалях города и района, помогаю молодым коллегам всем, чем могу, более 20 лет являюсь членом предметно-экспертной комиссии по аттестации учителей города Глазова.

Хотя с каждым годом количество участников театра песни «Алые паруса» растёт, наши результаты не упали, а год от года растут. Одна моя хорошая знакомая сказала: «Все эти победы, звания, дифирамбы хороши лишь в тот момент, когда это происходит, но на следующий день начинается новая работа, как новая жизнь. Появляются новые планы, цели, и новые ученики снова идут в бой… а значит, то, чего ты добился, уже не существует, и вспоминать об этом не стоит: ведь победа – это сиюминутность». Сто раз согласна, но уверена, что такая позиция вовсе не удручает, напротив, стимулирует к развитию, заставляет искать новые пути и идеи.

За эти 30 лет работы в гимназии работы было много. Часто забывала о себе, семье. Иногда думаю, а правильно ли это? Может быть, лучше сидеть на даче, варить борщ, возиться с собственными детишками, а сейчас и внуками, чтобы не болела душа о чужих детях? Не знаю. Но только одно могу сказать точно – другой судьбы не хочу!!! Спасибо, Господи, за всё, что у меня есть.

Самым главным в личных качествах наставника считаю веру в Бога, в свои собственные силы и силы своих учеников, в то, что всё к лучшему, добро победит, а зло будет повержено, и, если повезёт, мы увидим это ещё при жизни.

Блинова Наталия Витальевна,
ст. воспитатель,
МБОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 11»,
г. Глазов, УР

УДК 373

МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО

С дошкольным образованием, как важным уровнем общего образования, связаны все мировые тенденции: личностно-ориентированный подход, информатизация, интеграция, компетентностный подход, стандартизация и др. К числу таких новообразований относится и инклюзивное образование.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» трактует инклюзивное образование как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [1].

В соответствии с ФГОС ДО раздел «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование» должен содержать специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмы адаптации программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений их развития [2].

В настоящее время можно выделить несколько направлений по вопросу формирования доступного образования для детей с особыми образовательными потребностями. Проблемы формирования инклюзивной компетентности работников образования представлены в исследованиях Н. Э. Касаткиной, Г. Ф. Федорец, И. Н. Хафизуллиной, Д. В. Шамсутдиновой.

Однако, на наш взгляд, в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, наличия в общеразвивающих группах детей с особыми образовательными потребностями дошкольной образовательной организации необходима система методической деятельности, предоставляющая каждому педагогу возможность повысить уровень собственной инклюзивной компетентности. В нашем детском саду система методической работы включает в себя два уровня: организационный и методический.

Организационный (первый) уровень предполагает работу по формированию *толерантности* субъектов инклюзивного образовательного процесса. В частности, проводится работа с родителями особых и обычных детей, с педагогами и детьми (дети с ООП, нормативно развивающиеся сверстники), направленная на повышение уровня компетентности по вопросам инклюзивного образования.

Организационный компонент также предполагает формирование банка данных о педагогических работниках, прошедших курсы повышения квалификации по направлению «Инклюзивное образование», проведение обучающих семинаров, консультаций и других форм работы по инклюзивному образованию.

А также на этом этапе работы компонуется нормативно-правовое обеспечение процесса инклюзивного образования с учётом документации всех уровней и своевременное оформление или внесение изменений, дополнений в локальные акты учреждения (Устав, положения, приказы, договоры и т. п.) в зависимости от особых образовательных потребностей конкретного ребёнка.

Цель методического (второго уровня) – совершенствование профессиональных знаний, навыков педагогического коллектива в области инклюзивного образования, их инновационное применение. Для решения цели второго компонента в плане детского сада на учебный год стоит задача: продолжать создавать педагогические условия для инклюзивного образования детей дошкольного возраста, спланированы следующие методические мероприятия: совет педагогов на тему «Если ребёнок особенный», тематическая проверка «Условия для инклюзивного образования детей дошкольного возраста, конкурс на лучший коррекционный центр «Развивалочка», практикум «Составляем

индивидуальный образовательный маршрут для ребёнка с ООП», консультации «Особенности инклюзивного образования в ДОО», «Технология разработки образовательных терренкуров для детей дошкольного возраста с ООП», «Изменяемость развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от особых образовательных потребностей детей, посещающих группу ДОО», всеобуч «Современные технологии работы с детьми с ООП».

Для удобства педагогов оформлены перечни имеющегося в детском саду справочно-информационного и учебно-методического обеспечения, мультимедийных пособий, сформирована база диагностического инструментария, специальных коррекционных методик, сделаны памятки под разные категории детей с особыми образовательными потребностями «Развивающая предметно-пространственная среда инклюзивной группы».

Информирование населения округа по проблемам инклюзивного образования осуществляется через официальный образовательный сайт организации в разделе «Новости» и сменяемость материалов на информационных стендах детского сада.

Налажено межведомственное взаимодействие с Социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних города Глазова, органами здравоохранения и социальной защиты населения, составлены планы совместной работы на учебный год.

На этом же этапе работы осуществляется двухуровневая диагностика на базе территориальной ПМПК и ПМПк ДОО. На основе данных, полученных в ходе диагностики, формируется индивидуальная траектория развития ребёнка с ООП.

Траектория выстраивается на основе содержательного и технологического компонентов. В частности, в зависимости от особых образовательных потребностей составляется адаптированная образовательная программа, а на её основе индивидуальный образовательный маршрут или программа.

Специалисты по результатам динамического наблюдения за ребёнком имеют возможность изменить его образовательный маршрут. Так, например, при выявлении нарушений в развитии у ребёнка раннего возраста необходимо рекомендовать посещение службы ранней помощи либо лекотеки в зависимости от сложности структуры нарушения и её тяжести.

Под особенности детей подстраивается развивающая предметно-пространственная среда. По желанию детей, родителей и по рекомендациям ПМПк ребёнок с ООП может посещать занятия культурных практик или выбрать краткосрочную образовательную практику из банка детского сада, а также дополнительные занятия со специалистами.

В частности, нами используется технология поэтапного включения детей с ООП в групповую работу в рамках построения индивидуального образовательного плана, что реализует возможность плавной, ступенчатой социализации детей с особенностями развития в общество. А также специалисты ПМПк, педагоги группы подбирают конкретные средства, методы и дополнительные технологии инклюзивного образования.

Таким образом, в дошкольном образовательном учреждении создана система методической работы, существенно повысившая уровень профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации инклюзивного образования.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://минобрнауки.рф/документы/2974.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9.

Богданова Ольга Викторовна,
доцент каф. муз. образов.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 7.78

Г. М. КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

Жизненный и творческий путь Г. М. Корепанова-Камского являет собой ярчайший пример процессов формирования и непрекращающегося развития простого человека из деревенской глубинки, щедро одаренного природой. Всю силу своего многогранного таланта, окрылённость духа, творческое горение и напряжённый, не знающий остановки труд, – всего себя без остатка композитор, певец, поэт, общественный деятель, заслуженный деятель искусств УАССР и РСФСР, почётный гражданин УР Геннадий Михайлович посвятил служению Родине и народу.

Жизнь Г. М. Корепанова-Камского неотделима от жизни страны, от истории социального строительства, общенародного труда, достижений, побед и от трагических страниц. Выпавшие на долю 11-летнего Гены (седьмого, младшего ребёнка) испытания носили в то время массовый характер: многие крепкие крестьянские хозяйства подвергались раскулачиванию. Это произошло и с большой, работящей семьей Корепановых. Трагедия привела к тому, что в 1940 году, накануне войны, не стало отца и матери. Невысказанная в детстве любовь и нежность к матери не раз найдёт выход в его певческом и композиторском творчестве. Память сердца свято сохранит материнские песни, так любимые им, тепло её души, выраженные в красоте звучания голоса…

Однако утрата не ожесточила сердце подростка, не озлобила его. Позже в одном из интервью Геннадий Михайлович даст ответ на вопрос, долго ли он помнит обиду, так: «Я сержусь три минуты. Если в душе

затаить зло, оно всё съест внутри… Доброта, добрые отношения делают нас богаче и чище» [См.: 1, с. 285].

Старшие братья вскоре ушли на фронт. Заботу о брате взяла на себя 20-летняя сестра Мария, тогда уже работавшая учительницей. Помогала атмосфера дружбы, преобладавшая в колхозном хозяйстве «Яг» («сосновый бор» – удм.), объединяющий жизнь людей труд. Живя общими бедами и радостями, люди обретали сплочённость, крепость и силу духа. Эти качества людей помогли победить и преодолеть страшное военное лихолетье, восстановить страну из руин и разрухи в кратчайшее время.

Сельчане советовали ему ехать учиться в город – понимали, что Геннадий обладает незаурядным талантом: у не расстающегося с песней парня красивый голос, особенная музыкальная чуткость, он самостоятельно освоил гармонь, баян, балалайку, гитару, знал множество песен, потому часто приглашался на деревенские праздники, свадьбы. Радио, которое было в каждом доме и никогда не выключалось, было ретранслятором информации и культуры, а для Гены – источником сильнейших музыкальных впечатлений. Формировалось чёткое понимание дальнейшего пути, мечта о Москве. Сначала он поступл в Ижевское музыкальное училище, работал в хоре Удмуртского радио. И, наконец, через два года Геннадий – учащийся музыкального училища при Московской консерватории. После службы в рядах Советской армии в качестве солиста музыкального ансамбля, с которым объездил множество городов и весей, Геннадий стал студентом Московской консерватории им. П. И. Чайковского (класс вокала Г. И. Тица). Карьера в Москве обещала развиваться очень благополучно, но Геннадий, как патриот, принял приглашение работать в родной Удмуртии.

А далее – беспримерное по преданности служение: с 1958 г. Геннадий Михайлович – солист Удмуртского музыкально-драматического театра, солист хора Удмуртского радио и телевидения, с 1969 г. – член Союза композиторов СССР. В то время Удмуртия по производству промышленной продукции занимала третье место в России. Мысли о культурологическом и политическом значении создания Союза композиторов Удмуртии при прямой поддержке К. И. Куликова (тогда занимавшего пост заведущего идеологическим отделом обкома партии) привели к решению личным участием ускорить

процесс. Так Г. М. Корепанов-Камский стал студентом Казанской консерватории по классу композиции (из потенциальных членов будущего Союза композиторов в Ижевске тогда жили композитор А. Г. Корепанов и музыковед А. Н. Голубкова). В Казани он нашёл двух студентов-выпускников – Л. В. Васильева и Ю. В. Болденкова и пригласил их на работу в Ижевск. Через некоторое время в столицу республики прибыли ещё два воспитанника Казанской консерватории – ижевчане Ю. Л. Толкач и А. М. Шабалин. В 1973 г. был создан Союз композиторов Удмуртии, бессменным председателем которого на протяжении 15 лет являлся Г. М. Корепанов-Камский [См.: 1, с. 180].

Поле профессиональной и общественно-культурной деятельности Геннадия Михайловича обширно: в 1970 г. он начал преподавать в Ижевском музыкальном училище (вокал, теоретические дисциплины); с 1971 по 1976 год – его директор. Преподавательскую работу завершил в 1985 году. С 1985 по 1988 год – директор Музыкального театра Удмуртской АССР. С 1985 года – секретарь правления Союза композиторов РСФСР (Москва). Г. М. Корепанов-Камский неоднократно избирался депутатом городского Совета, Верховного Совета УАССР (Ижевск). Обладатель почётных званий: «Заслуженный деятель искусств УАССР», «Народный артист УАССР», «Заслуженный деятель искусств РСФСР», «Почётный гражданин УР», «Почётный гражданин Дебёсского района УР», правительственных наград: медаль «За доблестный труд», ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, ордена Дружбы [См.: 1, с. 362].

Г. М. Корепанов-Камский запомнился современникам и как непревзойдённый певец – импровизатор, обладавший необычайно выразительной, доходящей до глубины души исполнительской манерой. Сравниться с ним в исполнении удмуртских песен не мог никто: то были яркие сценки театра одного актера! Он был истинно народным артистом: любил петь для простого народа и не отказывал никому – ни школьникам, ни столичному слушателю, ни жителям дальних деревень. В интервью А. Н. Голубковой Геннадий Михайлович выразился так: «Я люблю эти концерты в родных краях. Иной раз в распутицу при нашем бездорожье приходилось несколько километров идти пешком, неся за плечами тяжёлый баян. Но усталость проходила, когда начинал петь, беседовать. Можно любить себя в пении, а можно бесконечно почитать народную музыку. Мне кажется, второе важнее» [См.: 1, с. 38].

Многогранный талант Геннадия Михайловича поражал каждого, кто с ним знакомился, а его неординарный, волевой характер, острый ум, ясное осознание высоких целей и роли искусства в жизни народа, высокий профессионализм благотворно влияли на развитие музыкального творчества в республике [См.: 1, с. 220]. Такие художники своими произведениями утверждают моральные ценности, воспитанные с детства: любовь к родному языку и песне, терпение, доброту, мужество сопротивления невзгодам. Окружение, воздух, обычаи, обряды, стремление сохранить для будущего самобытность народной культуры – особенно в современную эпоху, когда цивилизация может привести к стиранию этнических особенностей, – оказали огромное влияние на содержание созданных ими произведений. В обычных, на первый взгляд, вещах спроецированы ценности жизни, характер и менталитет народа [См.: 1, с. 191].

Творец национального балета («Италмас») и оперы-балета («Чипчирган») умел говорить с душой своего народа, с природой Удмуртии [См.: 1, с. 276]. В то же время «Чипчирган» – произведение, написанное в традициях лучших классических опер, прежде всего, в традициях сказочных опер Римского-Корсакова [См.: 2, с. 124].

Г. М. Корепанов-Камский – символ национального характера удмуртского народа, его поэтической одарённости, широты души, уравновешенности. В его уникальной личности воплотилось всё яркое, светлое, внутренне и внешне гармоничное, что было и есть в лучшем удмуртском национальном характере. А самое высокое достоинство и завоевание этого человека – любовь народа [См.: 1, с. 20].

Список литературы

1. *Богомолова, З. А.* Музыка – жизнь и любовь моя. О творчестве Г. М. Корепанова-Камского : воспоминания, статьи, эссе, стихи, посвящения / сост. З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 2005. – 376 с.

2. *Голубкова, А. Н.* Музыкальная культура советской Удмуртии. 1917–1967 / А. Н. Голубкова. – Ижевск : Удмуртия, 1978. – 156 с.

Бочкарёва Марина Анатольевна,
доцент каф. муз. образов.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 78

ЗАВИСИМОСТЬ ХОРОВОГО СТРОЯ ОТ ПРАВИЛЬНОСТИ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗУЧИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В хоровой практике вся работа над хоровым строем основана на воспитании правильного певческого звукообразования. Для хорового пения вопрос процесса звукообразования приобретают огромное значение, так как от этого зависит хоровой строй. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округлённости.

В овладении техникой пения большую роль играет выработка единой манеры звукообразования; голос певца, владеющего единой манерой формирования звука, отличается особой ровностью тембровой окраски, единым колоритом звучания в объёме всей звуковой палитры.

Первым требованием при воспитании у певцов певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Певческая установка на единую манеру подразумевает пение на соединение регистров, что обеспечит верную направленность вокально-хоровой работе.

Важным хоровым навыком считается навык «лёгкого зевка», который ощущается при вдохе; необходимо зафиксировать это положение гортани и сохранять его на протяжении всего процесса фонации.

Выработка правильного певческого дыхания хористов благотворно влияет на общий строй хора. Навык осторожного подключения к общему звучанию, незаметного «вхождения» в звучность хоровой партии необходимо тренировать и воспитывать постоянно. Приём «цепного дыхания» используется «как средство художественной выразительности в больших отрезках хоровой партитуры с необходимостью непрерывности звука» [1, с. 42].

Большое значение при пении имеет правильное распределение дыхания. «Недостаточность дыхания, как его и перегрузка, отрицательно влияет на качество строя. Рёберно-диафрагматический тип дыхания, как обеспечивающий наиболее плавный вдох, является благоприятным для устойчивости интонационного строя, и, наоборот, частая смена типов дыхания вредит его устойчивости» [2, с. 89].

Невозможно добиться качественного звучания хора без правильной певческой артикуляции, которая основана на прикрытии звука и единообразности произношения гласных. Умение точно и вовремя оценить неверное звучание, подобрать приёмы и методы для его устранения является основой профессиональной компетентности руководителя. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности хора и достижения хорошего унисона. Весьма интересно, что работа над редуцированием звуков в хоровом пении положительно сказывается на чистоте унисонов хоровых партий.

Редуцирование – изменение артикуляционных и акустических характеристик звука, вызванное сокращением его длительности или ослаблением напряжённости. Редуцированию подвергаются главным образом гласные, однако встречается и редукция согласных или более сложных звуковых образований.

Важным фактором хорового строя является развитый вокальный слух певцов, который помогает им координировать работу голосового аппарата. В хоре неточное интонирование даже одного певца может привести к самым неприятным последствиям, поэтому хормейстер должен воспитывать в коллективе понимание необходимости постоянного контроля за точностью интонирования.

Многие случаи нарушения строя связаны с недостатками вокала певцов хора. Работа над их преодолением должна вестись не только коллективно, но и индивидуально. Певцы должны уметь представлять высоту звука, оценивать правильность его образования, а это возможно при развитом внутреннем слухе. Работе над чистотой интонирования помогает область тихой динамики, что способствует обострению слуховой функции.

Хоровому строю вредят такие недостатки пения, как понижение, повышение, фальшивая неустойчивая интонация, чрезмерная вибрация. Понижение может сочетаться с низкой позицией звука. Низкая позиция

может наблюдаться и при нормальном интонировании, но звук всё-таки воспринимается как низкий. Низкая позиция может быть вызвана перегрузкой дыхания, форсированием звука, недостаточной работой верхних резонаторов, отчего голос лишается полётности, блеска, звонкости.

Психологически низкая позиция связана с так называемым «ленивым пением», с пением «по обязанности». В этом случае необходимо заинтересовать певцов, т. к. «заинтересованное» пение благодатно влияет на интонацию и на качество звука.

Причинами повышения могут быть форсированное, крикливое пение, слишком большой напор дыхания, а также чрезмерная «весёлость» коллектива. Повышение интонации наблюдается реже, чем понижение; часто это связано с плохой координацией между слухом и голосом, а также с неопёртым или, наоборот, перегруженным дыханием, форсированием.

Чрезмерная вибрация приводит к нарушению интонации (особенно если голос звучит в высокой тесситуре, на громкой динамике и долгой длительности).

Одним из этапов работы над хоровым строем является осуществление в хоре унисонного строя. Достижение унисона в хоре не должно осуществляться за счёт обеднения тембровой палитры хора. Нивелирование тембровых красок хоровых партий делает хоровую звучность бесцветной, невыразительной, лишённой яркости и сочности.

Техническая сторона исполнения в хоровом строе – это не самоцель. Строй – категория художественно-выразительная, а интонационные оттенки вокального звука – одно из средств музыкальной выразительности. Участники хора должны быть так воспитаны и обучены, чтобы они были способны быстро настраиваться на заданную хормейстером тональность; чутко реагировать на необходимость завысить, «заострить», либо чуть занизить, «притупить», интонацию; подстраиваться под общий тон, тембр, ритм, динамику и темп. Для хорошего строя хора при пении без сопровождения инструмента чрезвычайно важны два условия: необходимость предварительной настройки (задавание тона хормейстером) и необходимость постоянного активного вокально-слухового (интонационного) контроля в пении участниками хора и дирижёром.

Список литературы

1. *Шамина, Л. В.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1988. – 175 с.

2. *Романовский, Н. И.* Принципы работы над строем в хоре / Н. И. Романовский // Хоровое искусство : сб. ст. – М. : Музыка, 1967. – 95 с.

Бушмакина Надежда Леонидовна,
воспитатель,
МКОУ «Кожильская СОШ с/х направления»,
с. Кожиль, УР

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации. Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, развития их художественных, изобразительных, игровых навыков. Кукла – одна из первых игрушек детей. Её история известна с глубокой древности. Разнообразие кукол так многогранно, что появилась идея создать мини-музей кукол, познакомить детей с историей её возникновения, узнать о разных видах кукол прошлого и современности. Целью мини-музея «Куклы» является формирование познавательных интересов дошкольников путём использования различных видов наглядности, а именно куклы в различном её проявлении – как промышленной, так и авторской.

В мини-музее представлены разные виды кукол – куклы в удмуртском костюме, традиционные народные тряпичные куклы, пупсы, матрёшки, неваляшки, Барби, куклы из киндер-сюрпризов, современные куклы. Наш мини-музей занимает небольшое пространство и не отвечает строгим правилам настоящего музея. В экспозиции мини-музея многое сделано руками воспитателей, родителей и, самое главное, детей. Дети чувствуют свою причастность к созданию мини-музея, они приносят из дома экспонаты, рассказывают, откуда они у них появились. Работа началась в младшей группе, поэтому в перспективе

развития мини-музея большие планы, а именно: подбор художественной литературы, научно-познавательных фильмов, дидактических игр; создание альбомов, каталога музея; пополнение музея куклами в национальных костюмах, куклами-оберегами.

Таблица 1

План работы по созданию мини-музея в младшей группе

Этап	Содержание работы	Сроки реализации	Ожидаемый результат
Подгото-вительный этап	1. ШМО «Музейная педагогика» 2. Родительское собрание. 3. Составление перспективного плана работы. 4. Выбор места для размещения	1. Март 2018 г. 2. Октябрь 2018 г. 3. Октябрь 2018 г. 4. Октябрь 2018 г.	1. Ознакомление с инновационной технологией «Музейная педагогика». 2. Определение темы и названия музея. 3. Наличие плана. 4. Создание мини-музея
Практи-ческий этап	1. Сбор и изготовление экспонатов, оформление выставки. 2. Знакомство с экспонатами через НОД, игры, развлечения. 3. Мастер-класс для родителей «Пеленашка». Слайдовая презентация «Какие бывают куклы»	1. В течение года 2. В течение года 3. Ноябрь 2018 г.	1. Игры детей в мини-музее. 2. Знание детей экспонатов мини-музее. 3. Пополнение мини-музея куклами-пеленашками. Обогащение знаний родителей по теме «Куклы»
Заключи-тельный этап	1. Заседание ШМО. 2. Экскурсия для родителей в мини-музей кукол	1. Май 2019 г. 2. 18 мая – Международ-ный день музеев. 2019 г.	1. Отчёт о проделанной работе в мини-музее. 2. Планирование перспективного обогащения экспонатами мини-музея

Таблица № 2

Тематический план работы в мини-музее в младшей группе

Месяц	Тема	НОД	Развлечения	Коллективное творческое дело
Сентябрь	Куклы	«В каждом доме, в каждой хате, на крылечке, на полатях кукла сидит, во все стороны глядит»	Театрализованный досуг по ознакомлению детей с игровой куклой	
Октябрь	Куклы бибабо	«Живая рука»	Театрализация «Репка» силами детей старшей группы	
Ноябрь	Барби	«Наряд для куклы Барби»		Режиссёрская игра «Квартира для Барби»
Декабрь	Национальная кукла	«Оденем куклу в национальный костюм»	Посещение праздника в старшей группе ко Дню народного единства	Совместная деятельность воспитателя с детьми «Аппликация "Кукла в удмуртском костюме"»
Январь	Неваляшка	Весёлая неваляшка		Творческая выставка Лепка «Неваляшки»
Февраль	Пупсы		Досуг «Куклы в гости к нам пришли»	
Март	Матрёшка	Русская матрёшка		Творческая выставка для мам. Рисование «Матрёшки»
Апрель	Пеленашка	«Милашки – куклы-пеленашки»	Досуг «В гости к бабушке Варварушке»	Совместная деятельность воспитателя с детьми «Изготовление пеленашки»
Май	Куклы из киндер-сюрпризов			Дидактическая игра «Найди половинку»

Список литературы

1. *Безрукова, М. И.* Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова // Образование и воспитание. – 2018. – № 3. – С. 9–11 // https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/ (Дата обращения: 20.03.2019).

Вакурова Александра Валерьевна,
зав. сектором проектно инновационной деятельности,
Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко,
МБУК «ЦБС г. Глазова»,
г. Глазов, УР

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

XXI век – время активного развития технологий, когда особую актуальность приобретают электронная информация и быстрый доступ к ней. Данные тенденции оказывают влияние на деятельность самых разнообразных учреждений и организаций, в первую очередь – библиотек. Сегодня они становятся информационными центрами, способными оперативно предоставить пользователю информацию в любом удобном для него виде. Не является исключением и Публичная научная библиотека имени В. Г. Короленко (далее – ПНБ им. В. Г. Короленко).

Одно из приоритетных направлений деятельности ПНБ им. В. Г. Короленко – развитие представительства в виртуальном пространстве, в том числе и в социальных сетях. Работая в данном контексте, сотрудники выявили факт, что многие муниципальные библиотеки Удмуртской Республики представлены в сети Интернет, однако анализ их деятельности в рамках этого направления ранее не проводился. В результате было решено провести прикладное социологическое исследование «Муниципальные библиотеки Удмуртской Республики в виртуальном пространстве».

Целью исследования стала оценка представительства библиотек Удмуртской Республики в сети Интернет. Коллегам предлагалось ответить на 28 вопросов анкеты. Всего в исследовании приняли участие 19 муниципальных библиотечных систем из городов и районов

республики. Остановимся на основных результатах проведённого исследования.

Формы представительства в виртуальном пространстве. Свои представительства в сети Интернет имеют 100 % участников исследования. Ответы показали, что наиболее активно используются сайты, все централизованные библиотечные системы представлены на Едином портале библиотек Удмуртии. Наименее распространённые интернет-ресурсы – это блоги. Показательно, что треть опрошеных не планируют открывать новые интернет-представительства в Сети. Из тех, кто продолжает развивать свои представительства в виртуальном пространстве, 26 % коллег считают необходимым создать группы в социальных сетях и создать собственные сайты.

Основные цели присутствия библиотек в виртуальном пространстве. Около 89 % участников исследования выбрали вариант «реклама библиотеки и повышение узнаваемости», 84 % респондентов отметили варианты «продвижение ресурсов и услуг библиотеки» и «информирование о мероприятиях библиотеки», более 52 % обозначили вариант «привлечение читателей к совместным проектам» и 47 % респондентов выбрали вариант «консультирование удалённых пользователей».

Структура организации работы библиотек в виртуальном пространстве, наличие нормативной документации. Анализ показал, что 95 % участников исследования организуют работу виртуальных ресурсов, опираясь на внутреннюю нормативную документацию. Среди предложенных вариантов ответов около 58 % опрошенных отметили, что используют один регламентирующий документ – должностные инструкции сотрудников.

Большинство респондентов (84 %) не выделяют отдельное подразделение, а работа в этом направлении ведётся специалистами существующих структурных подразделений. Существующая модель не всегда удовлетворяет потребности сотрудников библиотек, поэтому около 79 % респондентов отметили возникновение трудностей при работе с виртуальными ресурсами. Изменение ситуации возможно через обучение сотрудников работе с ними, этот вариант выбрали более 89 % опрошенных.

Задачи и виды деятельности библиотек в виртуальной среде. Определить их оказалось возможным через анализ структуры и контента

интернет-проектов библиотек. Он показал, что большинство участников исследования используют социальные сети, отражающие информационную и культурную функции деятельности библиотек (89 %) через различные рубрики: «Новости», «Последние события», «Ресурсы».

Перечень электронных информационных продуктов и услуг, предоставляемых пользователям. Анкеты показали, что 68 % респондентов предоставляют электронные продукты и услуги посредством сайта. В разрезе услуг выделяются: виртуальная справочная служба, услуги по продлению книг on-line и подбору тематической информации on-line, доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам данных. Для всех респондентов неактуальна услуга по электронной доставке документов.

Оценка содержательного наполнения информацией и взаимодействия с пользователями в соцсетях. Анализ исследования показал, что социальные сети являются актуальным средством распространения информации. Учитывая особенности различных целевых аудиторий, библиотеки стремятся представлять разную по содержанию и объёму информацию в аккаунтах различных социальных сетей. В основном это новостная информация, фото- и видеоотчёты мероприятий библиотеки и контактная информация о библиотеке.

Таким образом, анализ результатов исследования «Муниципальные библиотеки Удмуртской Республики в виртуальном пространстве» позволил определить, что библиотеки активно используют Интернет в своей деятельности, показал сильные и слабые стороны этого процесса. Для Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко итоги проделанной работы стали одним из ключевых моментов, позволяющих определить долгосрочную перспективу развития.

Васильева Марина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 4»,
г. Глазов, УР

ФОРМИРОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ КОМНАТЫ

В соответствии с ФГОС ДО современное дошкольное образование ориентировано на реализацию регионального компонента, в связи с чем в содержание дошкольного образования вводится краеведческий материал.

По мнению исследователей (Ф. Д. Студитский, Н. И. Новиков, Н. Х. Вессель и др.), главная цель краеведения – воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край.

По мнению А. Фроловой, одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детском саду этнографической комнаты. Этнографическая комната – это особое, специально организованное пространство ДОУ, способствующее изучению разных народов, их духовной и материальной культур, их исторического развития.

Основная идея организации работы с детьми в этнографической комнате ДОУ – поддержание познавательного интереса к традициям, истории, культуре народов своей малой родины. Основные задачи образовательной деятельности в этнографической комнате – познакомить детей со старинными предметами быта, их названием, предназначением, со способами действий с ними.

В нашем детском саду функционирует этнографическая комната «Три избы», предусматривающая знакомство детей дошкольного возраста с культурой удмуртского, русского и татарского народов.

В связи с этим нами был разработан проект «Познаем историю руками» по формированию краеведческих представлений у дошкольников в пространстве этнографической комнаты.

Цель проекта – разработка пакета методических материалов по формированию у детей основ краеведения в пространстве этнографической комнаты.

Реализация проекта предусматривает 6 направлений работы:

1. Образовательная деятельность включает организацию разных видов совместной деятельности с детьми по формированию системных краеведческих представлений.

2. Информационно-методическая деятельность – разработку пакета методических материалов по формированию у детей основ краеведения в пространстве этнографической комнаты.

3. Взаимодействие с родителями предусматривает педагогическое сопровождение родителей в вопросах формирования краеведческих представлений у дошкольников посредством музейной деятельности (консультации, родительские собрания, открытые занятия и другие формы работы).

4. Создание развивающей предметно-пространственной среды предполагает создание в группе благоприятных условий для совместной и самостоятельной детской практической деятельности, отражающей полученные в этнографической комнате знания и впечатления.

5. Музейная деятельность предусматривает сотрудничество с музеями города – краеведческим, историко-культурным музеем-заповедником «Иднакар», пополнение этнографической комнаты новыми экспонатами.

6. Поисковая деятельность предполагает наведение исторических справок об экспонатах этнографической комнаты.

Нами проделана следующая работа:

1. Разработано:

– содержание плана-программы ознакомления воспитанников с экспонатами этнографической комнаты, способствующее формированию у детей краеведческих представлений;

– перспективное тематическое планирование работы в этнографической комнате по формированию краеведческих представлений у детей среднего и старшего дошкольного возраста;

– электронная игра «Три избы»;

– конспекты образовательной деятельности с детьми краеведческой направленности с использованием экспонатов этнографической комнаты «В тереме расписном я живу», «Дело мастера боится» и др.;

– детское объединение по интересам «Добро пожаловать в музей»;

– сценарии праздников и развлечений с использованием экспонатов этнографической комнаты.

2. Созданы презентации об экспонатах этнографической комнаты («Самовар», «Сундук», «Лапти», «Плетёная корзина», «Туес берестяной», «Колыбель детская удмуртская», «Ручная прялка» и др.).

3. Составлены адаптированные рассказы для детей об экспонатах этнографической комнаты краеведческой направленности.

4. Сделаны книжки-самоделки об экспонатах этнографической комнаты детьми совместно с родителями.

5. Организованы выставки детских работ («Хороша ложка к обеду», «Тюбетейки», «Самовар» и др.).

6. Проведена работа по повышению уровня компетентности родителей по проблеме формирования у дошкольников краеведческих представлений: открытое занятие «Национальный костюм», игра «Музейные тайны», консультация «Формирование у дошкольников краеведческих представлений», информационные листы «Знаете ли вы».

7. Составлен совместный план работы с краеведческим музеем и музеем-заповедником «Иднакар», расширяющий представления детей о родном крае.

О развитии познавательного интереса детей говорит то, что им нравятся занятия в этнографической комнате, дети совместно с родителями подбирают информацию о предметах, рассказывают о них, принимают активное участие в практической деятельности. Дети, знакомясь с экспонатами этнографической комнаты и действуя с ними, стали лучше понимать историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих их в повседневной жизни.

Дети, полюбив и освоив пространство этнографической комнаты, стали наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок, приобрели познавательный интерес к «настоящему» музею.

Вершинина Надежда Михайловна,
учитель нач. кл.,
МБОУ «СОШ № 12»,
г. Глазов, УР

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА ПЕРВОКЛАССНИКОВ

В овладении письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи. Нарушения звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития находят отражение в письме и чтении.

В процесс письма активно включаются ещё глаза и рука, и тогда вопрос о взаимодействии слухового, зрительного, речедвигательного и двигательного компонентов письма приобретает особую важность [1].

Каллиграфия – это искусство красивого письма, то есть умение писать правильным (чётким) и устойчивым почерком. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма увеличивается с каждым годом.

Связь между каллиграфией и грамотностью письма очевидна и очень важна, особенно в начальных классах. Погрешности в письме могут быть вызваны самыми разными причинами: неумение придерживаться строки, несоблюдение наклона и размеров букв, устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам), «дрожащее письмо», крупное или мелкое письмо, неравномерное расстояние между буквами, угловатое, размашистое, вычурное, тесное, неряшливое письмо.

Буква имеет три разных по форме элемента, поэтому она включена в соответствующие группы. Логический принцип группировки письменных букв позволяет в довольно короткий срок предупредить графические ошибки и заложить основы выработки автоматизированности графического навыка. Назовём группы, на которые можно разделить все буквы.

1) 28 строчных и прописных букв, имеющих в своём составе линию с закруглением с одной стороны: *а, и, й, л, м, н, т, у, ц, ч, ш, щ, ы, я, Г, И, Л, М, П, Р, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Я*.

2) 27 букв, имеющих в своём составе плавную линию: *б, е, ё, ж, к, л, м, н, ч, ъ, ы, э, ю, я, А, Б, Г, Ж, К, Л, М, Н, П, Т, Э, Ю, Я*.

3) 19 букв, имеющих в своём составе полуовал*: е, ё, ж, з, й, с, х, э, Б, В, Д, Е, Ё, Ж, З, Р, С, Х, Э*.

4) 15 букв, имеющих в своём составе линию с петлёй: *в, д, з, у, ц, щ, А, Б, В, Д, К, Н, Щ, Ц, Ю*.

5) 12 букв на основе линии с закруглением с двух сторон: *г, к, п, р, т, И, К, У, Ц, Ч, Ш, Щ*.

6) 12 букв на основе овала: *а, б, в, д, о, ф, ю, я, О, Ф, Ю, Я*.

7) 11 букв на основе прямой линии: *ж, к, н, п, р, т, ф, ю, А, Ж, Т*.

8) 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом: *ъ, ы, ь*.

На первом этапе обучения письму – заполнение прописей, где линии, фигуры, буквы нужно лишь обвести по пунктирной линии. Ребёнок натренирует пальчики и научится правильному написанию букв и их соединений. Затем добавляются графические диктанты, в которых ребёнок изображает в тетради в клетку узор по инструкции: одна клеточка вправо, три вверх, две клеточки влево и т. п. На втором этапе – работа с прописями, где нужно повторить в пустых строчках шаблонные буквы. Ребёнок все время имеет перед глазами правильный красивый образец. Каждую новую букву осваивают только после закрепления красивого написания предыдущей. Потом переходят к буквосочетаниям и словам. На третьем этапе дети пишут в прописях по образцу фразы и тексты. Четвёртый этап – закрепление.

Виды письменных упражнений по каллиграфии: письмо бордюров, узоров, росчерков, физические упражнения (на развитие мышц руки), «ходьба пальчиками», «игра на пианино», «юла», «посолим суп», «человечек ходит», «дождик капает», «пилим дрова», «стреляем из лука», «рисуем в воздухе».

Игровые ситуации: «Бюро находок» (закрепление знания элементов): учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»; «Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок): доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить

(правильно писать); письмо с опорой на ориентир (наклонную черту); анализ элементов буквы.

Большое значение при выработке каллиграфического письма имеет микроклимат. Для этого необходимо использовать разного вида поощрения: похвалу, выставку работ в конце урока, выставку работ для родителей.

Приучая школьников к аккуратному и чёткому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

Список литературы

1. *Садовникова, И. Н.* Нарушение письменной речи у младших школьников / И. Н. Садовников. – М. : Просвещение, 1983.

Волкова Екатерина Васильевна,
заведующая,
школьный библиотечно-информационный центр,
МБОУ «Балезинская СОШ № 1»,
п. Балезино, УР

УДК 026

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ОБНОВЛЕНИЕ ФОНДА ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ МБОУ «БАЛЕЗИНСКАЯ СОШ № 1»

Одним из главных центров информационной образовательной среды школы является школьная библиотека. Именно здесь может быть предоставлен верный свободный доступ к Интернету для учения и самообразования всем участникам педагогического процесса, в том числе и во внеурочное время.

Меняется и роль библиотекаря школы: до специалиста, владеющего новыми информационными технологиями.

Целью деятельности любой библиотеки является обеспечение доступности к информационным ресурсам.

Ключевым элементом автоматизации библиотеки является специальное программное обеспечение – автоматизированная информационно-библиотечная система ИРБИС, которая позволяет повысить качество обслуживания читателей, обеспечить создание электронного каталога, автоматизированную выдачу книг, эффективное управление библиотечным фондом, уменьшение рутинной ручной работы.

На сегодняшний день идет активный процесс по созданию электронных форм учебников (ЭФУ) и их внедрению в учебный процесс. ЭФУ становятся одним из главных компонентов школьной информационной образовательной среды и основным инструментом реализации требований ФГОС нового поколения.

Чтобы соответствовать образу жизни своего читателя, библиотека должна располагать самой современной и интересной литературой в

любом формате. Одним из важнейших направлений развития и модернизации библиотек стало расширение и совершенствование электронных фондов через проект «ЛитРес: Школа». Главное достоинство системы – быстрое получение книг в любом месте, где есть Интернет.

Дети принимают участие в республиканском конкурсе буктрейлеров, который направлен на решение задач по содействию активному внедрению информационно-коммуникационных технологий, укреплению связей библиотеки с читательским сообществом, освоению современных методов рекламы книги и стимулированию творческой активности учащихся.

Процесс модернизации школьных библиотек является очень важным, актуальным и во многом зависит от отношения администрации к работе школьного библиотекаря.

Список литературы

1. Информационно-библиотечный центр – новая модель библиотеки [Электронный ресурс] / Т. Л. Пыжьянова // https://clck.ru/D2HVL.

2. Опыт работы с АИБС [Электронный ресурс] / Б. Агаджанов // https://clck.ru/D2Hf6.

3. «ЛитРес: Библиотека»: новые возможности и очевидные преимущества [Электронный ресурс] / В. Дмитриев // https://clck.ru/D2Hmu.

Гаврилова Екатерина Юрьевна,
воспитатель первой квалификационной категории,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
учитель,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТМНР

В статье рассмотрены проблемы сенсорного развития у детей младшего школьного возраста с ТМНР. Обоснована необходимость создания условий, способствующих усвоению основной сенсорной базы. Педагогом предложены способы поэтапного решения данной проблемы.
Ключевые слова: сенсорное развитие, программа кружка, перспективный план, индивидуальный план, дневник развития, систематическая работа, интерес детей, комплексный подход.

Современное состояние учения об умственной отсталости даёт основание утверждать, что необучаемых детей нет, но возможности к обучению у них разные. Появившись на свет, многие дети способны видеть, слышать, чувствовать тепло, холод, т. е. воспринимать бесконечное разнообразие окружающей среды. Формированию полноценного восприятия окружающего мира служит сенсорное развитие. Острота проблемы в области сенсорного развития умственно отсталых школьников заключается в том, что у них отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений.

Все это говорит о том, что с детьми, страдающими задержкой интеллекта, необходимо проводить специальную работу по развитию сенсорных процессов, а это длительный и сложный процесс.

Огромное значение имеет формирование представлений о сенсорных эталонах у детей с нарушением интеллекта. Нами была азработана программа кружка «Занимательная сенсорика» для детей

младшего школьного возраста. В работе используются методика и пособия А. В. Бородиной.

Цель кружка – способствовать развитию сенсорных процессов и мелкой моторики посредством игровых действий.

Задачи:

– образовательные: частичное выполнение игровых действий по подражанию самостоятельно; перенесение некоторых игровых действий в практическую деятельность.

– развивающие: развивать чувствительность различных частей тела; развивать тактильные ощущения, осязательное восприятие.

– воспитательные: создавать условия для адаптации ребёнка в детском доме и установление доброжелательных отношений с педагогами и сверстниками; стимулировать детей к выполнению навыков самообслуживания; научить детей приёмам работы с игрушкой.

С учётом поставленных задач был составлен перспективный план работы кружка, в который включены игры, упражнения, задания для решения вышеперечисленных задач. Систематизированы игры на развитие сенсорных процессов, разных видов памяти, составлена подборка творческих игр, куда входят задания с картинками-обводками: «Обведи и назови», «Обведи и оживи», обведение по точкам, клеточкам, шаблонам, а также: «картинки-загадки», «рисунки-постройки», изображение способом трафаретографии (рисуем то, что хотим, но используем только круглую форму). Игры помогают: развить цветоощущение, чувство формы, величины, ритма, память, логику, мышление, глазомер; улучшить мелкую моторику, координацию движений; формируют навык и умение правильно держать карандаш, ножницы; расширяют словарный запас и образную речь. Также были подобраны игры на развитие мелкой моторики (пересыпание, переливание, сортировка). Используется инновационный метод – песочная терапия.

Особое внимание уделяется планированию индивидуальной работы, т. к. была необходимость заинтересовать ребёнка и вызвать у него желание заниматься. Для этого разработано: программное планирование индивидуальной работы по развитию сенсорных процессов; альбомы игровых упражнений для детей со сниженными способностями по формированию опыта поисковой, элементарной творческой деятельности. Усвоение детьми знаний происходит в

результате систематической работы в интересной для них форме. Однако большинство детей выполняли задания только с помощью взрослого. В обучении соблюдалась последовательность, чтобы психика ребёнка выдержала многообразие информации и не привела к неврозу. Процесс работы строился на постоянном анализе динамики развития каждого ребёнка и учёте уровня его возможностей. Для формирования у детей сенсорных процессов применяются следующие приемы: чтение художественной литературы с описанием характерных признаков предметов и явлений природы; рисование на «волшебной доске», манке, стекле; вырезание деталей, помогающих уточнить форму; игры с мозаикой, пуговицами, цветными палочками, нитками; игровые упражнения с пластилином «Чудесные превращения». Даже во время прогулки дети с большим интересом трогают и гладят стволы разных деревьев, обнимают их, определяя структуру дерева (гладкое, шероховатое), ширину (толстое, тонкое) и т. п. Конечно, можно, просто глядя на них, определить эту разницу, но этот процесс всё равно захватывает. Значительную трудность представляет проблема неусидчивости, импульсивности движений, быстрой утомляемости. Это побудило искать новые приёмы привлечения и удерживания внимания детей. Был составлен комплекс динамичных и релаксационных пауз в игровой форме, что дало положительный эффект в коррекции эмоционально-волевой сферы. Такие игры поднимают настроение, успокаивают детей. Игры были не только полезны, но и интересны. В результате повысилась работоспособность детей. Успешность обучения умственно отсталых детей во многом зависит от физического, психологического состояния и настроения ребёнка. Для этого используются приёмы включения сюрпризных моментов, образные игрушки, стихи, песенки.

С целью отслеживания результативности заполняется дневник развития ребёнка и собираются продукты деятельности. На входе и выходе проводится диагностика. За основу программы исследования взята и адаптирована с целью выявления и сформированности сенсорных эталонов методика Е. Ф. Войлоковой, Ю. В. Андрухович, Л. Ю. Ковалёвой. Данная методика нацелена на выявление сенсорных эталонов у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Итогом работы кружка можно считать то, что дети освоили простейшие продуктивные действия. Систематическая работа кружка

обеспечила детям приток новых впечатлений, стимулировала развитие деятельности органов чувств. У воспитанников появился интерес к общению друг с другом, у некоторых даже стала обогащаться речь.

Список литературы

1. *Войлокова, Е. Ф.* Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Войлокова, Ю. В. Андрухович, Л. Ю. Ковалёва. – СПб., 2005.

2. *Масловская, С. Н.* Игра как средство сенсорного развития дошкольников с нарушением интеллекта / С. Н. Масловская. – СПб., 2014.

Гильмутдинова Марина Анатольевна,
учитель муз.,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

КИНЕЗИТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Коррекция средствами движений в коррекционной помощи детям с ОВЗ используется достаточно широко. Термин «кинезитерапия» (терапия движением) появился относительно недавно. В переводе с греческого «кинезис» – движение, то есть «лечение движением». Известно, что различные формы и средства движений повышают устойчивость организма к негативным факторам, разрушают патологические процессы, возникающие во время болезни.

Кинезитерапия в коррекционной работе проводится в различных формах: коррекционная ритмика, танцетерапия, речевая ритмика, логоритмика. Наибольший эффект проявляется, если она осуществляется в сочетании с музыкой. Коррекционная основа в данном случае строится на единстве музыки и движений, на активной двигательной деятельности ребёнка под музыку.

Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма. Между ритмом движения и ритмом внутренних органов существует определённая связь. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма. Известно, что ритм марша чуть медленнее ритма спокойной работы человеческого сердца. При таком ритме музыки можно идти очень долго, не испытывая сильной усталости. В то же время марши, звучащие во время парадных шествий, более энергичны. Это несколько повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии. Поэтому такие марши оказывают бодрящее, мобилизующее воздействие. Показано, что ритм вальса в три четверти оказывает успокоительное воздействие [1, с. 5].

Ритмика развивает восприятие, внимание, память, воображение. Именно поэтому кинезитерапия используется для детей с различными проблемами в развитии уже с дошкольного возраста.

Работая учителем музыки с детьми с ОВЗ, я убедилась в том, что коррекция средствами движений помогает в реабилитации и восстановлении как отклонений в моторике (общей, мелкой, артикуляционной), регулирует мышечный тонус, так и воздействует на коммуникативную, эмоционально-волевую сферу, снимает эмоциональное напряжение. Всё это создает условия для свободного выражения чувств, мыслей, эмоций ребёнка.

В коррекционной работе с детьми с разными отклонениями могут применяться различные варианты музыкально-двигательной терапии.

Танцетерапия главной своей целью ставит выражение пластикой тела определённых чувств и переживаний. Основное средство выражения этих состояний в танце – жесты, они составляют особый язык, передающий внутреннее состояние человека.

В целях коррекции могут использоваться различные виды танцевального искусства. Так, в работе с детьми с ДЦП могут применяться элементы народных танцев, которые состоят из несложных плавных движений. Для детей с нарушениями речи, зрения, слуха, с задержкой психического развития, умственной отсталостью могут использоваться и свободные современные детские танцы, исполняемые по показу педагога.

Коррекционная ритмика (лечебная ритмика) – другой вид кинезитерапии. Основная масса нарушений в развитии детей сопровождаются нарушением ритмических процессов, происходящих в организме. Связь музыки и движения лежит в основе коррекционной ритмики, при этом ведущей является музыка, которая задаёт ритм движений и определённых процессов в организме. Логопедическая ритмика основана на взаимосвязи слова, музыки и движения. Работа осуществляется различными средствами: упражнениями, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками.

Фонетическая ритмика – это система речедвигательных упражнений. Совокупность движений и речи способствует снятию монотонности речи, которая свойственна детям с недостатками слуха.

Речевая ритмика, используемая с дошкольного возраста, основана на обучении детей произношению звуков, слогов, слов, фраз в сочетании с движениями тела, рук, ног (хлопками, притопами, приседаниями, прыжками, движениями рук, головы), упражнениями с

предметами. В содержание занятий включается и декламация стихов в разном темпе. Широко используется подражание движениям животных.

Сюжетно-игровая кинезитерапия – это вариант двигательной терапии, используемой в работе, где все коррекционные упражнения объединены одним сюжетом и проводятся в игровой форме. Темой для сюжета могут быть «Путешествие за счастьем», «Карнавал животных», «Музыкальный теремок». Дети легко справятся с такими упражнениями, если им придать игровую форму. Примером отдельных игровых упражнений на релаксацию через напряжение и расслабление может быть такая игра, как «Солнышко и сугробы»: дети крепко стоят на ногах, как сугробы на морозе, а затем показывают, как под лучами солнца сугробы тают и превращаются в лужу. В таких игровых упражнениях может использоваться музыка, контрастный характер которой помогает ребёнку ощутить возможности своего тела через музыкально-игровой образ. Развитие движений ребёнка влияет также и на развитие его коммуникативных навыков.

В зависимости от задач коррекционной работы с ребёнком и характера имеющихся нарушений специалист подбирает средства кинезитерапии, осуществляющие коррекцию отклонений в психомоторике, психических функциях, эмоциональной, личностной сферах ребёнка с проблемами в развитии.

Список литературы

1. *Мещанова, Л. Н.* Коррекционное развитие ребёнка с ОВЗ средствами музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Л. Н. Мещанова. – Саратов, 2016. – 51 с.

2. https://infopedia.su/14x1288.html

Горбушина Мария Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад "Чебурашка"»,
п. Балезино, Балезинский р-н, УР

УДК 373

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время в системе дошкольного образования произошли серьёзные изменения. В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и профстандарта педагога наиболее значимыми являются такие изменения, как создание инновационного образовательного пространства в ДОУ, создание условий для разностороннего развития личности ребёнка. В современных условиях ребёнок выступает в роли не объекта, а в роли субъекта образования, ребёнок – самоценная личность. Актуальным на сегодняшний день становится эффективное использование универсальных технологий в дошкольном образовании. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 20) говорится, что в образовательных организациях осуществляется инновационная деятельность «в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учётом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики РФ в сфере образования». Таким образом, качественно осуществлять образовательную деятельность может только педагог, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства, способный к внедрению инноваций. Поэтому мной

интенсивно внедряются в работу инновационные технологии, среди которых сохраняют актуальность и эффективность в первую очередь: личностно-ориентированные технологии, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, технологии ТРИЗ, технологии проектной деятельности, технологии исследовательской деятельности, интеграционный подход к ведению непосредственно образовательной деятельности.

В систему оздоровительной работы включаю **здоровьесберегающие технологии**: утренняя гимнастика, динамические паузы, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, бодрящая гимнастика после сна, босохождение по массажным дорожкам, релаксационная гимнастика, игровой массаж, подвижные игры, обширное умывание, су-джок терапия и солетерапия.

– *Утренняя гимнастика* проводится ежедневно в хорошо проветриваемом помещении, в облегчённой одежде, в соответствии с комплексно-тематическим планированием. В старшем дошкольном возрасте утренняя гимнастика проводится в форме круговых тренировок, оздоровительного бега, на полосе препятствий, с использованием нетрадиционного оборудования (со шнуром «Косичка», с мягкими мячиками «Колобок», с пампушками, с большими пакетами по 30 л), ритмической гимнастики с использованием гимнастических ковриков. В младшем возрасте – сюжетная утренняя гимнастика, которая строится на обыгрывании какого-либо сюжета.

– *Динамические паузы* проводятся во время НОД, по мере утомляемости детей. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида деятельности детей.

– *Подвижные и спортивные игры* выступают как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности. Игры проводятся ежедневно в зависимости от темы недели, в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Примеры подвижных игр: «Совушка-сова», «Мороз, Красный нос», «Охотники и зайцы» (игры для профилактики болезней дыхательных путей); «Перешагни через верёвочку», «Коршун и наседка» (игры для детей с нарушением осанки); «Третий лишний», «Прятки» (игры для укрепления психического здоровья детей). Игры и игровые упражнения с применением

природного материала (камешки, листья, снежки, веточки: «Быстро возьми», «Кто больше соберёт?», «Успей поймать», «Ловишки с камешками, снежками».

– *Релаксационная гимнастика* используется непосредственно после НОД с высокой познавательной активностью воспитанников или после физкультурного занятия, чтобы настроить детей на спокойную благоприятную атмосферу в группе под классическую музыку (классическая музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С. В. Рахманинова «Вокализ», Э. Грига «Песня Сольвейг»), которая оказывает положительное влияние на психику человека, нормализуют кровообращение, работу органов дыхательной и пищеварительной систем.

– *Пальчиковая гимнастика* проводится ежедневно в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с различным нетрадиционным оборудованием (прищепки, зубные щётки, шишки, резиночки для волос).

– *Гимнастика для глаз* проводится ежедневно в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Использую наглядный материал.

– *Дыхательная гимнастика* проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. При выполнении дыхательной гимнастики кровь активно насыщается кислородом, при этом улучшается работа лёгких, головного мозга, нервной системы, сердечно-сосудистой системы ребёнка, органов пищеварения. Также дыхательная гимнастика проводится мной в целях профилактики заболеваний органов дыхательных путей (детям предлагается подуть на бабочек, чтобы они летали).

– *Бодрящая гимнастика* – ежедневно после дневного сна. Гимнастика в постели (комплекс гимнастики проводится в соответствии с комплексно-тематическим планированием),

– *Босохождение по массажным дорожкам* – ежедневно после дневного сна используются массажные коврики с нетрадиционным оборудованием (с пуговицами, следочками, шестигранными карандашами, пробками), ребристая доска для профилактики плоскостопия у детей.

– *Игровой массаж* – обучаю детей простейшим массажным приёмам в игре. Дети выполняют массаж, сами одновременно являются персонажами сказки, развлечения, путешествия. Они могут быть Лисой, весёлым Снеговиком и т. д. Воспитанники закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую моторику пальцев рук.

– *Обширное умывание* – после дневного сна умывание лица, рук до локтей прохладной водой. В летний период – обливание водой ступней.

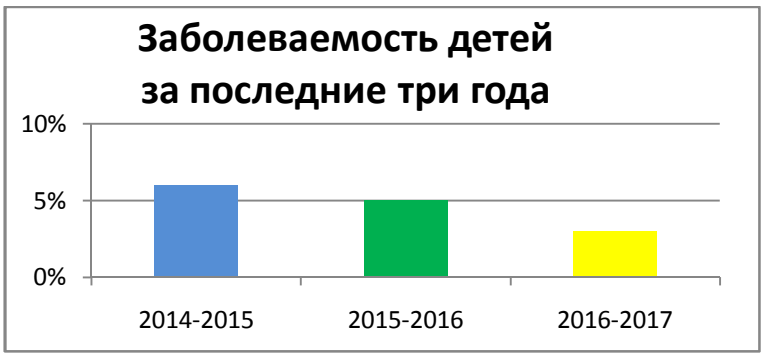
– *Полоскание горла кипячёной водой* – после приёма пищи полоскаем горло кипячёной водой для профилактики заболеваний органов дыхательных путей.

– *Су-джок терапия.* Приемами су-джок терапии является массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами. Вся работа по данному методу проводится с помощью су-джок – стимуляторов-массажёров, один из которых представляет собой шарик (две соединённые полусферы), внутри которого, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки, что можно было их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание. Эту работу провожу в течение 1–2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом. Достоинства су-джок: высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект, абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно, универсальность – су-джок терапия используется мной в работе, а также родителями в домашних условиях после проведённых консультаций, индивидуальных бесед и мастер-классов.

– *Солетерапия*. Кристаллы соли своим воздействием способны ликвидировать болезнетворные микробы, а также делать организм ребёнка менее восприимчивым к различным заболеваниям. Пары соли помогают устранить проблемы со стороны лор-органов, успокаивают нервную систему. Соль также оказывает благотворное влияние при непосредственном контакте с кожей рук: кристаллы соли массируют её, улучшается кровоток в мышцах, а значит, более успешно развивается мелкая моторика. Проводится мной пальчиковая гимнастика и игры с солью, направленные на развитие мелкой моторики; творческая деятельность детей с использованием соли (рисование солью, поделки

из соли); экспериментально-исследовательская деятельность с воспитанниками (опыты с кристаллами соли). Таким образом, использование упражнений, игр и опытов с солью – несложный и доступный вид деятельности для ребёнка, одновременно очень интересный и увлекательный, несущий оздоровительный эффект как за счёт целебных свойств соли, так и возможностей её применения в рамках здоровьесберегающих технологий в ДОУ. Рекомендую широкое использование соли как педагогам в непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, так и родителям для домашней организации досуга детей, их оздоровления, укрепления и развития мелкой моторики рук.

Также применяю в своей практике **технологии обучения здоровому образу жизни.** Цель – создание условий, при которых воспитанники захотят заботиться о своем здоровье, даю элементарные знания о том, как его сохранить и укрепить, сформировать практические навыки здорового образа жизни. Провожу с детьми беседы и занятия, посвящённые здоровому образу жизни. На них дети получают элементарные знания: о теле человека, его органах, профилактике различных заболеваний, безопасности жизни в быту, в природе, на улице, с незнакомыми людьми, о бережном отношении к своему здоровью. Провожу чтение художественной литературы (К. И. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая», Е. Благинина «Алёнушка»), потешек и прибауток («Водичка, водичка умой, мое личико», «Серый зайка умывается»), дидактические игры («Оденем куклу на прогулку», «Полезные и вредные продукты», «Где живёт витаминка?»). Также на протяжении всего пребывания ребёнка в детском саду идёт совершенствование его культурно-гигиенических навыков. Мной ведётся тесное сотрудничество с родителями воспитанников по сохранению и укреплению здоровья детей. Оформляю печатные консультации «Всё об утренней гимнастике», «Оптимальная двигательная активность – залог гармоничного развития ребёнка», «ЗОЖ формируется в семье», «Всё об оздоровительной работе в нашей группе». Комплексное использование технологий даёт положительный результат в оздоровлении детей.



Таким образом, внедрение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательную деятельность способствует сохранению и укреплению здоровья детей, формированию у них и их родителей ценностных ориентаций, направленных на здоровый образ жизни, а также способствует снижению заболеваемости и активному росту посещаемости в группе.

Личностно-ориентированная педагогическая технология для меня является наиболее перспективным направлением, позволяющим обеспечить качество дошкольного образования. Личностно-ориентированное взаимодействие основывается на сотрудничестве взрослого и ребёнка, для последнего означает: максимальную реализацию его способностей, возможностей, свободу выбора деятельности и способов самореализации, удовлетворение потребностей в творческой деятельности и общении. С целью улучшения психологической атмосферы в группе стараюсь отказаться от воздействия на ребёнка и перейти к взаимодействию. Таким образом, я становлюсь «не над ребёнком, а вместе с ним», предоставляя возможность детям самим выбирать род деятельности. Постоянно отмечаю новые достижения ребёнка в разных видах деятельности, намеренно создаю ситуации, в которых робкие, неуверенные в себе дети достигают успеха. Личностно-ориентированные технологии обеспечивают условия для развития индивидуальности ребёнка. Это уголок уединения для индивидуальных игр и занятий. Таким образом, осуществлять личностно-ориентированный подход к образовательной деятельности в ДОУ может только по-настоящему любящий детей педагог, являющийся личностью и способный творчески преобразовывать предметно-развивающую среду с целью создания условий для развития каждого ребёнка как субъекта познания и деятельности.

Особое значение в моей деятельности имеет **использование технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач),** целью которой является создание условий для активизации у детей познавательной творческой активности, развития познавательного интереса и любознательности к экологическим понятиям, развития осознанного отношения к окружающему миру. Используемые методы данной технологии: решение проблемных ситуаций, работа над развитием словотворчества («сочинение новых сказок»), метод «моделирования маленькими человечками». Суть метода состоит в том, что дети представляют себе маленьких человечков, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях. Игра в маленьких человечков развивает у детей наблюдательность, любознательность, сообразительность. Если в процессе деятельности воспитанники задают вопрос, я не даю сразу готовый ответ. Наоборот, спрашиваю их, что они об этом думают, приглашаю их к рассуждению. Наводящими вопросами подвожу к тому, чтобы дети сами находили ответ. Наблюдая и анализируя практическое мышление детей, можно сделать вывод, что они стали раскрепощёнными в своих рассуждениях, проявляют смекалку в решении проблем, задач, мыслят более масштабно**.** (Например, постановка проблемной ситуации в начале НОД: «"Помоги Золушке". Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, она обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Дети предлагают свои варианты ответов). Таким образом, включение ТРИЗ в работу с детьми, судя по результатам педагогической диагностики, проводимой в группе на начало и конец учебного года, выявила положительную динамику успешности детей во всех образовательных областях. У воспитанников происходит активизация мыслительных процессов, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения.

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. В игре ребёнок развивается как личность. В своей деятельности я применяю **игровые технологии,** которые строятся как целостное образование, охватывающее определённую часть образовательной деятельности и объединённое общими содержанием, сюжетом, персонажем. В них включаются: игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять

их группы («Что изменилось?», «Из чего и кем сделано?», «Похож – не похож»); игры на обобщение предметов по определённым признакам («Назови одним словом», «Расставь вещи на полки», «Что лишнее?»); группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных («Съедобное – несъедобное», «Летает – не летает»); группы игр, воспитывающих умение владеть собой, развивающих быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку («Цепочка слов», «Топни – хлопни», «Найди звук») и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать образовательную деятельность, осваивать ряд учебных элементов. Взаимодействие с родителями: мастер-классы для родителей по изготовлению пособий различных дидактических игр, печатные консультации «Игра – это серьёзно!», «Роль игры в образовательном процессе», рекомендации, беседы. Также выбранной темой по самообразованию на учебный год стала «Роль дидактических игр и игровых упражнений в формировании сенсорной культуры детей раннего возраста». Запланирована совместная работа с родителями – это изготовление и выставка различных дидактических пособий. Таким образом, использование игр разного вида способствует формированию у детей готовности к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности. В результате использования данной игровой технологии в воспитательно-образовательной деятельности наблюдается стабильно высокий уровень усвоения детьми программы.

Одна из инновационных технологий, которая часто используется мной в практике, позволяющая скоординировать действия в триаде «Педагог – родители – дети», – **это технология проектной деятельности,** стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, – в процессе которой они познают окружающий мир и воплощают новые знания в реальные продукты. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определённой практической проблемой (темой). Конкретным результатом работы для детей могут быть рисунок, альбом, выставка, концерт и т. д. В ходе реализации проекта у детей развиваются

активность, ответственность, любознательность, самостоятельность и инициативность. Проводимые мной проекты: «Этот День Победы!» (краткосрочный); «Мой родной посёлок – моя малая родина» (краткосрочный); «В осенний лес пойдёшь – много там грибов найдешь» (краткосрочный); «Еда без вреда» (краткосрочный). В процесс реализации исследований активно включаются родители. С большим интересом они участвуют в реализации проектов, в их подготовке. Таким образом, метод проектов очень актуален и эффективен. Ребёнок проявляет любознательность в различных видах деятельности, интересуется причинно-следственными связями, склонен к самостоятельности. Также с помощью метода проектов обогащается предметно-развивающая среда в группе.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основой образовательной программы, представленными в виде целей, на этапе завершения уровня дошкольного образования одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (Как? Почему? Зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Поэтому в работе применяю **технологию исследовательской деятельности.** Исследования дают возможность ребёнку самому найти ответы на вопросы «Как?» и «Почему? Цель исследовательской деятельности в детском саду – формировать у дошкольников основную компетенцию – способность к исследовательскому типу мышления. С детьми провожу опыты и эксперименты с различными материалами. Таким образом, исследовательская технология как специально организованная деятельность способствует становлению у дошкольников целостной картины мира и познанию ими окружающей действительности.

В своей практике использую **непосредственно образовательную деятельность в интеграции**, то есть в смене видов детской деятельности. Образовательная деятельность становится более интересной, полезной, результативной. Игровые мотивации, используемые мной в образовательной деятельности: помощь взрослому – «Помоги мне». *Например:* в НОД «Сенсорика», «ИЗО», в трудовой деятельности: Ребята, я хочу угостить наших кукол печеньем.

Но я одна, а кукол много. Я, наверное, не успею. Вы хотите мне помочь? Стук в дверь, звонок телефона, голосовое сообщение, звук упавшего предмета. Таким образом, интегрированная НОД способствует формированию взаимоотношений дошкольников с педагогом, объединяет детей общими впечатлениями, переживаниями, положительно влияет на качество образовательного деятельности.

Для повышения эффективности образовательного процесса, увеличения концентрации внимания дошкольников, обеспечения наглядности при объяснении материала мной применяются **информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)**. Это использование компьютера, мультимедийного оборудования для моделирования таких жизненных ситуаций, которые нельзя или сложно показать в НОД, или увидеть в повседневной жизни, использование таких ситуаций, как сюрпризные моменты. Также ведётся просветительская работа с родителями: оформление печатных консультаций, папок-передвижек, использование презентаций на родительских собраниях.

В своей работе использую различные программы:

Paint – помогает закрепить на занятиях по формированию элементарных математических представлений геометрическую форму, использовать элементарное моделирование на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром.

Microsoft Office Word – работа с документами. Данная программа помогает в оформлении документов, сведений, справок и т. п.

Microsoft Office Excel – работа с таблицами, диаграммами.

Microsoft Point – работа с изображениями.

Microsoft Power Point – презентации (педагогические советы, семинары, проекты). Используя данную программу, я также предлагаю вниманию воспитанников разнообразные презентации.

Microsoft Office Publisher – буклеты, объявления. Данная программа позволяет интересно размещать информацию для родителей, оформлять памятки, педагогические советы. Создавать всевозможные папки, стенды, различные папки-передвижки («Календарь осени. Ноябрь», «Сенсорное развитие детей 2–3 лет», «Как укрепить иммунитет ребёнка осенью», «Вакцинация против гриппа и ОРВИ»).

Movie Maker – обработка видеокадров, фотографий.

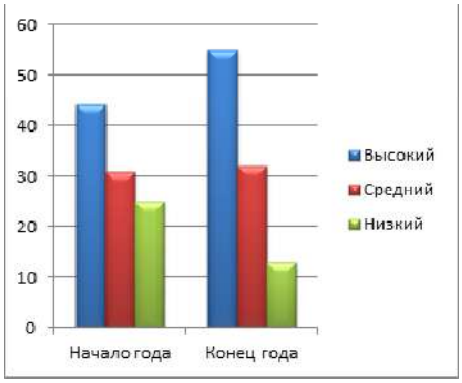
Таким образом, использование данной технологии создаёт условия для повышения мотивации детей к обучению, усвоения материала в полном объёме.

Для общения с коллегами, обмена опытом, размещения собственных разработок выложила информацию на образовательном портале педагоги.онлайн и на своем личном альтернативном сайте http://mariyagorbushina85.ru.

Проанализировав результаты педагогической диагностики с 2014 по 2017 год, можно отметить, что наблюдается динамика усвоения программного материала по всем разделам образовательных областей. На основании диагностики результативности применения инновационных технологий и методик были выявлены следующие результаты уровня развития детей:

Средние показатели уровня развития детей за три учебных года

Начало года:	Конец года:
высокий уровень развития – 44 %;	высокий уровень развития – 55 %;
средний уровень развития – 31 %;	средний уровень развития – 32 %;
низкий уровень развития – 25 %.	низкий уровень развития – 13%.



Таким образом, использование в работе инновационных технологий и методик способствует повышению уровня развития дошкольников, формированию их личностных качеств, а также повышению качества дошкольного образования.

Список литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Изд-во «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 2014.

3. *Атемаскина, Ю. В.* Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В. Атемаскина. – М. : Детство-Пресс, 2011. – 112 с.

4. *Байкова, Л. А.* Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина. – М. : Пед. общ-во России, 2000.

5. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А. П. Панфилова. – М. : Изд. центр «Академия», 2009.

6. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования / О. Н. Бородина // Учитель Кузбасса. – 2014. – № 1. – С. 8–11.

7. *Михалёва, И. А.* Информационные технологии в детском саду : учеб.-метод. пособие / И. А. Михалёва, В. Н. Сараева, Л. А. Овчинникова ; под ред. Н. Ю. Каракозовой. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2012.

Дижак Ирина Валентиновна,
муз. руководитель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 40»,
г. Глазов, УР

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИКТ

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребёнка. Занятия пением оказывают положительное воздействие на формирование речи, которая является материальной основой мышления. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Дети дошкольного возраста очень любят петь, однако формирование певческих навыков является одним из наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Развитие певческих навыков включает в себя работу над дикцией, дыханием, звукообразованием, чистотой интонации и пением в ансамбле.

Данной проблемой занимались многие известные педагоги: Н. А. Метлов, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Ветлугина, Д. Е. Огороднов.

В настоящее время существует множество методик развития певческих навыков. Современные технологии открывают новые возможности их эффективного использования.

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет педагогу расширить границы использования наглядности в воспитательно-образовательном процессе, имеет множество преимуществ, например, позволяет ускорить и разнообразить средства, используемые ранее в качестве наглядности. Использование электронных образовательных ресурсов в совместной и самостоятельной деятельности является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей,

развития их творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Разнообразие и доступность используемого наглядного материала позволили нам разработать мультимедийные пособия для развития певческих навыков детей дошкольного возраста.

На первоначальном этапе развития певческих навыков следует уделить особое внимание дыханию и сформировать умение ребёнка правильно делать вдох и выдох, не прерывая музыкальную фразу.

Упражнение «Ладошки, способствующее развитию певческого дыхания, объединяет упражнения по дыхательной гимнастике А. Н. Стрельниковой и Д. Е. Огороднова. На примере упражнения «Праздничный торт» можно объяснить детям, что вдох должен быть коротким, а выдох – лёгким и неслышным.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. В работе над правильным звукообразованием мы используем упражнения, разработанные на основе музыкального материала Е. Н. Тиличеевой «Вальс» и «Я иду с цветами».

Для формирования навыка выразительной дикции рекомендуется использовать упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. В. В. Емельянов в своей работе по развитию голоса различает статические и динамические артикуляционные упражнения. В ходе работы над улучшением дикции были разработаны такие электронно-образовательные ресурсы, как «Весёлые зверята» (это комплекс статических артикуляционных упражнений) и динамические артикуляционные упражнения «Часы», «Солнышко и туча».

Ритмодекламация рассматривается в качестве одной из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Речевая

зарядка «Путешествие в лес» и упражнение «Аквариум», разработанные средствами ИКТ, создают положительную мотивацию и помогают детям лучше прочувствовать и понять текст.

Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Определить высоту регистра помогает детям упражнение с изображением зверей и птиц «Большие и маленькие», в котором дети видят и соотносят размеры и тембровые различия и голосом их передают.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, мы используем упражнения «Музыкальная лесенка», «Вальс» с движущимися картинками, которые двигаются в соответствии с движением мелодии.

В работе над развитием диапазона голоса применяются упражнения «Рисуем голосом». Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. С точки зрения методики это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребёнок не чувствует себя плохо поющим. Дети изображают голосом полёт снежинки, бабочки, оторвавшегося осеннего листочка, рисуют динозаврика. Такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос.

Материалы, представленные в разработке, могут быть использованы в организованной образовательной деятельности и включены в другие формы организации детской деятельности ДОУ. Данные упражнения являются эффективным средством речевого развития детей, а также способствуют коррекции речевых нарушений у детей с ОНР и ТНР.

Список литературы

1. *Орлова, Т. М.* Учите детей петь / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М., 1998. – 143 с.

2. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб., 1997. – 192 с.

3. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1985. – 112 с.

Дзюина Татьяна Вениаминовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 50»,
г. Глазов, УР

НАГЛЯДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность. В программе «Детство» задачами взаимодействия педагога с семьями дошкольников являются: помощь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребёнка в семье; способствовать его полноценному физическому развитию, освоению культурно гигиенических навыков, правил безопасного поведения дома и на улице. Для реализации данной задачи была изготовлена наглядная информация для родителей по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Цель: разработать наглядную информацию для родителей по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Реализация работы проходила в несколько этапов:

1. Первый этап – мониторинг. На этом этапе осуществляется сбор необходимой информации с помощью анкетирования, бесед и последующий анализ полученных результатов мониторинга. Главная задача на этом этапе заключается в определении необходимой педагогической поддержки и помощи семьям для дальнейшего педагогического образования родителей.

2. На втором этапе работы мы должны подобрать наиболее эффективный вид наглядной информации, который поможет родителям получить необходимую информацию в удобной для них форме.

3. На третьем этапе мы составляем и оформляем наглядную информацию, используя дифференцированный подход.

4. На четвёртом этапе мы предоставляем полученный «продукт» родителям.

5. На пятом этапе происходит рефлексия, мы подводим итог работы, родители делятся своим мнением о «продукте».

Была разработана наглядная информация для родителей, которую можно классифицировать по следующим направлениям:

1. Цикл наглядной информации по освоение культурно-гигиенических навыков в разных возрастах – с 2 до 7 лет.

2. Наглядная информация по освоению методики укрепления здоровья ребёнка в семье («Закаливание детей дошкольного возраста», «Летний оздоровительный период. Что нужно знать?», «Как организовать питание ребёнка в летний период?», «Как не надо кормить ребёнка?» и др.).

3. Наглядная информация по освоению правил безопасного поведения дома и на улице («Катание на велосипеде», «Солнечный и тепловой удар», «Осторожно, солнце!», «Солнечный удар. Первая помощь», «Тепловой удар», «Осень без простуды» и др.).

Таким образом, изготовленная нами наглядная информация помогает просвещению родителей, способствуя формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста.

Перспектива: создание электронной библиотеки для открытого доступа родителей к наглядной информации в электронном виде по теме, которая интересна и актуальна им в данный момент. А также продолжить создавать наглядную информацию для родителей по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Детство : примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Изд-во "ДЕТСТВО-ПРЕСС"», 2014.

2. *Солодянкина,О. В.* Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей : пособие для работников ДОУ / О. В. Солодянкина. – М. : Аркти, 2004.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. – № 1.

4. *Чиркова, С. В.* Родительские собрания в детском саду / С. В. Чиркова. – М. : ВАКО, 2009.

Ельцова Оксана Валентиновна,
учитель-логопед,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) требует организовать учебно-воспитательную работу, направленную на коррекцию, компенсацию и предупреждение вторичных отклонений в развитии и обучении, с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. В данном контексте требуется и новая оценка роли школьного логопеда в сопровождении обучающихся с интеллектуальной недостаточностью при включении их в образовательную деятельность и привнесение нового в содержание коррекционной логопедической работы.

В современной образовательной системе особенно актуален вопрос создания оптимальных условий для успешной коррекции нарушений в развитии, обучения, воспитания, психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Реализация ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 19 декабря 2014 г., требует обеспечить каждому ребёнку максимальный уровень физического, умственного и нравственного развития; организовать учебно-воспитательную работу, направленную на коррекцию, компенсацию и предупреждение вторичных отклонений в развитии и обучении, с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

В нашей адаптированной программе система занятий направлена на развитие у детей речемыслительной деятельности и на её осмысление детьми. В процессе коррекционной работы мы развиваем умение слушать, воспринимать речь окружающих, отвечать на вопросы,

спрашивать, пересказывать. В своей работе мы используем кинезиологию, элементы логоритмики, упражнения на развитие дыхания. Использование данных технологий в логопедической работе помогает нам быстрее и качественнее осуществлять исправление и закрепление у детей правильных речевых навыков, способствует снятию нервно-психического напряжения и коррекции психоэмоциональной сферы.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Используя в работе кинезиологические упражнения, мы стимулируем интеллектуальное развитие, создаём предпосылки для многих психических процессов, на которых базируется развитие речи детей: память, внимание, логическое мышление. Занятия устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга. Все упражнения выполняются вместе с детьми, постепенно от занятия к занятию увеличиваются продолжительность и сложность.

Цели кинезиологических упражнений:

– развитие межполушарной специализации;

– развитие межполушарного взаимодействия;

– синхронизация работы полушарий;

– развитие мелкой моторики;

– развитие памяти, внимания, мышления, речи;

– устранение дислексии.

Дыхание – один из компонентов речевой деятельности. Наряду с голосом и интонацией дыхание является базой мелодико-интонационной стороны речи. Целенаправленное формирование правильного физиологического и речевого дыхания включает различные виды работы и типы занятий. Интерес детей поддерживается игровой формой их проведения, использованием наглядного материала. В процессе систематичной и планомерной работы по формированию физиологического и речевого дыхания дети овладевают возможностью управлять мелодико-интонационной стороной речи, т. е. правильно дышать, усиливать и уменьшать силу голоса, убыстрять и замедлять темп речи, пользоваться интонационной выразительностью. Снять напряжение мышц, ощутить свободу в области гортани, дышать во время речевого процесса легко и глубоко, передавать голосом эмоции и чувства, «оживлять» речь интонацией – основные задачи, стоящие перед логопедом.

Элементы логоритмики. Это движения, которые сочетаются с речевым сопровождением. Они способствуют развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, регуляции дыхания, закреплению двигательных навыков и правильному произношению. Значение логоритмического воздействия на человека подчёркивали многие учёные: В. М. Бехтерев, В. А. Шмеровский, Н. А. Власов, Ю. А. Флоренская, В. А. Гринер и др. Они подчёркивали общедидактическое влияние ритма на различные болезненные отключения в психофизической сфере человека, а также то, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребёнка.

Для развития речи важна скоординированность слуховых и двигательных навыков. Формирование координационных движений также стимулирует развитие речи в связи с тем, что двигательный аппарат подчиняется произвольному выполнению двигательных задач.

Задачи логопедической ритмики: оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

1. Оздоровительные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата, дыхания, моторной функции, воспитания правильной осанки, походки, ловкости, силы, координации движений.

2. Образовательные задачи: дети усваивают знания в области музыкального восприятия, учатся слушать музыку, различать на слух музыкальные произведения разного жанра и характера. Ребёнок учится передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать долгие и короткие звуки, правильно выполнять логические ударения.

3. Воспитательные задачи: дети учатся действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, воспитывается умение перевоплощаться, проявлять свои творческие способности.

Логоритмика в доступной и интересной форме развивает у детей общие речевые навыки: дыхание, темп, ритм и выразительность речи. При проведении занятий мы включаем задания на формирование фонематических, лексико-грамматических представлений и обучение грамоте в игровой форме.

Все вышесказанное даёт основание утверждать, что применение предложенных нами образовательных технологий повышает

эффективность коррекционной работы логопеда в преодолении речевых нарушений за счёт комплексного воздействия на организм ребёнка.

Список литературы

1. *Филичева, Т. Б.* Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст] / Т. Б. Филичева Г. В. Чиркина. – М., 2002.
2. *Нищева, Н. В.* Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб., 2001.
3. *Алябьева, Е. А.* Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения [Текст] / Е. А. Алябьева. – М., 2005.
4. *Воробьёва, Т. А.* Мяч и речь [Текст] / Т. А. Воробьёва, О. И. Крупенчук. – СПб., 2008.

Жуйкова Светлана Евгеньевна,
д-р биол. наук, доцент,
профессор каф. физ. культ.
и безопасности жизнедеятельности,
Лукьянова Татьяна Дмитриевна,
ст. преподаватель каф. пед. и психол.,
ФГБОУ «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 376.4

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ СОГЛАСОВЫВАТЬ УСИЛИЯ В ПРОЦЕССЕ СОТРУДНИЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выпускник начальной школы, в том числе и с задержкой психического развития (ЗПР), должен владеть такими коммуникативными умениями и навыками, как готовность слушать собеседника и вести диалог, способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, готовность признавать возможность существования различных точек зрения, способность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон. Он должен уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий [1].

В отличие от нормально развивающихся детей, для которых не требуется организация специальных условий для формирования коммуникативных навыков, у детей с ЗПР на фоне разнообразных нарушений речи, в том числе несформированной контекстной речи, общение со сверстниками часто характеризуется эпизодичностью, безразличностью, со взрослыми преобладает деловое общение, то есть

способность к коммуникации у младших школьников с ЗПР недостаточно развита, характеризуется незрелостью, которая проявляется в ситуативности поведения, отсутствии живости контакта, а также в низком уровне его потребности, запаздывании в усвоении правил и норм социальных отношений [2; 3; 4].

В связи с этим дети с ЗПР нуждаются в дополнительной коррекционно-развивающей работе в этом направлении, значит, является актуальным определение уровня согласованности усилий в осуществлении сотрудничества для разработки программ по развитию коммуникативных навыков у детей с ЗПР.

Целью настоящего исследования стала апробация методики Г. А. Цукерман «Рукавички» [5] для определения уровня сформированности умения согласовывать усилия в процессе сотрудничества у детей ЗПР.

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ № 17» г. Глазова. В исследовании приняло участие 20 обучающихся с задержкой психического развития в возрасте 7–9 лет.

Согласно методике Г. А. Цукерман, обучающимся, сидящим парами, дали по одному изображению рукавички и попросили украсить их так, чтобы они составили пару, т. е. были бы одинаковыми.

Для оценки умения согласовывать действия была использована следующая шкала:

1 балл (высокий уровень) – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координирую их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2 балла (средний уровень) – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.

3 балла (низкий уровень) – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своём.

Методика подошла для использования в группе детей с ЗПР. С её помощью удалось выявить уровень коммуникативных способностей обследованных детей. По результатам диагностики из 20 обследованных детей с ЗПР 9 человек имели низкий уровень

сформированности навыка сотрудничества (45 %), 9 – средний (45 %), только 2 – высокий (10 %).

Таким образом, результаты эксперимента показали, что у младших школьников с ЗПР преобладает низкий уровень развития умения работать в согласованном режиме, работа в парах была недостаточно продуктивна. Обучающиеся испытывают затруднения при понимании и оценке ситуации общения, которая осуществляется в условиях сотрудничества со сверстником.

Для развития коммуникативных навыков была проведена коррекционная работа с использованием игровых технологий [6]. Было проведено 16 занятий. Контрольный срез показал, что количество детей с низким уровнем уменьшилось на 25 %, возросло количество детей со средним и высоким уровнями (на 25 % и на 10 % соответственно) (рис. 1).

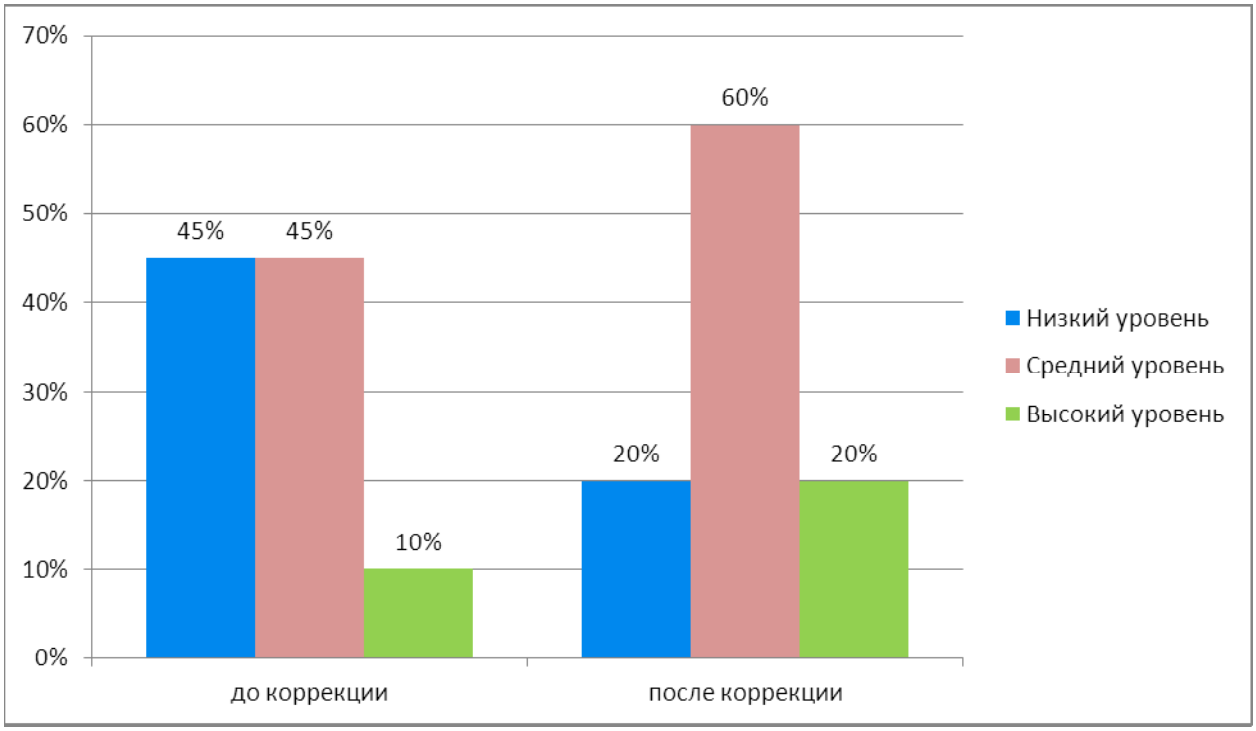


Рис. 1. Развитие навыков работы в согласованном режиме у детей с ЗПР (диагностика проводилась по методике Г. А. Цукерман «Рукавички»)

Таким образом, наше исследование показало, что уровень развития коммуникативных навыков у детей ЗПР в первом классе в среднем ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. В то же время этот контингент обучающихся очень восприимчив к коррекционной работе.

Применение игровых технологий для развития навыков сотрудничества в нашем эксперименте привело к значительному увеличению количества детей с нормативными показателями коммуникации.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598) [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации // https://Минобрнауки.рф/документы/5132 (Дата обращения: 01.11.2018).
2. *Булгакова, Д. Р.* Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей 5–7 лет с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / Д. Р. Булгакова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – Т. 5. – № 12. – С. 1687–1691 // http://medconfer.com/files/archive/Bulletin-of-MIC-2015-12.pdf (Дата обращения: 01.03.2019).
3. *Слепович, Е. С.* Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Е. С. Слепович, А. М. Поляков. – СПб. : Речь, 2008. – 247 с.
4. *Ступницкая, М.* Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков учащихся [Электронный ресурс] / М. Ступницкая // Школьный психолог. – 2015. – № 7 // http://psy.1september.ru/article.php?ID=200600712 (Дата обращения: 01.03.2019).
5. Методика «Рукавички» : описание, особенности, цели и задачи [Электронный ресурс] // http://fb.ru/article/435581/metodika-rukavichki-opisanie-osobennosti-tseli-i-zadachi (Дата обращения: 01.03.2019).
6. *Хухлаева, О. В.* Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе (1–4 класс) [Текст] / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2017. – 247 с.

Заверкина Надежда Клеониковна,
ст. преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 78.074

ЭТНОРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Процессы, происходящие в современном обществе, обострили интерес к развитию человека в конкретной социокультурной, национально-региональной среде и к условиям социализации личности. Определяющим фактором реформирования современного российского образования является всесторонний учёт этнорегиональных особенностей в системе обучения и воспитания подрастающего поколения. Сохранение национально-культурного своеобразия, осмысление и изучение уникального этнокультурного наследия, художественных традиций и обычаев является важнейшим условием успешности современной системы образовании. Большая роль в этом отводится музыкальному образованию. Воспитательные возможности музыки признавали выдающиеся умы прошлого. Значение и силу музыкального влияния на личность отмечали античные философы Аристотель, Пифагор, Платон. Гуманистический смысл в подлинном музыкальном искусстве видели такие философы и просветители, как Г. Гегель, И. Гёте, Д. Дидро, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер. Значимость музыки в становлении личности подчёркивали в своих исследованиях отечественные педагоги К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко. На необходимость использования в музыкальном воспитании и обучении народного музыкального творчества указывали многие музыканты и педагоги прошлого: М. А. Балакирев, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн, а также видные советские и

зарубежные деятели музыкального образования: Б. В. Асафьев, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, Н. А. Ветлугина, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф и др.

По мнению Л. П. Карпушиной, в настоящее время, «когда семья перестала быть транслятором родной музыкальной культуры, только этномузыкальное образование и информационно-образовательная среда способны сохранить и передать будущим поколениям народную музыкальную культуру» [1, с. 4]. Далее Л. П. Карпушина справедливо отмечает, что «этномузыкальное образование в данном случае предстает перед нами как многогранный процесс этномузыкальной коммуникации и как интститут, его организующий, позволяющий музыкальной культуре этноса не только сохраняться, но и развиваться в ходе этномузыкальной творческой деятельности людей» [2, с. 145–150]. Одним из путей возрождения и сохранения самобытной культуры народов является реализуемое в стенах общеобразовательных учреждений музыкально-эстетическое воспитание, где наряду с обеспечением преемственности национальной музыкальной педагогики раскрывается её общечеловеческий нравственный потенциал. Каждый человек в процессе этномузыкального образования изучает родную музыкальную культуру, при этом усваивает и музыкальные ценности культуры региона, страны, народное музыкальное искусство как своего времени, так и прошлых лет. Это и понятно, ибо разностороннее изучение лучших образцов музыкального творчества родного края приводит к постижению глубоких взаимосвязей музыкальной культуры и истории региона. Освоение традиций национальной культуры решается путём глубокого и яркого эмоционального воздействия средствами музыкального искусства. Это ведёт к формированию личности, способной воспринимать и создавать этномузыкальные ценности с опорой на музыкальные традиции.

В условиях нашего факультета мы используем различные формы и методы знакомства с музыкой Удмуртии. С этой целью в программу по музыкальному инструменту включены произведения удмуртских композиторов для изучения и последующего их исполнения на концертах, в школах города, проведения лекций-бесед, интерактивных уроков. Вокальные ансамбли, концертный хор исполняют народную удмуртскую музыку и с успехом её пропагандируют. Всё это формирует навыки исполнения удмуртской музыки, даёт возможность пополнить

репертуар, а также обогащает знаниями о традициях удмуртского народа, что, несомненно, пригодится будущим учителям в дальнейшей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. *Карпушина, Л. П.* Сущность этномузыкального образования / Л. П. Карпушина // Музыка в школе : журнал. – 2011. – № 3. – С. 4.

2. *Карпушина, Л. П.* Этнокультурный подход в музыкальном образовании школьников / Л. П. Карпушина // Искусство и образование. – 2011. – № 1 (69). – С. 145–150.

Заверкина Надежда Клеониковна,
ст. преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 78.074

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В условиях введения ФГОС одной из приоритетных становится задача формирования социально активной, инициативной и творческой личности, развитие природных задатков, склонностей и индивидуальности каждого обучающегося. Для решения этой задачи в области музыкального образования необходимо найти наиболее оптимальные формы обучения, методы и приёмы, используемые на уроках музыки с учётом индивидуального подхода к учащимся. Во все времена была актуальна проблема заинтересованности обучающихся на уроке, вовлечения их в учебный процесс. Задача состоит в том, чтобы с помощью музыки развить творческое мышление, умение анализировать произведения, делать собственные выводы и иметь на всё собственную точку зрения в области музыкального искусства.

При традиционном подходе к уроку довольно трудно воспитать личность, удовлетворяющую требованиям времени. Определённая результативность возможна в условиях активной деятельности учащегося при использовании учителем интерактивных методов и приёмов обучения. Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся в современной школе. Учащиеся быстрее вникают, понимают и запоминают материал, который они изучают посредством активного вовлечения в учебный процесс. Значительны и воспитательные возможности интерактивных форм работы. Они способствуют установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде, снимают нервную нагрузку школьников, помогая испытать чувство взаимопонимания и собственной успешности. Всё это происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки.

Интерактивное обучение требует и от учителя необходимых методических, психологических знаний и практического опыта. По сравнению с традиционным обучением интерактивный подход меняет взаимодействие педагога и учащихся: активность педагога уступает место активности обучающихся, а задачей педагога становится создание условий для инициативы. Следует выделить несколько методов интерактивного обучения, применяемых на уроках музыки. Это «мозговой штурм», дискуссия, ролевая игра, метод «Синквейн» и др.

В своей работе мы используем уроки комбинированного типа, т. е. сочетание двух и более методов интерактивного обучения. Например, при проведении занятия по теме «Формирование эмоциональной отзывчивости у обучающихся на основе восприятия музыки в процессе исполнительской деятельности студентов в условиях общеобразовательной школы» был применён метод «Ролевая игра», где каждый студент побывал в роли преподавателя: исполнял музыкальное произведение с последующим обсуждением услышанного с детьми, а также метод «Синквейн» (в пер. с фр. «синквейн» означает «стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, написанное по определённым правилам»). Чтобы составить синквейн, ученик должен уметь находить в учебном материале самое важное, делать выводы и выражать всё в краткой форме. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких словах и кратких выражениях. Пример синквейна на данном уроке: «Ноктюрн» Ф. Шопена исполнила студентка А. Кочнева. Вот выдержка из ответа одного из учеников: «Ноктюрн; ночная, выразительная; задумываться, грустить». Как мы видим, включённость в процесс обучения происходила с обеих сторон: отклик ученика на музыку говорит о том, что он внимательно слушал и сопереживал услышанному, т. е. был активен на уроке, а студент смог донести образ и характер исполняемого произведения. В данном случае реализована одна из основных целей интерактивного обучения – создание комфортных условий и включение в учебное взаимодействие учащихся, что делает продуктивным сам процесс обучения.
С учётом изложенного можно с уверенностью сказать, что использование интерактивных форм обучения повышает мотивацию к обучению, позволяет успешно усваивать знания, приобретать

необходимые когнитивные навыки, а также рефлексивно осмысливать свою деятельность и самореализовываться в ней.

Список литературы

1. *Гавронская, Ю. А.* «Интерактивность» и «интерактивное обучение» / Ю. А. Гавронская // Высшее образование в России. – 2008. – № 7. – С. 104.

2. *Кларин, М. В.* Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.

Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
Поторочина Галина Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 821.112.2.0

«ОБЩЕСТВО ГЁТЕ» Г. ГЛАЗОВА – СТИМУЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

В октябре 2018 г. Глазовскому объединению «Общество Гёте» исполнилось 14 лет. Приоритетными векторами его работы со дня основания и по сей день являются научно-образовательное и культурно-просветительское направления, которые ориентируются на изучение темы «Гёте и мировая художественная литература». Данные направления работы предполагают такие виды деятельности, как научные стажировки, участие в международных конференциях и собраниях научно-литературоведческой организации «Общество Гёте» в г. Веймаре, участие студентов в мероприятиях клуба гётеведов, который создан как молодёжный клуб относительно недавно. Координаторами данного клуба являются студентки 423 группы ГГПИ О. Волкова и Н. Куранова.

Работа клуба предполагает организацию и проведение различных конкурсов, викторин, переводов стихов и прозы немецкой классической и современной литературы, а также просмотр художественных фильмов немецких режиссёров.

Научно-образовательное направление работы реализуется также в рамках, ставших уже традиционными Гётевских чтениях. Именно в рамках этих чтений происходят встречи с носителями языка в виде мастер-классов и семинаров как в очной, так и в онлайн-формате [1].

Они посвящаются вопросам истории и культуры страны изучаемого языка, что чрезвычайно важно в профессиональной подготовке студентов, изучающих немецкий язык в качестве основного профиля. Активно задействованы такие виды деятельности, как прохождение научных стажировок и разработка проектов. «Общество Гёте» ежегодно предоставляет возможность для прохождения научных стажировок и участия в собраниях головного общества в г. Веймаре. Стипендиальная программа им. Вернера Кельнера направлена на стимулирование научной и практической деятельности молодых учёных в сфере гуманитарных наук. В рамках данной стипендии студенты разрабатывают проекты по научным гётеведческим темам, социальные проекты, направленные на поиск креативных молодых людей, занимающихся творчеством и наследием Гёте, а также принимают участие со своими исследованиями в собраниях «Общества Гёте» в г. Веймаре.

Стали уже традиционными конкурсы презентаций, посвящённые знаменательным датам, традициям, истории и культуре Германии. Незабываемые эмоции и впечатления вызывают встречи с носителями языка. Они организуются достаточно часто и имеют целью развитие межкультурной компетенции и навыков живого общения. Гостями таких встреч были обычные иностранцы, по разному поводу посетившие г. Глазов.

Наше сотрудничество с российскими немцами и, в частности, с обществом российских немцев «Возрождение», существующим в глазовском Доме дружбы народов (ДДН) 25 лет, не прекращалось. Выходы студентов ГГПИ по различным знаменательным датам с постановками и презентациями в городской ДДН продолжаются и в настоящее время.

Наши связи с общественными организациями расширяются. Так, 1 декабря 2018 г. в рамках молодёжного форума «На русско-немецкой волне» мы познакомились и будем сотрудничать с ещё одной общественной организацией – с «Немецкой национально-культурной автономией УР» из г. Ижевска. Форум был посвящён 150-летию уроженки Удмуртии О. Л. Книппер-Чеховой. Во многом эта встреча стала возможной благодаря инициатору и организатору, председателю Книппер-чеховского общества и общества русской культуры г. Глазова – доценту ГГПИ Н. Н. Закировой. Её выступление с докладом,

сопровождавшимся красочной презентацией, значительно расширило наши представления о вятской чеховиане [2; 3]. Докладчик – член «Общества Гёте», она поведала о своём опыте воплощения на сцене образа нашей великой землячки в спектаклях «Писатель и актриса» и «А всё-таки смерти нет!..» [4]

А потом звучали письма! «Liebesbriefe»! Диалоги о любви писателя и актрисы были прочитаны студентами-филологами 231 группы факультета СКиФ ГГПИ: Ю. Шутовым, Д. Знобишиным, Е. Казаковым, М. Ермаковой, М. Терёшиной, А. Соловьёвой. Элементы костюмирования, внимание к слову, интонации, темпо-ритму ушедшей эпохи стали уроком высоких и чистых отношений для исполнителей и зрителей, живо реагировавших на театральное действо. Студенты I курса историко-лингвистического факультета А. Бузанаков, К. Урасинова, Е. Леонова и А. Ахметсафина под руководством доцента ГГПИ Г. Е. Поторочиной показали фрагменты чеховской пьесы. Они уверенно и эмоционально разыграли «Чайку» на немецком языке, проявив свои переводческие навыки и компетенции по владению устной немецкой речью. Это было оригинально и великолепно! Проведение познавательной викторины выявило приличные знания наших студентов по краеведению, литературе, русской и немецкой культуре. На встрече прозвучали на немецком языке песни, в том числе «Полюшко-поле», ведь её композитор Лев Леонардович Книппер – брат О. Л. Книппер.

Ректору ГГПИ и организаторам форума были объявлены благодарности, а все актёры и активные участники викторины ещё и получили подарки от германской стороны, представленной нашими ижевскими партнёрами во главе с председателем организации «Немецкая национально-культурная автономия» М. Шушковой.

Юбилейный год О. Л. Книппер завершился, но начался Год театра в России! Информация на вузовском сайте и памятные фотоснимки напоминают нам об удачном диалоге языков и культур России и Германии [5].

Список литературы

1. *Закирова, Н. Н.* Германист профессор Р. Ю. Данилевский : к 85-летию учёного / Н. Н. Закирова // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы IX регион. науч.-практ. конф. «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов : ГГПИ, 2019. – С. 303–305.
2. *Закирова, Н. Н.* А. П. Чехов и Вятская земля / Н. Н. Закирова // Наше культурное достояние : учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007. – С. 58–61, 351.
3. *Закирова, Н. Н.* Чеховиана в местнографическом аспекте / Н. Н. Закирова // Эстетико-художественное пространство мировой литературы : материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Славянская культура : истоки, традиции, взаимодействие : XIV Кирилло-Мефодиевские чтения, 14 мая 2013 г. – М. ; Ярославль : РЭМДЕР, 2013. – С. 306–310.
4. *Закирова, Н. Н.* Книппер-Чеховское общество / Н. Н. Закирова // Удмуртская Республика : культура и искусство : энциклопедия / Удмурт Элькун : Лулчеберет но устолык. – 2-е изд., испр. и доп. – Ижевск, 2014. – С. 243.
5. *Мусихина, В. В.* Книппер-Чеховский юбилей на русско-немецкой волне / В. В. Мусихина, Н. Н. Закирова // Межкультурное взаимодействие в молодёжной среде : сб. материалов по итогам Всерос. молодёжного форума «ЭТНОволна». – Глазов : ГГПИ, 2018. – С. 140–143.

Злобина Татьяна Борисовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
учитель первой квалификационной категории,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В связи с тем что существует проблема социальной изоляции детей с ограниченными возможностями здоровья, поиск эффективных средств социокультурной реабилитации детей с ОВЗ становится одной из основных задач, поставленных перед современным обществом. Это выражается в нарушении их связи с социумом, в ограниченной мобильности, скудности контактов со сверстниками и другими людьми, недоступности культурных ценностей. Интеграция в общество воспитанников детского дома-интерната предполагает предоставление им реальных возможностей участвовать в различных видах и формах социальной жизни.

На первый план в социокультурной реабилитации выступает идея развития ребёнка через привитие ему культурных ценностей, желания жить в гармонии с окружающим миром и в соответствии с его законами, воспитания чувства любви к родному краю. Освоение этой системой ценностей должно проходить в специально организованной деятельности. Воспитанник должен осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, потом – гражданином России, затем – жителем планеты Земля.

Детям с интеллектуальными нарушениями самостоятельно осознать это невозможно. Трудность заключается ещё и в том, что эти дети – сироты. Отсутствие своего жизненного опыта за пределами детского дома-интерната, в котором они проживают достаточно долгое время, часто вызывает стресс при выходе из привычной зоны комфорта. Им тяжело вступать в контакт с посторонними людьми, соблюдать принятые

в обществе нормы поведения, решать по ходу какие-либо жизненные ситуации, сдерживать свои негативные проявления на внешние раздражители. У этих детей слабо развито или вообще отсутствует чувство привязанности к месту, где они проживают, и к людям, которые их окружают. Поэтому должна быть проведена большая подготовительная работа по формированию навыков коммуникации, норм и правил поведения, принятых в обществе, и применению полученных знаний в повседневной жизни.

Воспитанники познакомились с понятием «общение», различают объекты общения и средства общения, стараются использовать вербальные и невербальные средства коммуникации. У детей формируются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развивается эмоциональная отзывчивость в общении.

С воспитанниками проводится систематически организованная работа по воспитанию чувства патриотизма, любви к своему городу. Был проведён цикл экскурсий в местные музеи. В силу своего социального положения и ограничения возможностей эти дети являются даже более благодарными посетителями музеев, чем обычные экскурсанты. Посещение музея для них – это «выход в люди», редкий случай получить дополнительную информацию, свежие впечатления. Музейные экскурсии способствуют формированию исторического сознания, уважения к культуре народов Удмуртии, знакомят с их бытом, обрядами и легендами. С помощью музейных средств происходит развитие творческой активности детей, образного мышления. Знакомясь с экспозицией музея, слушая экскурсовода, они получают возможность общения, обмена впечатлениями, шанс для своего культурного развития. Но необходимо учитывать, что воспитанникам данной категории необходима адаптированная экскурсия. Дети познакомились с историей возникновения нашего города, с жизнью и бытом людей древнего городища, природой родного края. Узнали о сибирском тракте, знаменитых людях и достопримечательностях нашего города, исторических местах и современных улицах города. Всё это формирует чувство сопричастности к городской жизни и воспитывает уважение и гордость за свой город. Чтобы сохранить и закрепить полученные знания и умения у детей, в этом учебном году в группе реализуется педагогический проект «Моя малая родина».

Необходимо воспитывать у детей данной категории любовь к родному дому, к близким, значимым людям. Воспитанники должны осознавать, что родной дом – большое благо, и научиться испытывать чувство привязанности к родному дому, самим заботиться о нём. Патриотическое воспитание должно пронизывать все виды деятельности воспитанников, осуществляться в повседневной жизни, носить системный характер, иначе знания детей останутся путаными, неполными, а чувство любви к малой родине – слаборазвитым. Целью проекта является формирование у воспитанников нравственно-патриотических чувств, формирование чувства привязанности к детскому дому, к близким, значимым людям. Задачи проекта: расширение и углубление знаний воспитанников о детском доме, городе Глазове; развитие познавательной активности посредством проектной деятельности; воспитание чувства ответственности и гордости за достижения группы, детского дома, города. Ожидаемые результаты: воспитанники знают место проживания: страну, республику, город, домашний адрес; свои Ф.И.О. и имена сотрудников, работающих с ними; знают в достаточной степени свои права и обязанности в группе, детском доме, школе; понимают важность труда, выполняют с желанием посильную трудовую деятельность, выражают желание оказывать помощь сверстникам и взрослым; активно участвуют в мероприятиях различной направленности, проявляя посильную инициативу и творческие способности. Реализация проекта происходит через такую деятельность, как познание, социализация, коммуникация, трудовая, игровая деятельность, художественное творчество. Данный проект предполагает сочетание разнообразных методов и приемов: беседа, рассказ педагога, работа с иллюстративным, аудио-, видеоматериалом; экскурсии, рисование, чтение текстов, вызывающих яркую эмоциональную реакцию, разучивание песен о дружбе, о родном доме. Дети уже хорошо ориентируются в помещениях детского дома, знают профессии сотрудников и понимают важность труда людей, работающих с ними. На занятиях воспитанники проигрывают различные жизненные ситуации, совместно с педагогом разбирают возможные варианты решения проблемы и на практике закрепляют алгоритм действия. В ходе работы в рамках проекта дети сделали игру «Улицы нашего города». По этой игре они выполняют задания: прочитай и найди указанную улицу города на фотографии; назови достопримечательность; расскажи об

этом месте; определи, к какому времени относится эта фотография. Эта игра используется и как дидактический плакат «Город Глазов: вчера и сегодня». Дети участвуют в акции «Поздравительные открытки сотрудникам». Также в рамках проекта создаются фотоальбомы «Наши экскурсии», «Мы – помощники», «Наши праздники».

Если терпеливо воспитывать в детях чувство любви и уважения к родному дому, то положительные результаты будут обязательно.

Список литературы

1. *Коломийченко, Л. В.* Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников «Дорогою добра» / Л. В. Коломийченко. – М., 2015.

2. *Коломийченко, Л. В.* Занятия для детей 3–5 лет по социально-коммуникативному развитию / Л. В. Коломийченко, Г. И. Чугаева, Л. И. Югова. – М., 2016.

Зорин Сергей Степанович,
канд. психол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
НИЛ «Творчество в педагогической деятельности»,
г. Глазов, УР

СИСТЕМНЫЙ И КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Торренс рассматривал творчество как интегральную характеристику индивидуальных черт личности и творчество как культурное событие, духовно и социально оцениваемый результат жизни [8].

Наша концепция основана на креативном (творческом) подходе развития ребёнка в системе образования. Мы считаем, что основная цель образования – формирование творческого потенциала у детей и развитие рефлексивно-творческой личности, для этого нужно создать творческую (креативную) образовательную среду и социокультурное творческое пространство для успешной самореализации своего творческого потенциала.

Нужно опираться на идеи аксиологического, гуманитарно-культорологического, личностно-деятельностного, мотивационного, диалогического, интегративного подходов, идеи открытости образовательной среды, положительной обратной связи.

Рефлексивно-творческий подход образования детей представлен нами в нашей научно-исследовательской теме по формированию визуальной культуры у детей [2, с. 75].

Рефлексивно-творческая (креативная) личность ребёнка может успешно развиваться лишь в системном и комплексном педагогическом процессе обучения и воспитания детей.

Педагогический процесс – явление динамического характера, он протекает во времени возрастного и индивидуального развития (онтогенезе), в культуре общественно-социального пространства (социогенезе) и должен определяться через активность –

педагогическую деятельность в системе «учитель – учебно-воспитательный процесс – ребёнок – социокультурная среда» [4, с. 5].

Мы считаем, что в организационном плане средообразовательный педагогический процесс образования должен приобретать свойство системности и комплексности:

1. Конструирования и освоения содержания образовательной (творческой, предметно-развивающей и социальной) среды дошкольника и школьника, функционально моделирующей содержание интеллектуального, эстетического, духовно-нравственного, физического образования и воплощающей его в предметной развивающей базе содержательно-конструктивной, материально-конструктивной и операционно-конструктивной деятельности.

2. Делового взаимодействия педагога и детей в творческо-образовательной среде организованной учебно-воспитательной деятельности – дошкольные образовательные учреждения (ДОУ), общеобразовательные школы, лицеи, гимназии, центры детского творчества (ЦДТ), школы искусств и т. д.

3. Взаимодействия педагогов и детей в образовательной системе вне занятий на уровне личностных отношений в процессе нерегламентированной деятельности на уровне творческого сотрудничества.

4. Развитие рефлексивно-творческой личности. Освоение детьми содержания образовательной среды без непосредственного участия педагога (самостоятельная творческая деятельность, самообразование и самовоспитание, самореализация своего творческого потенциала) [2].

Системность должна соблюдаться в *содержательно-целевом аспекте* педагогического процесса образования, которая обеспечивается триединством целей: воспитательных, обучающих и развивающих.

В *организационно-процессуальном аспекте* педагогический процесс креативного подхода приобретает целостность и системность за счёт единства между его основными содержательными компонентами – теория, предметная грамота и творчество на занятиях.

Система развития рефлексивной креативности ребёнка должна опираться на следующие принципы:

1. Гуманистическая, нравственная, эстетическая, интеллектуальная, физическая направленность воплощается в следующих принципах:

– признание самоценности личности в процессе обучения и воспитания детей;

– признание гуманно-личностного подхода к детям;

– признание уникальных возможностей образования в интеллектуальном, эстетическом, нравственном, физическом воспитании детей.

2. Педагогическая направленность воплощается в следующих принципах:

– ориентация образования на развитие рефлексивно-творческой личности, формирование субъективной позиции, формирование положительной «Я-концепции» каждого ребёнка;

– направленность педагогического процесса на овладение детьми всеми видами творческой деятельности;

– опора на единство развития интуитивного и осознанного начала в учебной деятельности детей;

– признание творчества в его различных проявлениях как одного из важнейших стимулов развития ребёнка;

– осуществление взаимосвязи обучения и творчества;

– ориентация на зону ближайшего развития, на зону перспективного развития и зону потенциально-творческого развития каждого ребёнка;

– признание развивающего обучения основой педагогического процесса образования.

3. Педагогическая направленность проявляется в следующих принципах:

– диалектическая взаимосвязь интеллектуальной, духовно-нравственной, эстетической, физической, педагогической целей и средств;

– единство интеллектуального, нравственного, эстетического и физического воспитания, обучения и развития детей;

– сочетание инвариантного и вариативного блоков в педагогическом процессе образования, обеспечивающих в полной мере индивидуально-дифференцированный подход к интеллектуальному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и физическому развитию детей;

– ориентация процесса интеллектуального, нравственного, художественно-эстетического и физического образования детей на

ведущую деятельность, на сенситивные периоды, творческий характер развития, на социокультурный контекст развития;

– рассмотрение творческо-образовательной среды как средства творческого образования детей;

– деятельностное освоение творчества в различных формах организации и самоорганизации детей в процессе их повседневной жизнедеятельности;

– доминирование творчества нерегламентированной деятельности, которая осуществляется в повседневной жизнедеятельности детей вне занятий;

– адекватность содержания творческой деятельности и образовательной среды ДОУ и школы содержанию процесса интеллектуального, нравственного, художественного и физического образования детей;

– рассмотрение широкого творческого пространства жизни детей в семье, ДОУ, ЦДТ, школе и социуме культуры как среде, в которой формируется творческий потенциал детей;

– рассмотрение любой формы организации изобразительной деятельности в ДОУ, ЦДТ, школе, семье как система одного звена в цепочке интересных событий детской жизни;

– рассмотрение творческих занятий как формы организации учебной деятельности, игровой и предметно-практической по форме и интеллектуальной, нравственной, художественной и физической по содержанию;

– создание мотивации к учебной деятельности и поддержание интереса на протяжении всего занятия;

– проведение комплексного мониторинга уровня образования детей [5].

Главной целью нашей концепции является достижение ребёнком оптимального уровня креативности посредством включения его в творческую деятельность и формирование творческого потенциала у детей.

Особенностями средообразовательного творческого педагогического процесса образования детей являются:

– ведущая роль креативно-образовательной среды в данном процессе, где она выступает как средство, мотивация и как продукт детского творчества;

– доминирование нерегламентированной творческой деятельности в целостном педагогическом процессе как неоспоримое преимущество в развитии креативности ребёнка перед организованной деятельностью;

– творческая направленность учебно-образовательного процесса;

– значимая роль семьи, родительской общественности, внешкольных учреждений и социума культуры как элементов социальной среды, активно влияющих на качество образования [6].

Организация средообразовательного педагогического процесса интеллектуального, нравственного, художественно-эстетического и физического образования занимает одно из центральных мест в данной модели и представлена следующими компонентами:

1. Анализ ситуации и постановка педагогической задачи, ориентированной на субъекты и объекты педагогической системы образования детей:

– ребёнок-субъект как цель и результат;

– педагог как субъект образовательного процесса, ориентированного на развитие креативности ребёнка и формирование творческого потенциала личности;

– среда как единое средство образования и развития креативности детей;

– логические связи компонентов системы на уровне взаимодействия в вариативных формах организации средообразовательного педагогического процесса.

2. Проектирование вариантов и выбор оптимального для данных условий и средств решения, направленного на достижение качества:

– предметно-развивающей и творческой среды как средства обеспечения достижения цели;

– атмосферы комфорта социальной среды творческого педагогического процесса;

– педагогических условий интеллектуального, нравственного, художественно-эстетического и физического образования.

3. Осуществление плана решения вышеуказанных педагогических задач на практике, включающих организацию взаимодействия, регулирования и корригирование течения средообразовательного педагогического процесса образования.

4. Комплексный педагогический мониторинг качества средообразовательного педагогического процесса образования детей, направленный:

– на развитие творческой личности ребёнка;

– возможности культурно-образовательной среды детства (предметно-развивающей, эстетической, нравственной, интеллектуальной, физической, социальной) в образовании детей;

– реализацию компонентов средообразовательного педагогического процесса интеллектуального, нравственного, эстетического и физического образования детей [7].

Мы выделяем следующие уровни среды, в которой осуществляется процесс рефлексивно-креативного образования детей:

– среду ДОУ, которая делится на регламентированную и нерегламентированную творческую деятельность;

– среду школы, которая делится также на регламентированную и нерегламентированную творческую деятельность;

– среду семьи, куда переносится нерегламентируемая творческая деятельность ребёнка в ДОУ и школе;

– культурную среду социума, где осуществляется творческая деятельность;

– среду дополнительных образовательных учреждений – ЦДТ, школы искусств, студии, кружки и т. д.

С позиции системного подхода методы педагогической деятельности, приёмы, средства коммуникативного воздействия, организационные формы не являются самостоятельными структурными компонентами педагогического процесса. Они напрямую зависят от динамической системы «творческий педагог – творческий ребёнок». Поэтому в результате взаимодействия субъектов образовательного процесса рождаются методы, приёмы, формы организации и другие элементы педагогического процесса.

Таким образом, взаимодействие *культуры, образования и творческой деятельности* способствует развитию гуманистической, рефлексивной-творческой, гармонической личности.

Список литературы

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1991.

2. *Зорин, С.С.* Формирование визуальной культуры / С. С. Зорин, Л. К. Веретенникова. – Глазов, 2002. – Т. 1. – 463 с.

3. *Зорин, С.С.* Формирование визуальной культуры / С. С. Зорин. – Глазов, 2008. – Т. 2. – 500 с.

4. *Зорин, С. С.* Основы психологии творчества / С. С. Зорин. – Saarbrücken : LAP LAMBEPT Academic Publeshiug, 2014. – 260 с.

5. *Пономарёв, Я. А*. Основные звенья психологического механизма творчества / Я. А. Пономарёв // Интуиция, логика, творчество. – М., 1987.

6. *Рибо, Т.* Творческое воображение / Т. Рибо. – М., 1901.

7. *Ярошевский, М. Г.* Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 1985. – № 6. – С. 23.

8. *Torrance, E. P.* The Nature of Creativity as Manifest in its Testing */ E. P. Torrance* // The Nature of Creativity / R. J. Sternberg (Ed). – Cambridge : Univ. Press, 1988. – P. 32–75.

Зюзикова Ольга Викентьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 11»,
г. Глазов, УР

УДК 373

ПОСТАНОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования содержание образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие»** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

По мнению Л. В. Артёмовой, воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуются звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно,

чётко, понятно изъясняться. У него улучшаются диалогическая речь, её грамматический строй.

Е. А. Алябьева считает, что именно участие в театрализованной деятельности позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры, как считает Н. Ф. Губанова, развивают способности ребёнка, помогают его общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку ребёнка.

В последнее время театрализованная деятельность также рассматривается как одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей, которая предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, её законы и особенности. Нетрадиционных – потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе, пишет Л. Бобылева.

Освоение экологических знаний осуществляется через специальный подбор литературного материала – сказки и рассказы о животных, природе, временах года. Всё это позволяет закреплять и расширять у детей знания об окружающем мире, освоенные в рамках комплексных программ.

В системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют сказки. Они формируют опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста, лежащие в основе театрализованной деятельности, всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

По мнению Т. В. Волосниковой, благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Сказки, как отмечает Ю. М. Картушина, воспитывают у детей не только культуру поведения, но и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей – узнать о проблемах дикой природы из уст самих её обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Наш опыт постановки с детьми среднего дошкольного возраста сказок с экологической тематикой показал, что последовательность работы должна включать в себя следующие этапы:

1. Выбор произведений для театрализованной постановки совместно с детьми.

2. Непосредственная работа над экологической постановкой. При чтении экологических сказок на конкретных примерах мы разбираем, что хорошо, а что плохо, обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию, результат совершенного действия. Дети читают сказку, фрагментарно обыгрывают её, делят на эпизоды, занимаются поиском выразительных интонаций и выражений.

3. Персонажи обыгрываются всеми детьми по очереди.

4. Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется этюдной работе. Она освобождает творческую природу ребёнка и включает в себя упражнения, развивающие внимание, которые могут адресоваться любому из пяти чувств: зрению, обонянию, осязанию, слуху и вкусу. Постепенное знакомство с сюжетом даёт возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки. Вся серьёзная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности.

5. На последнем этапе мы презентуем родителям или младшим детям театрализацию сказки с экологической тематикой.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что театрализованные экологические сказки помогают детям среднего дошкольного возраста ощутить природу эмоционально, как нечто живое.

Список литературы

1. *Артемова, Л. В.* Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя детского сада / Л. В. Артёмова. – М. : Просвещение, 1991.
2. *Алябьева, Е. А.* Развитие воображения и речи детей 4–7 лет : игровые технологии / Е. А. Алябьева. – М., 2005.
3. *Губанова, Н. Ф.* Театрализованная деятельность дошкольников : 2–5 лет. методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – М. : ВАКО, 2011.
4. *Бобылёва, Л.* Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников / Л. Бобылёва // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 10–15.
5. *Волосникова, Т. В.* Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание / Т. В. Волосникова. – 2005. – № 6. – С. 16–20.
6. *Генов, Г. В.* Театр для малышей / Г. В. Генов. – М., 1968.
7. *Картушина, Ю. М.* Театрализованные представления для детей и взрослых : сценарии для ДОУ / Ю. М. Картушина. – М., 2005.

Зянкина Светлана Аркадьевна,
воспитатель первой квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54»,
г. Глазов, УР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления ребёнка с окружающей действительностью. В это время интенсивно развиваются его познавательный интерес и познавательные способности. Дети, имеющие нарушения зрения, не воспринимают окружающий мир во всём его качественном многообразии, так как искажается система сенсорных эталонов. Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития и воспитания детей с нарушением зрения, служит важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности. У детей с нарушением зрения наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформирована зрительная аналитико-синтетическая деятельность, снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к мыслительным операциям, отмечается сниженная работоспособность. Из-за быстрого наступления утомления эти дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует. Воспитанники не дослушивают инструкцию педагога, им хочется быстрее начать действовать. Однако, приступив к деятельности, они не знают, с чего начать. Все перечисленные нарушения негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Поэтому использование нетрадиционных техник рисования имеет высокую коррекционную значимость, так как при этом происходит непроизвольное обучение детей с нарушением зрения.

Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью использования художественного материала, техникой нанесения

изображения, специфическими приёмами передачи образа. Эти техники требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Следовательно, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики. Эти занятия не утомляют детей, у них сохраняются активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. Развивается познавательный интерес, дети начинают задавать вопросы педагогу и друг другу, происходят обогащение и активизация словарного запаса.

В данной коррекционной работе используются такие приёмы:

Рисование пальчиком. Обучение пальчиковому рисованию идёт в несколько этапов. Вначале дети рисуют одним пальчиком, затем несколькими. На этом этапе происходит знакомство с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве. На втором этапе дети учатся смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и накладывают цвет на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка.

Рисование ладошкой. Этот приём хорош тем, что дети не только видят краску, но и развивают свои тактильные ощущения.

Рисование мыльной пеной. С помощью соломинки сделать мыльные пузыри, сверху стакана приложить чистый лист бумаги. На листке останется отпечаток. Дать ему подсохнуть и можно фломастерами, цветными карандашами дорисовать рисунок. Составление изображения из частей помогают ребёнку в планировании рисования, облегчают ориентировку на плоскости листа, в чём особенно нуждаются дети с нарушением зрения.

Рисование свечой, восковыми мелками и акварелью. Ребёнок рисует свечой или мелками на белой бумаге, затем закрашивает весь лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный свечой, или мелками, остаётся незакрашенным. Если детям трудно

рисовать белой свечой на белой бумаге, можно обводить контур карандашом или использовать трафарет.

Рисование фломастерами с последующим размыванием водой. Для получения эффекта мазка кистью применяют частичное размывание рисунка. Фломастер слегка «потечёт», но чёткий край останется.

Рисование с помощью листьев. Ребёнок покрывает лист краской, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. С помощью листьев можно изображать деревья и кустарники, а ствол необходимо дорисовать кистью.

Рисование пластилином. Несформированность графических умений и навыков мешает детям выражать в рисунке задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира, затрудняет развитие эстетического восприятия. Учитывая эту особенность, детям можно предложить технику пластилинового налепа.

Оттиск печатками. Дети с нарушением зрения испытывают трудности при изучении орнамента, основной которого становятся одинаковые по форме и размеру элементы. В этом случае помогает трафарет (или техника «печатки»), которая может быть выполнена самостоятельно из комочка бумаги, пластилина, разрезанного пополам картофеля, грубой ткани, картона. Кроме получения идеально одинаковых форм, что и требуется при построении различных видов орнамента, ребёнок значительно сокращает время на выполнение задания и уменьшает нагрузку на зрительный анализатор.

Нетрадиционные техники рисования дают возможность разнообразить занятия изобразительной деятельностью, помогают осуществить индивидуальный и дифференцированный подходы, повышают мотивацию к познавательной и творческой деятельности, развивают мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию, уточняют представления о цвете, форме, размере предметов и их частей, способствуют пространственной ориентировке на листе бумаги, оказывают благотворное влияние на развитие личности.

Список литературы

1. *Дружинина, Л. А.* Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения / Л. А. Дружинина. – М. : Изд-во «Экзамен», 2006.

2. *Плаксина, Л. И.* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Л. И. Плаксина. – М. : Изд-во «Экзамен», 2003.

3. *Казакова, Р. Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова. – М. : ТЦ «Сфера», 2007.

Иванова Наталья Петровна,
канд. пед. наук,
доцент каф. пед. и психол.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 378

ПОДГОТОВКА СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С СЕМЬЁЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Главной сферой деятельности социального педагога в социокультурном пространстве является сфера социальных отношений детей, в первую очередь это отношения в их ближайшем окружении. И здесь приоритетными являются отношения в семье. Эффективная работа социального педагога в этом направлении основывается на готовности и способности: поддерживать положительную направленность семьи на воспитание детей; повышать педагогическую грамотность родителей; компенсировать возможные негативные проявления семейного воспитания; защищать интересы детей и взрослых, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в условиях конфликтного социума; сотрудничать в решении воспитательных задач с педагогами, психологами, работниками учреждений социальной защиты т. д.

Программа подготовки студентов, будущих социальных педагогов, предполагает их включённость в реальное социально-педагогическое взаимодействие с семьями в период учебной и производственной практики. Работа с проблемной семьёй у студента происходит уже на первом курсе. Учебная практика, имеющая в большей степени ознакомительный характер, способствует формированию первоначальных представлений о содержании социально-педагогической деятельности; овладению методикой наблюдения за организацией деятельности социального педагога, за поведением детей в различных ситуациях; проведению микроисследований с помощью простейших методов, в том числе составлению матрицы семейного

неблагополучия; изучению документации социального педагога; овладению первоначальными умениями анализа собственной педагогической деятельности. Данный вид практики предполагает изучение поведения ребёнка в разных ситуациях: поведение по отношению к другим людям; поведенческие проявления по отношению к самому себе; поведение в основной деятельности (учебной, игровой, трудовой и др.). На основании изучения документов, условий семейного воспитания ребёнка и в процессе общения с ним определяется состояние социального благополучия.

Более глубокая работа с семьей у студентов проходит на третьем и четвёртом курсах. Производственная практика направлена на: формирование у студента целостной картины будущей профессиональной деятельности; закрепление представлений и знаний об основных социально-педагогических и психологических проблемах, возникающих в процессе оказания профессиональной помощи детям и их семьям; овладение социально-педагогическими технологиями разрешения проблем детей и подростков и их семей. Изучение условий семейного воспитания ребёнка, нуждающегося в социально-педагогической или психолого-педагогической помощи, разработка программы по психолого-педагогическому сопровождению, выявление воспитательных возможностей семьи, повышение педагогической культуры родителей через организацию бесед с родителями – эти и другие задания выполняют студенты в ходе прохождения практики. На основании изучения документов и общения с ребёнком проводят диагностику уровня развития эмоционально-познавательной сферы, позитивных и нежелательных качеств личности, уровня освоения основных социальных ролей: член семьи, член коллектива, друг, гражданин. По результатам диагностики разрабатывают методические рекомендации родителям, учителям, ребёнку по преодолению выявленных трудностей.

Во время практики большое внимание уделяется работе с родителями, организации и проведению родительских собраний, подбору наиболее эффективных форм и методов взаимодействия. Часто приходится задумываться о том, как лучше организовать работу с родителями, чтобы взаимодействие семьи и школы в образовательном процессе было наиболее продуктивным и успешным. Несомненно, семьи бывают разные: различные проблемы, воспитательный

потенциал, психологический климат в семье, уровень педагогической культуры родителей и т. п. И к каждой семье необходимо найти свой индивидуальный подход.

Успешное прохождение производственной практики даёт студентам возможность более уверенно действовать в работе с родителями. Полученные теоретические и методические знания позволяют фиксировать различные типы проблемных взаимоотношений внутри семьи: между родителями; между родителями и детьми, а также находить продуктивный выход из обостряющихся проблемных ситуаций. Кроме того, студенты, будучи включёнными в систему конкретных семейных отношений, рассматривая их под углом зрения задач прохождения практики, вырабатывают глубоко личностное отношение к проблеме. Наконец, все студенты – это будущие родители и супруги, поэтому знание основ становления семьи, понимание её возможных проблем, навыки моделирования различных вариантов разрешения конфликтов приобретают для них уникальный жизненно важный опыт.

Список литературы

1. *Витвар, О. И.* Социально-педагогические технологии взаимодействия с семьей / О. И. Витвар. – Волгоград : Учитель, 2016. – 142 с.

Ильина Елена Петровна,
ведущий библиотекарь,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

УДК 615.851.4

ФОРМИРОВАНИЕ УСТАНОВКИ НА БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МАТЕРИАЛЬНЫМ ЦЕННОСТЯМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Используя воспитательный потенциал библиотечных уроков, в МКОУ «ОШ № 5» был создан цикл библиотечных часов «История книги», направленный на формирование установки на бережное отношение к материальным ценностям обучающихся.

Цикл библиотечных уроков «История книги» на сегодняшний день состоит из 4 занятий:

– «На чём писали люди в древности»;
– «Бумажные истории»;
– «Книжные профессии»;
– «Книжкина больница».

Материалы уроков могут быть использованы библиотекарями, классными руководителями на классных часах, учителями-предметниками на уроках биологии, истории, литературы.

Система уроков раскрывает историю создания книги от первых этапов до выпуска в типографии. Уроки способствуют развитию познавательной сферы, направлены на развитие мелкой моторики, используются приёмы восприятия в сравнении практических действий, житейских ситуаций, опоры на жизненный опыт.

В данной статье будут подробно рассмотрены первый и второй уроки цикла.

«На чём писали люди в древности»

Задачи урока:

1) познакомить детей с материалами для письма, используемыми до создания бумаги;

2) способствовать развитию устной связной речи, познавательной сферы;

3) формировать бережное отношение к бумаге, книгам, учебникам.

Оборудование: циперус (с лёгкой умственной отсталостью), бумажные полоски (с лёгкой умственной отсталость), берёста, глина, изделия из глины, изделия из берёсты, презентация, осиное гнездо.

В ходе беседы обучающиеся рассказывают о материалах для письма, используемых до изобретения бумаги, об их неудобстве.

Далее следует блок, посвящённый глине. Для наглядности демонстрируются предметы и изделия из глины, слайды презентации или книга Г. Я. Федотова «Послушная глина». Чтобы ответить на вопрос, удобен ли данный материал для письма, обучающимся предлагается поработать с глиной. В ходе работы с глиной дети понимают, что в качестве материала для письма она не очень удобна в сравнении с бумагой.

Далее обучающиеся угадывают следующий материал для письма. Демонстрируется берёста, изделия из неё, слайды презентации или книга Ф. А. Усковой «Чудесный клад – для дела лад». Обучающиеся пробуют делать записи на берёсте. Данный материал для письма оказывается неудобен по сравнению с бумагой.

Таким образом, обучающиеся делают вывод, что бумага – одно из самых удивительных и важных открытий человечества.

В конце урока детям предлагается выполнить домашнее задание: узнать, какое насекомое подсказало людям, из чего можно создать бумагу.

«Бумажные истории»

Задачи:

1) формировать знания об истории и производстве бумаги;

2) способствовать развитию кругозора, знакомить со свойствами бумаги;

3) способствовать воспитанию бережного отношения к природным материалам;

4) активизировать обучающихся к сбору макулатуры.

Оборудование: стаканы, ёмкость с сеткой, вода, щепа (опил), видео про производство бумаги, изделия из бумаги.

В начале занятия обучающиеся называют сферы использования бумаги.

Далее они опытным путём пытаются воспроизвести технологию производства бумаги. В ходе опыта становится очевидно, что бумага не получилась. Для выявления причин предлагается посмотреть видеоролик. После просмотра вырабатываются правила экономного отношения к бумаге, охране окружающей среды.

Далее идёт блок, посвящённый макулатуре.

В конце занятия обучающие делают вывод, что бумага очень нужна человечеству, но её производство наносит вред природе, поэтому мы должны экономить бумагу и собирать макулатуру.

Урок **«Книжные профессии»** направлен на расширение кругозора обучающихся по профессиям, воспитание уважения к труду людей, создающих блага (в данном случае – книги). Занятие проходит в виде профориентационной игры.

Занятие **«Книжкина больница»** носит практических характер. Актуализируются знания, полученные на предыдущих занятиях, обучающимся демонстрируется книга из личного архива (1910 года издания) и предлагается отремонтировать книги школьной библиотеки.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2017. – 78 с.

2. *Кормиличева, С. С.* Формирование бережного отношения младших школьников к материальным ценностям / С. С. Кормиличева // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : сб. ст. по мат. LXIV Междунар. студенческой науч.-практ. конф. – № 4(64) // URL: https://sibac.info/archive/guman/4(64).pdf

3. *Федотов, Г. Я.* Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. – 144 с. ; ил.

4. *Ускова, Ф. А.* Чудесный клад – для дела лад : учебное пособие по технологии для учащихся 5–11 классов / Ф. А. Ускова. – Ижевск : Удмуртия, 2003. – 112 с. ; ил. + 16 с. вкл.

Ипатов Алексей Деевич,
учитель труд. обуч.
высшей квалификационной категории,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММ ЛЕТНЕГО ТРУДОУСТРОЙСТВА, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Творческий труд возможен только тогда, когда человек относится к работе с любовью, когда он сознательно видит в ней радость, понимает пользу и необходимость труда, когда труд делается для него основной формой проявления личности и таланта.
А. С. Макаренко. Пед. соч. Т. 4. С. 95

Огромные возможности и благоприятные условия для социализации и адаптации, создания ситуаций успеха детей с интеллектуальными нарушениями, бесспорно, наблюдаем в *процессе профессионально-трудового обучения.* В школе реализуется программа «Социализация обучающихся с интеллектуальными нарушениями развития».

Разделы (направления) программы:

1. Профессионально-трудовое обучение (5–9 классы).

2. Летняя трудовая практика обучающихся, трудоустройство подростков в свободное от учёбы время.

3. Углублённая трудовая подготовка. Профессиональное обучение (10–11 классы).

4. Профессиональное ориентирование обучающихся. Коррекционное сопровождение. Дополнительное образование**. Трудоустройство выпускников.**

5. Социально-бытовое ориентирование и культура поведения в обществе.

Для более эффективной организации трудового обучения необходимо сочетать учебную и внеклассную работу. Внеклассная работа в структуре педагогического процесса вообще занимает особое место и имеет большое образовательно-воспитательное значение. Она способствует развитию познавательных интересов, удовлетворению и развитию духовных потребностей школьников, открывает дополнительные возможности для формирования таких ценных, социально значимых качеств, как общественная активность, самостоятельность, инициативность, помогает выявлению и развитию творческих способностей детей.

В продолжение многих лет большое внимание уделяю развитию практических навыков обучающихся, которые успешно формируются, закрепляются во внеурочной деятельности: во время летней трудовой практики, в кружке.

В летний период в школе действует лагерь труда и отдыха «Лига мастеров». В лагере каждый находит труд по душе! Кто столяр, кто плотник или швея. А может быть, цветовод или озеленитель?

В 1997 году мы впервые вышли на Международный конкурс «Красивая школа», с этого времени идея «Красивой школы» поддерживается в нашем образовательном учреждении.

Ежегодно в школе успешно реализуется программа трудоустройства подростков на летний период, и мы с детьми – активные участники реализации программы. Программа предполагает совместную творческую деятельность педагогов и детей, осуществление профессиональных проб по специальностям: столяр, швея, цветовод, подсобный рабочий, дворник, овощевод и др. Пробы выполняются детьми в школьных мастерских и на пришкольном участке. Коллектив педагогов совместно с обучающимися всегда стремятся обустроить школьный двор так, чтобы было красиво, с наибольшей пользой для детей и взрослых.

Я, как учитель столярного дела, главным считаю вызвать интерес к предстоящей работе, ибо именно *интерес* – один из важнейших стимулов к успешному познанию нового, под его влиянием развивается интеллект, обостряется работа воображения, восприятия, а значит, развивается творческое мышление, организовать такую деятельность, в которой дети увидят *конкретный продукт и его назначение, значимость.* Предлагаю каждому ученику работу, в которой он будет

успешен. Совместно с детьми выполняем эскизы и чертежи будущих изделий, расчитываем количество необходимого материала для изделий и их отделки. Обучающиеся совершенствуют свои навыки по раскрою материалов, изготовлению деталй из древесины, сборке изделий и конструкций, приобретают знания и умения по технологии обработки новых для них материалов (поликарбонат, профнастил, панели ПВХ и др.). Пробуют свои силы в изготовлении садово-парковых скульптур из дерева. Изделия устанавливаются на территории школы согласно разработанному плану. Таким образом обустраиваем игровую площадку для малышей, цветники, места для отдыха.

Также подростку предоставляется возможность самому зарабатывать, оказать материальную помощь себе и своей семье, включаем его в общественно-значимую трудовую деятельность. Но, кроме этого, предоставляется возможность познакомить ребёнка с этапами трудоустройства, перечнем необходимых документов и правилами их заполнения, получения, нормами труда, трудовой дисциплиной, правилами безопасности и охраны труда на рабочем месте, прохождением медосмотра самостоятельно и др. Все эти моменты составляют возможность решения задач профориентационного направления.

Программа трудоустройства подростков на летний период с 2003 года успешно участвует в Республиканском конкурсе программ по организации временного трудоустройства подростков, ежегодно была рекомендована экспертным советом к финансированию. Основным видом деятельности было благоустройство школьного двора.

Благодаря совместному творческому труду детей и педагогов школы на протяжении многих лет пришкольный участок стал одним из любимых мест отдыха детей и горожан, поэтому он каждый год совершенствуется и отражает новые идеи; созданы игровые зоны для отдыха и игры на одном из этажей школы и на детской площадке. Обучающиеся видят результаты своего труда и радуются своим успехам. Эти площадки востребованы и детьми для игр, и узкими специалистами школы для проведения занятий, тематических игр и внеклассных мероприятий.

Творчество – непрерывный процесс!

Занятия творческого объединения «Умелец» позволяют расширить сферу интересов детей в трудовом обучении. Обучающиеся

занкомятся с декоративной обработкой древесины и металла, кости и рога, основами начального технического моделирования. Воспитанники кружка регулярно становятся победителями и призерами городских и республиканских конкурсов, выставок, фестивалей декоративно-прикладного творчества.

Список литературы

1. *Хворостов, А. С.* декоративно-прикладное искусство в школе : пособие для учителей / А. С. Хворостов. – М. : Просвещение, 1981. – 175 с.
2. *Степанов, Б. А.* Технология плотничных, столярных, стекольных и паркетных работ : учебник для начального профессионального образования / Б. А. Степанов. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 336 с.
3. *Буриков, В. Г.* Домовая резьба / В. Г. Буриков, В. Н. Власов. – М. : Нива России, 1992. – 352 с.

Ипатова Екатерина Евсеевна,
учитель нач. кл.,
МБОУ «СОШ № 12»,
г. Глазов, УР

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Не только в школе, но и дома, в семье, мы учим детей любить книги.

Методика совершенствования техники чтения подразумевает использование современных педагогических технологий обучения литературному чтению, в которые вошли идеи многих учёных. Рассмотрим некоторые из них.

Технология обучения оптимальному чтению (В. Н. Зайцев):

1. Жужжащее чтение. Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью в течение 5 минут.

2. Ежеурочные пятиминутки чтения. У каждого ученика на парте лежит книга. И любой урок, будь то чтение, музыка, рисование, труд, начинается с того, что дети открывают книгу, 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, закрывают книгу, а дальше идёт обычный урок.

Детей необходимо научить относиться критически к той информации, которую они получают. Осмысливать её, «переваривать», находить дополнительную информацию, проверять источники и только потом делать выводы.

Критическое мышление – способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать продуманные решения. Применять технологию критического мышления можно на всех учебных предметах. Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов (стадий).

Первая стадия (фаза) – вызов. Задача этой фазы и деятельность учителя – не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания.

Рассмотрим некоторые приёмы критического мышления на уроках литературного чтения.

Приём «Гроздья» («Кластеры») может быть применён на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

Приём «Ассоциации». Произведение Н. Н. Носов «Живая шляпа»: «Прочитайте название сказки. Поразмышляйте, бывают ли шляпы живые? Как это может быть? Какие ассоциации у вас возникли после прочтения названия произведения?»

Приём «Корзина идей». Произведение В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

1 вариант. Напишите, что вы знаете об утках.

2 вариант. Напишите, что вы знаете о лягушках.

Каждый ученик вспоминает и записывает на листочках всё, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1–2 минуты). На доске прикрепляется значок корзины. Ученики называют сведения по данной теме, которые условно собираются в «корзине идей», даже если они ошибочны. Ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Приём «Верные и неверные утверждения». Если учащиеся согласны с высказыванием, то рядом пишут знак «+», если не согласны, то пишут знак «–».

Приём «Верные и неверные утверждения».

- История с уткой произошла осенью.
- Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.
- Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
- Лягушка сама придумала путешествовать на прутике с утками.
- Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
- Оторвавшись от прутика, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.

На этапе рефлексии возвращаемся к этим приёмам, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идёт непосредственная работа с информацией.

Возможные методы:

методы активного чтения:

– маркировка с использованием значков «v», «+», «–», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа);

– ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;

– поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т. д.

Вывод: происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах [1].

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. ***Толстые вопросы*** – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа.

Примеры «Тонких и толстых вопросов» при работе над сказкой В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». ***Тонкие вопросы:*** 1. Где сидела лягушка? 2. С кем путешествовала лягушка? 3. Куда отправилась лягушка-путешественница с утками? ***Толстые вопросы:*** 1. Почему лягушка решила отправиться в дальние края? 2. Почему не состоялось путешествие лягушки?

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). Возможные приёмы и методы: заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации; написание творческих работ (пятистишия-синквейны, эссе). Применяя приёмы ТКМ, мы отмечаем следующие преимущества:

- учащиеся становятся более восприимчивыми к опыту других детей: учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал участников, расширяется их словарный запас [1].

Список литературы

1. *Загашев, И. О.* Критическое мышление: технология развития / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – СПб. : Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.

Каландарова Наталья Ниловна,
канд. пед. наук, доцент ДиНО,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
Попова Мария Алексеевна,
студентка 359 гр.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

ТРУДНОСТИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

Обучение грамоте – особая ступень овладения первоначальными умениями письма и чтения первоклассниками. Обучение чтению начинается с букварного периода, когда вводится первая буква, обозначающая согласные звуки. Это буква *эн.* Очень важно на этом этапе научить детей правильно читать слог. Сначала учащиеся должны назвать букву, обозначающую согласный звук, стоящую за первой буквой. Только потом ученик соединяет две буквы. Буквы: а, о, у, ы, э – твёрдые «командиры», буквы: я, ё, ю , и, е – «мягкие командиры». Далее учим читать слоги: сверху вниз, поём каждый слог, дважды повторяем, дополняем до слова. Чтение слов предлагаем с разными заданиями: выяснить лексическое значение слова по словарю, чтение самого длинного и короткого слов, чтение слов с новой буквой в начале, середине слова и др. Первоклассники читают слова из одного, двух и трёх слогов, сначала открытых, а потом закрытых, со стечением согласных. Затем учатся читать слова с мягким знаком, с «хитрыми» буквами: е, ё, ю, я, разделительными ь и ъ. Постепенно от прозаических текстов переходят к чтению стихотворных. Чтение текста может быть цепочкой, хором, выборочное, по ролям, если есть диалог.

Первоклассники овладевают процессом чтения и письма в период обучения грамоте с опорой на фонетические знания. Фонетические знания составляют основу правильного произношения слов (правильное произношение звуков, выделение ударного слога, соблюдение

орфоэпических норм). Фонетические знания во взаимодействии с морфологическими и словообразовательными создают базу для формирования у учащихся ряда орфографических навыков и, в частности, правописания проверяемых безударных гласных, парных глухих и звонких согласных в корнях слов. Знание звукового состава слова важно для осознания его смысла и сознательного употребления в речи.

Так, разница между словами сто*и*т и сто*и*т, спал*а* и сп*а*ла, кружк*и* и кр*у*жки передаётся только ударением; также с помощью ударения различаются формы слова: г*о*ры – гор*ы*, р*е*ки – рек*и*. Умение различать мягкие и твёрдые согласные обусловливает различение лексического значения слова: л*у*к – л*ю*к, уго*л* – уго*ль*, фл*а*ги – фл*я*ги и т. п. Различение слов *к*ора – *г*ора, и*г*ра – и*к*ра, пло*т*ы – пло*д*ы по смыслу связано с распознаванием детьми парных звонких и глухих согласных. Чёткое представление звуковой формы слова необходимо школьникам, чтобы различать на слух, правильно произносить и употреблять такие слова, как э*ск*аватор, э*ск*алатор, б*ид*он, б*ет*он и др. [1].

Ограниченность словарного запаса детей неизбежно приводит к трудностям в усвоении не только русского языка, но и других предметов, где от ученика требуется свободное владение лексикой, осознанное употребление слов и словосочетаний. Недостаточно развит у детей и фонематический слух, наблюдаются нарушения в построении предложений. В результате на письме у таких детей появляются специфические ошибки, не связанные с применением орфографических правил:

- пропуск гласных и согласных букв (*день – «днь»*; *между – «межу»*);
- перестановка букв, лишние буквы (*лужа – «нулжа»*);
- пропуск слогов, лишние слоги (*дорожке – «дожке»*, *тишина – «тишинына»*);
- замена гласных в ударном положении (*задача – «задоча»*);
- замена йотированных гласных (*идёт – «идют»*);
- замена согласных: свистящих – шипящих (*золотистый – «жолотистый»*);
- обозначение твёрдости – мягкости согласных на письме гласными (*кругом – «крюгом»*);
- замена слов, искажение слов (*мишка – «книжка»*).

Назовём методические приёмы работы, способствующие преодолению трудностей при обучении чтению и письму первоклассников:

▪ Имитация, или подражание произношению речи учителя. Показ и объяснение артикуляции. Сопоставление. Сопоставляем слова, отличающиеся одним звуком (*рад*, *ряд*).

▪ Эффективным приёмом закрепления произношения является заучивание наизусть небольших стихотворений, поговорок, скороговорок, пословиц насыщенных изучаемыми звуками. Легко запоминающийся материал позволяет отрабатывать артикуляцию трудных звуков.

▪ Лингвистические методы обучения русскому ударению.

▪ Работа с текстом:

– совместное чтение со взрослыми, в классе или группе со сверстниками;

– умение пользоваться планом для подготовки ответа;

– овладение алгоритмом-памяткой безошибочного списывания;

– интерпретация содержания прочитанного текста.

Список литературы

1. *Львов, М. Р.* Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львова, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.

Касимов Валерий Габдулхаевич,
канд. пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 372.878

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В философском аспекте деятельность определяется как «специфический для человека способ отношения к внешнему миру, состоящий в преобразовании и подчинении его человеческим целям» и по своему содержанию представляет собой «производство материальных и духовных благ, преобразование общественных условий и отношений, развитие самого человека, его способностей, умений, знаний» [7, с. 68].

В психологии «деятельность – динамическая система взаимодействий субъекта с миром, в процессе которых происходит возникновение и воплощение в объекте психологического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной деятельности» [6, с. 84].

По А. Н. Леонтьеву, деятельность – форма активности. Активность побуждается потребностью, т. е. состоянием нужды в определённых условиях нормального функционирования индивида Потребность не переживается как таковая – она представляется как переживание дискомфорта, неудовлетворённости, напряжения и проявляется в активности поисковой. В ходе поисков происходит встреча потребности с её предметом – фиксация на предмете, который может её удовлетворить. С момента «встречи» активность становится направленной, потребность опредмечивается – как потребность в чём-то конкретном, а не «вообще», и становится мотивом, который может и осознаваться. Именно теперь можно говорить о деятельности. Она

соотносится с мотивом: мотив – то, ради чего совершается деятельность, а деятельность – совокупность действий, кои называются мотивом. Единица анализа действительности – действие» [5, с. 119].

По С. Л. Рубинштейну, «деятельность определяется своим объектом, но не прямо, а через её «внутренние» закономерности; вообще, внешние причины через внутренние условия. Деятельность следует отличать от поведения. Успех деятельности зависит от взаимодействия трёх компонентов: знаний, умений и мотивации» [6, с. 321].

В педагогике «деятельность» – «форма психологической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц-действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача. Деятельность включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат» [1, с. 321].

В методологии педагогики рассматривается связь следующих видов деятельности: а) практическая деятельность; б) научная деятельность, главенствующим для нас представляется специально-научная деятельность и методологическая деятельность. «Специально-научная деятельность осуществляется в ходе исследований, направленных прямо на педагогическую действительность. Изучаются, например, методы обучения, их классификация, типология урока, формы воспитательной работы, способы формирования содержания образования. В целом их задача состоит в выявлении закономерностей и конструировании систем педагогической деятельности» [3, с. 9].

Под «деятельностным подходом» в музыкальном образовании понимается использование на индивидуальных музыкальных занятиях различных видов деятельности: слушание, пение, сочинение музыкальных «отрезков», ритмические движения, импровизация, игра на музыкальных инструментах и др. То есть деятельность в музыкальной педагогике можно трактовать как творческое созидание, музыкальную активность и положительное отношение к музицированию. Важное значение в музыкальной педагогике имеет эстетическое отношение к музыке, что, по мнению А. Н. Ветлугиной, «это отражение её в сознании ребёнка, установление взаимодействий между ними, это комплекс индивидуальных, избирательных связей личности ребёнка с

произведениями музыкального искусства и с различными видами музыкальной деятельности», далее – «это способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности…» [2, с. 27]. Немаловажное значение имеют так называемые комплексные занятия, так как «на одном занятии соединяются все виды художественной деятельности: художественно-речевая, музыкальная, изобразительная, театрализованная» [2, с. 28].

Большое влияние на формирование деятельностного подхода в музыкальном образовании оказывает уровень положительного отношения к музыкально-творческой деятельности (игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, слуховая сосредоточенность, творческое воображение, пение, желание выступать на концертах и др.). Особое значение для успешного формирования творческой деятельности имеет самостоятельная работа творческого характера, а также поиск и создание нового, активное использование ранее полученных знаний.

Список литературы

1. *Коджаспиров, Г. М.* Педагогический словарь : для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспиров, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 176 с.

2. *Ветлугина, Н. А.* Теория и методика воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М. : Изд-во «Просвещение», 1982. – 255 с.

3. *Краевский, В. В.* Качество педагогики и методологическая культура педагога / В. В. Краевский // Магистр : независимый научно-педагогический журнал. – 1991. – 63 с.

4. Краткий словарь по философии. – 2-е изд., дораб. и доп. – М. : Политиздат, 1970. – 398 с.

5. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность – сознание – личность / А. Н. Леонтьев. – М., 1975. – 304 с.

6. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2006. – 655 с.

7. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест ; М. : ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 800 с.

Касимова Елена Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 33»,
г. Глазов, УР

УДК 373

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Важная роль в расширении познавательной сферы детей раннего возраста принадлежит восприятию цвета. В настоящее время проблема цветовосприятия детей раннего возраста остаётся актуальной в дошкольном образовании.

В научной литературе накоплены определённые данные, позволяющие определить и решить проблему формирования цветовосприятия у дошкольников.

Несомненную ценность для исследования представляют работы учёных-физиологов С. С. Алексеева, В. П. Ершакова, Л. Лукхарда, исследовавших процесс восприятия цвета человеческим глазом и выявивших индивидуальные особенности цветовосприятия человеком.

Вопросами ознакомления детей с цветом и обучения их элементам живописи на первоначальных этапах обучения в общеобразовательных учреждениях уделяли внимание такие просветители и педагоги, как Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Фрёбель.

Методические аспекты развития способности к цветовосприятию и цветовоспроизведению рассматривались в работах Н. Н. Волкова, Л. В. Компанцевой, В. С. Кузина, А. А. Унковского, Г. В. Черемных, А. П. Яшухина и др.

Анализ современных исследований в области цветовосприятия детей дошкольного возраста, практики современных дошкольных образовательных учреждений, новых программ дошкольного воспитания, методических разработок позволяет констатировать, что в настоящее время в образовательных программах развитию цветовосприятия не всегда уделяется достаточное внимание, в настоящее время не изданы методические рекомендации по развитию

восприятия цвета детей раннего возраста, не разработаны технологии, работа педагогами ведётся фрагментарно, бессистемно.

В качестве одного из путей решения данной проблемы учёными рассматриваются дидактические игры. Однако исследований, направленных на организацию работы по развитию цветовосприятия детей раннего возраста посредством дидактических игр в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно.

Мы разработали систему работы по развитию цветовосприятия детей раннего возраста посредством дидактических игр.

В основе нашей системы работы четыре этапа М. Монтессори:

1. Активные действия самого ребёнка, направленные на получение сенсорного опыта.

2. Ассоциация сенсорного восприятия с названием цвета педагогом.

3. Распознавание ребёнком цвета по называнию.

4. Запоминание и самостоятельное называние цвета ребёнком.

1. Содержание работы первого этапа включает в себя:

– создание ППРС для организации деятельности по развитию активных действий самого ребёнка.

Для достижения поставленной задачи на данном этапе нами были использованы следующие методы и приёмы работы:

- красочные, забавные игрушки (башенки, складные мисочки, матрёшки, кубики, лопатки, совочки, деревянные молоточки и др.);
- атрибуты к сюжетно-отобразительной игры.

В процессе этой деятельности у детей вырабатываются целеустремлённость, активность и некоторая планомерность действий.

При наполнении ППРС игровым материалом мы учитываем рекомендации Н. В. Нищевой. Наталья Валентиновна Нищева, практик дошкольной педагогики, говорит о том, что сначала ребёнок воспринимает только тёплые цвета – красный, оранжевый, жёлтый; с развитием психических реакций к ним добавляется зелёный, голубой, синий, фиолетовый, и постепенно ребёнку становится доступно всё многообразие цветовых тонов спектра. В связи с этим подбор игровых пособий осуществляем по предложенному цветовому варианту – от тёплых тонов к холодным.

2. Содержание работы второго этапа:

– обучение детей различать цвета предметов, не связывая представления о цвете с его названием. На этом этапе мы использовали

задания на обучение выбору цвета по образцу на основании зрительного соотнесения. По мере необходимости осуществлялась проверка идентичности объектов по цвету способом их приложения, используя дидактический материал: цветные грибочки, мячи, шары, ленты, листочки и т. д.;

– знакомство детей с цветом; в этом нам помогли такие пособия, как «Розовая башня», «Разноцветные бусы»; «Рамки-вкладыши» – геометрические, предметные; «Мягкий конструктор» – цветочки, машинки, птички и т. п.

Необходимо отметить, что сменяемость игрового материала в группе происходит еженедельно в соответствии с ФГОС ДО.

3. Содержанием работы третьего этапа является:

– обучение ребёнка распознаванию цвета по называнию.

Такую работу мы проводили в форме специально организованных занятий. В основе разработанной нами структуры непосредственно образовательной деятельности лежит традиционная структура занятия. Так, первая часть занятия – организационный момент. С помощью дидактических игр «Шли-шли, что-то нашли…» мы вызываем эмоциональный отклик у детей к обследованию найденных предметов. Вторая часть – рассказ воспитателя о предметах, их цветовая характеристика, индивидуальные обследовательские действия. В этой части занятия мы используем дидактические игры «Разноцветный паровоз», «Аквариум», набор цветных крышечек, «Аэродром и самолётики» и т. д.

Третья часть – заключительная, включающая игровые действия с найденными предметами.

В ходе занятия используем следующие приёмы – многократные повторы, договаривание слов, внезапное появление или исчезновение игрушки.

4. Четвёртый этап предполагает наличие определённого результата, который выражается в самостоятельном назывании цвета ребёнком.

Содержанием работы на этом этапе является следующее:

– обследовательские действия расширяются с использованием пособий «Волшебные мешочки»; «Шумящие коробочки, бутылочки, капсулы от киндер-сюрприза»;

– рисование на манке, сортировка круп, а также сухой мини-бассейн, наполненный песком или крупой (манка, рис, горох и т. д.), в котором могут быть спрятаны цветные игрушки.

Наблюдения за детьми, беседы с родителями позволяют нам сделать вывод: эффективная работа по формированию у детей раннего возраста умения различать, называть и использовать различные цвета и оттенки возможна только при наличии специальных дидактических средств; постоянное общение ребёнка с наглядно-дидактическими материалами способствует приобретению знаний о цвете.

Список литературы

1. Формирование восприятия цвета у дошкольников / под ред. А. В. Запорожца и Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1969. – 196 с.

2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет : кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер ; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988. – 144 с.

Касимова Зухра Габдельфартовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 45»,
г. Глазов, УР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СТЕНЫ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

С первых дней жизни ребёнок знакомится с окружающим миром. В той или иной форме дети соприкасаются с окружающими их явлениями и предметами. Внимание ребёнка привлекает всё, что окружает его, удивляет, даёт толчок для развития. Всё, что окружает ребёнка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Формирование у детей раннего возраста элементарных представлений об окружающем мире является составной частью содержания программы «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой), по которой мы работаем [1]. Эффективным методом для ознакомления детей с окружающим миром, по мнению Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, С. Л. Новосёловой, Л. А. Парамоновой и др., является игра.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО современное игровое оборудование в группе детского сада должно быть многофункциональным, легко трансформируемым, вариативным [2]. Для создания такого оборудования нами был разработан проект по созданию и использованию интерактивной стены. Под интерактивной стеной мы понимаем элемент декора группового помещения, который носит функцию своеобразного путеводителя среди прикреплённых на него развивающих игр. Такая стена даёт возможность взрослому и ребёнку совместно участвовать в создании окружающей среды, легко изменять и трансформировать её.

Мы предположили, что использование интерактивной стены в группе раннего возраста будет эффективным для формирования у детей элементарных представлений об окружающем мире. Для

подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезы нами была проведена исследовательская работа, состоящая из трёх основных этапов.

На первом – подготовительном – этапе был выявлен исходный уровень сформированных представлений у детей об окружающем мире. Мы выявили, что дети испытывают сложности в определении природных явлений.

На втором – организационно-исполнительском – этапе мы разработали и подобрали развивающие игровые элементы, которые знакомят детей с разными сезонами. Были изготовлены кукла Катя, разные комплекты одежды для неё, животные, деревья и растения с отличительными признаками разных времён года. Мы определили, что будем использовать игры и игровые приёмы с развивающей стеной на занятиях, в самостоятельной деятельности и в индивидуальной работе. Например, перед началом зимы на стене была размещена кормушка, которая послужила мотивацией для беседы с детьми о птицах. С наступлением весеннего периода на солнце появились яркие длинные лучи, а кукла Катя сменила шубу и валенки на пальто с резиновыми сапогами.

Несмотря на то что на сегодняшний день работа над проектом не завершена, можно сделать промежуточный вывод о том, что интерактивная стена является не только украшением группы. Использование приёмов работы с ней вызывает большой эмоциональный отклик у детей, положительно влияет на развитие их речи и формирование представлений об окружающем мире, в том числе о природных сезонных явлениях.

Список литературы

1. От рождения до школы : основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ МО и Н РФ от 17.10.2013 г. № 1155).

Касимова Зухра Нахиповна,
тьютор,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ С ПОРАЖЕНИЯМИ ОРГАНОВ ЗРЕНИЯ

Обеспечение прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на полноценное участие в жизни общества, образование и социальную защиту – одна из главных проблем современного мира. Включение ребёнка с ОВЗ в образовательную среду сопровождается поддержкой психолога и педагога (тьютора). Тьютор – новая специальность в отечественном образовании. В инклюзивном образовании тьютор – специалист, который организует условия для успешной интеграции ребёнка с ОВЗ в образовательную и социальную среду. Тьютор – своего рода посредник между традиционным педагогом и ребёнком.

Учебный материал, предъявляемый ребёнку с ОВЗ, должен быть адаптирован к его особым образовательным потребностям: видоизменение заданий, применение дифференцированного подхода. Задача тьютора – помочь ребёнку с особенностями развития адаптироваться в школьной среде, проявить свои способности. В тесном, активном сотрудничестве с учителем, специалистами и родителями тьютор может создать для ребёнка благоприятную среду для успешной учёбы и социальной адаптации. Однако тьютор – не нянька. Его работа не сводится к ежеминутному обслуживанию ребёнка. Он общается со своим подопечным столько, сколько действительно необходимо для обучения, усвоения программы, поэтому один тьютор может опекать сразу несколько детей в классе или учреждении. Главная задача такого педагога – поддерживать в ребёнке стремление к самостоятельности, чтобы он мог жить обычной жизнью со сверстниками.

Профессия тьютора предполагает желание помогать. А при работе с особыми детьми необходимо безусловное их принятие. Задача

тьютора обширна, многогранна и объёмна. Однако тьютор ни в коем случае не должен брать на себя роль учителя и полностью овладевать вниманием обучающегося. Работу необходимо вести так, что урок ведёт учитель, ребёнок слушает учителя, а тьютор подсказывает таким образом, чтобы его практически не было «видно» и слышно, насколько это возможно.

Среди детей, с которыми я работаю, три обучающихся, у которых есть проблемы со зрением. С этими ребятишками я сижу на уроках математики, русского языка и ручного труда. Они не видят, что написано или размещено на доске, с учебником им нельзя работать, чтобы не напрягать зрение. То, что учитель пишет на доске, я дублирую на маленький планшет «пиши – стирай». Из-за слабого зрения объём материала, который дети могут охватить, зрительно ограничен, действия заторможены, поэтому они не успевают выполнить все задания, которые выполняет класс. Учитель подчёркивает, какой объём обучающемуся надо выполнить. Мы доводим задание до конца, добиваемся понимания решённой задачи, сделанного упражнения, усвоения и применения того или иного правила. Главное, не упустить момент переключить его на другой этап урока, к которому приступает класс. Учитель обращает внимание, что класс переходит к следующему этапу урока, необходимо дописать, что начал обучающийся, и обратить его внимание на следующее задание. На уроках ручного труда ограничение в возможностях тоже дают о себе знать. Для этих детей учитель подбирает задания более упрощённые, но требующие старания. Двое из моих подопечных плохо пользуется ножницами, я помогаю им резать бумагу, придерживая листок, поворачивая его под нужным углом и т. д.

Два обучающихся, которые имеют проблемы со зрением, занимаются по второму варианту ФГОС. Для них составлена СИПР, и учитель во время урока работает с ними индивидуально. Чтобы не отвлекать рядом сидящих детей, мы с ними переходим за свободный стол в конце класса, и задания учителя каждый из обучающихся выполняет под моим наблюдением и с моей помощью. Вместо русского языка по второму варианту введён предмет «Речь и альтернативные коммуникации», вместо математики – «Математические представления». На занятиях изучаем числовой ряд, учимся соотносить число с количеством предметов и прописывать числа. Учимся

объединять предметы в единое множество, увеличивать множества, уменьшать их, сравнивать и т. д. Изучаем буквы, составляем диалоги. Всё это мы делаем в игровой форме, применяя яркие, запоминающиеся предметы, игрушки. Иногда мы с ребёнком на перемене или после уроков смотрим обучающие короткие мультфильмы. Обучающиеся, с которыми занимаемся по второму варианту ФГОС, читать и писать не умеют, т. к. не знают буквы. Они изучают буквы, прописывают их по образцу, но, к сожалению, запомнить, тем более применить их у них не получается. Несмотря на это от занятия к занятию мы повторяем, прописываем ранее изученные буквы и цифры, изучаем новые. Движение вперед медленное, но стабильное.

В МКОУ «ОШ № 5» вся работа поставлена так, что обучающиеся получают всю гарантированную и систематическую помощь для социализации в обществе.

Список литературы

1. *Танцюра, С. Ю.* Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии / С. Ю. Танцюра, С. И. Кононова. – М. : ТЦ «Сфера», 2017.

2. *Танцюра, С. Ю.* Сопровождение семьи ребёнка с ОВЗ / С. Ю. Танцюра, С. М. Мартыненко, Б. М. Басангова. – М. : ТЦ «Сфера», 2017.

3. *Танцюра, С. Ю.* Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии : методические рекомендации / С. Ю. Танцюра, С. И. Кононова. – М. : ТЦ «Сфера», 2018.

Кассихина Ольга Алексеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 44»,
г. Глазов, УР

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОНР

Современные дети живут совсем в других социокультурных условиях, нежели жили мы. Занятость родителей, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье отрицательно отражается на социализации современных детей. А нарастание негативных тенденций в подростковой среде говорит о необходимости её формирования, начиная со дошкольного возраста. Безусловно, введение в действие ФГОС обратило внимание дошкольных организаций на «условия для развития ребёнка, открывающие возможности для его позитивной социализации».

Проблему социализации исследовали многие учёные (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Г. М. Андреева, Б. Ф. Ломов, Я. Л. Коломинский, А. В. Петровский и др.).

Педагогика рассматривает «социализацию» как усвоение и воспроизводство культурных ценностей и социальных норм, а также саморазвитие и самореализацию в том обществе, в котором живет ребёнок.

Тема нашего исследования – позитивная социализация. ФГОС ДО рассматривает позитивную социализацию дошкольника, как умение ребёнка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать своё поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Мы исследовали позитивную социализацию детей в группе с ОНР. Исследование выявило низкий уровень социального развития у 75 % детей. У детей недостаточно развиты коммуникативная компетентность, положительное отношение к сверстникам, не сформированы произвольность и способность к саморегуляции поведения, навыки взаимодействия.

Многие учёные (Р. С. Буре, Г. А. Цукерман, Е. Е. Кравцова, А. Л. Венгер, В. К. Котырло, В. В. Рубцов, М. В. Крулехт) одним из эффективных средств формирования позитивной социализации детей считают технологию сотрудничества. Мы согласны с мнением учёных. Для формирования позитивной социализации детей с ОНР мы тоже использовали технологию сотрудничества.

Структуру технологии сотрудничества составляют общие цели, мотивы, действия и результаты. Все эти компоненты объединяет совместная деятельность.

Формирование позитивной социализации детей с ОНР нашей группы посредством технологии сотрудничества включало 4 ступени: подготовительную ступень, работу в парах, работу в подгруппах, творческую ступень.

Первая ступень – подготовительная. На данной ступени мы готовили детей к совместной деятельности: формировали простейшие элементы делового диалога, учили положительно воспринимать сверстников, договариваться с ними, сдерживать негативные проявления, проявлять активность. В содержание образовательной деятельности вводились методики по формированию эмоционально-волевой сферы, коммуникативной компетентности и взаимодействию детей.

Коммуникативная компетентность детей с ОНР формировалась на всех занятиях по методике С. В. Коноваленко, В. В. Коноваленко и А. Г. Арушановой ежедневно. Детей учили задавать вопросы и отвечать на них, соблюдая навыки речевого этикета. Для формирования эмоционально-волевой сферы и взаимодействия использовались беседы, дидактические игры, пластические этюды. Для удобства планирования работы педагогов мы использовали картотеки игр и упражнений.

Вторая ступень – работа в парах. На этой ступени мы формировали позитивную социализацию детей с ОНР, организуя работу в парах. На первых занятиях пары образовывали по желанию детей. Далее пары формировались непроизвольно (с тем, кто ближе). Работа начиналась с организации совместно-индивидуальной деятельности (СИД), при которой каждый ребёнок после принятия общей цели выполнял свою часть общей работы индивидуально. Его часть работы на завершающем этапе становилась частью общего результата. После

усвоения СИД детей обучали совместно-последовательной деятельности (СПД), при которой дети, приняв и обсудив общую цель, выполняли работу последовательно. Действие, выполненное одним ребёнком, становилось предметом деятельности второго ребёнка и вело к общему результату. Учитель-логопед включал в свои занятия коммуникативные ситуации сотрудничества, предполагающие взаимодействие в парах.

Например (Л – логопед):

Л: Подумайте, что бы вы построили в нашем городе и для кого (чего)?

Л: Найдите себе пару. Расскажите друг другу о том, что бы вы хотели построить и для чего. Первым начинает общение тот, кто ближе к окну.

Дети общаются.

Л: Итак, время истекло. Дима, скажи, что бы хотел построить в нашем городе твой друг? А ты?

С каждой моделью сотрудничества или коммуникативной ситуацией сотрудничества педагоги работают от 2 до 4 недель.

В качестве основного приёма организации совместной деятельности детей дошкольного возраста с ОНР мы рассматриваем проблемно-игровую ситуацию.

Педагог создаёт для детей проблемно-игровую ситуацию. Дети объединяются в пары для решения поставленной задачи.

На второй ступени ребёнок приобретает умения эмоционального и коммуникативного взаимодействия в парах.

Третья ступень – работа в подгруппах. На третьей ступени педагоги формировали компоненты позитивной социализации детей, организуя работу в подгруппах. Данный вид сотрудничества сложен для детей с ОНР, так как требует от ребёнка умения удерживать в памяти большой объём информации, полученный от нескольких детей. Поэтому данная работа проводилась с детьми-логопатами в подготовительной группе. Педагоги использовали те же виды сотрудничества, что и на предыдущей ступени. Для совместной работы педагоги объединяют детей в подгруппы от 3 до 5 человек.

Например:

Л: Сегодня я хочу прочитать вам рассказ «Косточка». Как вы думаете, о чём этот рассказ?

Дети обмениваются мнением в подгруппе по очереди, используя коврик управления. Далее логопед просит одного из детей озвучить мнение их команды.

Дети предлагают версии («Это рассказ о собаке, которая грызёт косточку» или «О дереве...»).

Аналогично логопед просит детей поделиться своим мнением по вопросам («Кто будет главными героями рассказа?», «Что с ними может произойти?»).

Логопед читает рассказ.

Л: О чём был рассказ? Кто был главным героем рассказа? Что с ним произошло?

Дети с логопедом проверяют утверждения.

На данной ступени продолжается работа по освоению СИД и СПД, но уже в группах (3–5 человек).

На четвёртой (творческой) ступени дети выполняют творческие коллективные работы, самостоятельно выбирая виды сотрудничества. Воспитатели озвучивают лишь тему деятельности. Дети самостоятельно ставят цель, продумывают последовательность действий, необходимых для достижения цели. Результатом являются творческие коллективные работы.

На этой ступени дети осваивают совместно-взаимодействующую деятельность (СВД). Это самый сложный вид совместной деятельности, который предполагает наличие у детей определённого опыта совместной работы. Согласно этому виду, дети достигают общую цель, используя различные комбинации сотрудничества: делятся на группы, в группах могут разделиться на пары, используя освоенные виды деятельности (СИД и СПД).

Проведённая работа помогла нам активизировать детей, сформировать у них готовность к совместной деятельности, изменила отношение детей к сверстникам и помогла принять их с «позиции равенства», овладеть умением ведения делового диалога, умением высказывать своё мнение и аргументировать его, оценивать себя и других, т.е. сформировала позитивную социализацию детей.

Список литературы

1. *Амонашвили, Ш. А.* Психологические основы педагогики сотрудничества : кн. для учителя / Ш. А. Амонашвили. – Киев : Освита, 1991. – 111 с.

2. *Арушанова, А. Г.* Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А. Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – № 5. – 2001.

3. *Буре, Р. С.* Развитие взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной трудовой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р. С. Буре. – М., 1968. – 18 с.

4. *Венгер, Л. А.* Восприятие и обучение / Л. А. Венгер. – М., 1969. – 365 с.

5. *Выготский, Л. С.* Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Л. С. Выготский // Умственное развитие детей в процессе обучения. – Л. ; М. : Учпедгиз, 1935.

Колегова Яна Сергеевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 021

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ДОСТУПНОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО «АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ИНФОРМАЦИИ»

Вопрос о роли современных информационных и коммуникационных технологий в совершенствовании и модернизации сложившейся образовательной системы на сегодняшний день остаётся актуальным. Современное общество переходит к принципиально новому уровню доступности высококачественного образования. Сферы образования России требуют серьёзных решений проблем обгоняющего развития системы образования на основе информационных технологий, организации в стране единой образовательной информационной среды.

Информатизация предполагает существенное изменение методов и организационных форм образования. Вместе с тем должна быть решена проблема соотношения традиционного учебного процесса и новых информационных технологий. Информационно-коммуникационные и дистанционные технологии обучения позволяют обеспечить студентов электронными учебными ресурсами для самостоятельного изучения дисциплины, выполнения заданий, проверки реальных знаний, также необходимо отметить, что достаточно важной особенностью информационно-коммуникационных и дистанционных технологий является реализация индивидуального подхода к каждому студенту.

В Удмуртском государственном университете создана система дистанционного обучения, где представлены учебные и методические материалы, средства контроля знаний и использование сети Интернет в

качестве транспортной информационной среды для связи участников учебного процесса. Возможность дистанционного обучения экономит время обеих сторон представителей образовательного процесса, позволяет сделать курсы дисциплин более мобильными, интересными и современными.

В университете предусмотрено электронное (дистанционное) обучение, платформой которого является система Moodle. Данная платформа удобна не только для студентов, потребителей учебной и научной информации, но и для преподавателей различных дисциплин, которые могут выкладывать в Интернет для обучающихся тексты своих лекций или практические задания для контрольных проверок.

С 1 июля 2019 года вводится новы й стандарт ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». В связи с этим все учебные и учебно-методические материалы на сегодняшний день устарели. Следовательно, у студентов возникает информационный барьер в получении знаний по учебной дисциплине «Аналитико-синтетическая переработка информации» раздела «Библиографическое описание ресурса». В связи с этим было принято решение разработать ресурс, который бы помог студентам преодолеть информационный барьер, успешно освоить дисциплину, проверить свои знания, выполнив предоставленные задания.

Для того чтобы добиться наибольшей эффективности освоения дисциплины, особое внимание уделяется содержанию электронного пособия. Именно от содержания зависит процесс освоения материала, так как студенту необходимо самостоятельно ознакомиться с учебно-методическим пособием, разобраться в его структуре и, изучив его, плодотворно освоить дисциплину.

Курс «Аналитико-синтетическая переработка информации» является одной из главных дисциплин образовательной программы студентов, обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность». Эта дисциплина даёт обучающимся овладение теоретическими положениям и практическими навыками переработки информации, является необходимой составляющей успеха на информационном рынке. Поэтому крайне важно составить учебно-методическое пособие таким образом, чтобы студенты данной дисциплины овладели информацией по данному курсу, отлично усвоили

её и пользовались этими навыками в дальнейшем обучении и практической деятельности.

При наполнении нашего пособия большое внимание уделялось отбору и систематизации учебного материала, подборке инструментария, который полностью бы раскрыл содержание и функциональность пособия.

Рассмотрим структуру созданного учебно-методического пособия. Первым блоком в курсе является введение, в котором мы дали в целом описание дисциплины, обосновали необходимость её изучения, перечень рекомендаций и правил по библиографическому описанию ресурсов. Затем следуют блоки учебной дисциплины:

Тема 1 «Перечень областей и элементов библиографического описания» освещает теоретический материал по количеству и наполнению областей и элементов библиографического описания. Далее представлено задание на проверку знаний элементов библиографического описания.

Тема 2 «Библиографическая запись однотомного издания, составленного под именем индивидуального автора». Она состоит из двух блоков: теоретического и практического. Второй блок позволяет обучающимся проверить свои знания в форме открытых вопросов по теме.

В теме 3. «Библиографическая запись книг двух авторов. Оформление добавочной записи» даются рекомендации по составлению записи на книгу двух авторов, затем 10 вариантов заданий для проверки знаний.

Тема 4 «Библиографическая запись сборников разных авторов, не имеющих общего заглавия». В начале блока даются краткие рекомендации по составлению библиографического описания сборников, затем обращаем внимание студентов на практическую часть, в которой необходимо выполнить задание из десяти вариантов по теме.

Темы 5 и 6 «Библиографическая запись сборников, имеющих общее заглавие» и «Библиографическая запись тематических сборников разных авторов». Как и в предыдущих блоках, в темах сначала идет теория, пояснительный материал, затем – задание.

Темы 7 и 8 «Библиографическое описание составной части ресурса». Рассматриваются теоретический и практический материалы

по разделам: «Библиографическая запись статьи» и «Библиографическая запись рецензий».

Тема 9 «Библиографическая запись аудио-, видеоресурсов» раскрывает методики библиографического описания различных ресурсов.

Тема 10 посвящена библиографической записи электронных ресурсов. В теоретической части оговариваются правила библиографического описания электронных ресурсов, в практической – задание.

Далее в наше учебно-методическое пособие мы включили глоссарий по курсу «Библиографическая запись ресурса», который поможет учащимся в решении заданий.

Для выявления степени доступности понимания и реальности выполнения, предоставленных нами заданий их выборочно протестировали на студентах первого курса специальности «Библиотечно-информационная деятельность». В случае удачной апробации учебно-методическое пособие будет внедряться в систему дистанционного обучения.

Учебно-методические пособия на тему «Библиографическая запись ресурса» необходимы для успешного обучения студентов по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», а также они могут быть интересны преподавателям, библиотечным работникам, так как для того, чтобы стать квалифицированным библиотечным специалистом, необходимо познакомиться и уяснить современные концепции библиографического описания.

После апробации электронного пособия, проведения социологического опроса и обработки результатов мы получим полные сведения об эффективности использования учебно-методического пособия, которые дадут основу полагать, был ли преодолён информационный барьер студентами направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность».

Коробова Екатерина Александровна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

ИСКУССТВО КРИЧАЩИХ ЗАГОЛОВКОВ НА ПРИМЕРЕ ЖЁЛТОЙ ПРЕССЫ В ГЕРМАНИИ

Что привлекает людей в жёлтой прессе и заставляет их купить газету, журнал или перейти по ссылке в Интернете? Заголовок! Заголовок, который выкрикивает невероятные факты, умещает в нескольких словах смысл статьи. Он призывает и привлекает людей к прочтению, вызывая их интерес и любопытство. Можно ли назвать это искусством? Бесспорно. Это искусство управления человеческими умами. Не зря средства массовой информации называют четвёртой ветвью власти. Впервые термин «четвёртая власть» употребил британский писатель и философ Томас Карлейль ещё в XIX веке. СМИ способны толковать факты таким образом, чтобы привлечь как можно больше читателей, слушателей, зрителей. Они вторгаются в поток людского сознания и начинают управлять им, пользуясь любовью обычных читателей к сплетням, слухам и скандалам. Газеты навязывают людям какую-либо точку зрения так, что им верят. Более того, читатели начинают думать, что они сами пришли к тому или иному заключению, сделали выводы.

Создание правильных заголовков и есть первая составляющая искусства управления. Далее мы рассмотрим заголовки крупнейшей немецкой газеты-таблоида «Bild». Эта газета выходит ежедневно, начиная с лета 1952 года. В Германии она называется «бульварной» и является крупнейшим представителем немецкоязычной жёлтой прессы. Её читает десятая часть населения Германии в печатном и электронном видах.

«Martin Luther Deutschlands erster Popstar» [5]. («Мартин Лютер – первая немецкая поп-звезда».) Первый заголовок, и сразу же нам представляется целый букет особенностей: отсутствие глагола, т. е. использование эллиптической конструкции; разговорная речь и

одновременно использование английского заимствования (popstar); языковая игра и заголовок-загадка согласно классификации Х. Бургера. Ниже написано: «Er veränderte die Welt, liebte die Frauen, mochte Wein und Gesang». («Он изменил мир, любил женщин, хотел вина и петь».) Данная фраза является завуалированным обращением к читателю. Суть состоит в том, что он был обычным человеком, у него были свои желания, несмотря на его огромный вклад в историю Германии.

«Heute brauchen wir die eiserne Kanzlerin» [6]. («Сегодня нам нужен железный канцлер».) Здесь присутствует оценочная лексика, в качестве заглавия выбран вид тематического заголовка, однако ниже под ним также присутствует цитата одного из политиков: «Keine neue Milliarden für Griechenland». («Нет, новым миллиардам для Греции»). Данная газета вышла перед саммитом в Брюсселе, где европейские лидеры хотели обсудить, будет ли продолжаться помощь Греции и каким образом. Газета пыталась жёстко навязать мнение общественности.

«Bayern, wir weinen mit euch» [7]. («Бавария, мы плачем вместе с тобой».) ***«Heute sind wir alle bayern»*** [8]. («Сегодня мы все баварцы».) Футбол в Германии, несомненно, можно назвать национальным видом спорта, поэтому все победы и поражения национальных команд страна воспринимает как свои собственные. Эти два заголовка являются тематическими, в них используются обращения. Также хочется отметить приём языковой игры на футбольную тематику: Elfmeter-Drama. (Одиннадцатиметровая драма, то есть серия пенальти).

«Neu schmutz-Kampagne bei der SPD» [9]. («Новая грязная кампания в Социал-демократической партии Германии».) Вновь используется оценочная лексика, а заголовок-загадка составлен очень вызывающе, тем самым призывая к прочтению всей статьи, а в нашем случае – даже газеты, так как заголовок был напечатан на первой странице.

«Wir sind Papst!» [10]. Номер, вышедший под этим заголовком, входит в число самых популярных за всю историю существования «Bild». Фраза переводится: «Мы – папа римский». Она была заглавием газеты от 20 апреля 2005 года. Номер вышел на следующий день после избрания Йозефа Ратцингера папой римским. В течение последующих лет заголовок широко цитировался по телевидению и в прессе, быстро стал общепринятым выражением. По словам главного редактора Кая

Дикмана, риторическое высказывание основано на заявлениях «Мы», таких как фраза «Мы – чемпионы мира», которые часто можно услышать после завоевания Кубка мира по футболу. Таким образом, заголовок является примером риторического стилистического устройства totum pro parte (целое вместо части) и предполагает особую идентификацию немецкого населения со «своим» папой Бенедиктом XVI. В кратком сообщении под заголовком в газете сказано, что Бенедикт был «первым немцем в священном кресле за 482 года». Заглавие было настолько популярно, что в 2015 году известная немецкая музыкальная группа Saltatio Mortis (с лат. – «Пляска Смерти») выпустила песню с таким же названием «Wir sind Papst».

Проанализировав заголовки газеты «Bild», мы можем заявить, что там используются разговорная и оценочная лексика, обращения, приёмы языковой игры. Чаще всего это простые для понимания заголовки, значительно упрощающие процесс восприятия текста. В заголовках очень часто используются эллиптические конструкции. По классификации заголовков Х. Бургера (тематические, загадки и цитаты) в «Bild» используются все три вида.

Таким образом, мы выяснили, какие приёмы используют печатные издания для составления кричащих заголовков, способных привлечь внимание читателей к новостям любого рода. Такие заголовки оказывают сильное воздействие на умы читателей и управляют их сознанием, используя их слабости, скуку и рутину жизни. Кроме того, мы видим, что жёлтые газеты агрессивно навязывают свои идеи, именно поэтому они являются самыми массовыми и популярными печатными изданиями, а теперь ещё и существующими в виртуальном пространстве.

Список литературы и источников

1. Bild (Zeitung) [Электронный ресурс] // https://de.wikipedia.org/wiki/Bild_(Zeitung)
2. «Bild» : Zeitung [Электронный ресурс] // https://www.bild.de
3. Burger Harald : Mediensprache. – Berlin, 2005.
4. Burger Harald : Sprache der Massenmedien. – Berlin, 1990.
5. Bild : Zeitung. – 08.05.2017.
6. Bild : Zeitung. – 7.07.2015.
7. Bild : Zeitung. – 20.05.2012.

8. Bild : Zeitung. – 19.05.2012.
9. Bild : Zeitung. – 16.02.2018.
10. Bild : Zeitung. – 20.04.2005.

Краснокутская Виктория Викторовна,
учитель муз.,
МАОУ «Женская гимназия»,
г. Сыктывкар, РК

УДК 78.03

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Хоровое пение, как один из самых доступных видов творческой деятельности, становится важным фактором саморазвития школьников и подростков. Д. Б. Кабалевский говорил: «Каждый класс – хор! – вот идеал, к которому должен стремиться каждый учитель музыки» [1, с. 14]. Смысл лозунга заключается в том, что каждый коллектив школьного класса может стать настоящим хоровым коллективом, пение которого будет представлять интерес не только как дидактический результат, но и как самостоятельное художественное явление. Имея большой педагогический опыт, можно утверждать, что активизация хорового пения во внеурочной деятельности положительно сказывается не только на музыкальном воспитании учащихся, но и на всех сферах деятельности. «Хоровое пение» в МАОУ «Женская гимназия» города Сыктывкара существует с 2004 года. За этот период было апробировано много вокально-хоровых методик, сложился определённый вокальный репертуар, основанный на гендерном подходе (учитывалась специфика данного учебного заведения). Хоровым пением охвачено 100 % гимназисток. Хоровой коллектив учащихся ведёт активную просветительскую и концертную деятельность, является дипломантом и лауреатом городских, республиканских и международных конкурсов. Многие выпускницы остаются верными хоровому искусству, продолжают заниматься пением в студенческих хоровых коллективах, некоторые

выбирают этот вид деятельности своей профессией. Пение в хоровом коллективе – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в коллективе (классе); это идеальные условия для проявления и развития ребёнком своих интересов, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций; это условия для достижения учащимися необходимого в обществе социального опыта; это условия для многогранного развития и социализации каждого учащегося. Хоровой коллектив – это идеально созданная воспитывающая среда, обеспечивающая активизацию социальных, интеллектуальных интересов в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности. Это ли не главные требования ФГОС основного общего образования?

В рамках внеурочной деятельности мной разработана программа «Хоровое пение», которая охватывает все направления развития личности, заявленные ФГОС. Программа реализуется с 2013 года. Хоровое пение рассматривается не только как самый доступный и активный вид внеурочной деятельности обучающихся, но и как профилактика и коррекция негативных эмоциональных состояний обучающихся, способствующая как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению. Главный принцип реализации программы – обучение всех учащихся без отбора в условиях гимназии. Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Цель реализуется через обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а также через формирование универсальных познавательных учебных действий (развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности) и формирование предметных учебных действий (формирование музыкальной компетентности через эмоциональное, активное восприятие музыки, развитие интереса к музыкальной и хоровой деятельности; формирование основных навыков музыкально-творческой деятельности; воспитание эмоционально-целостного отношения к искусству, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов). Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три

компонента: распевание, сольфеджио, работа над репертуаром. Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты. Всё это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» является частью науки о музыкально-хоровом искусстве. Программа тяготеет к интеграции с другими видами искусства и учебными предметами: изобразительное искусство, музыка, МХК, хореография, литература, история. Это придаёт большую значимость и пользу занятиям пением в восприятии окружающего мира. Такая взаимосвязь искусств обусловливает у участников хора формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных

учебных действий как показатель качества вокально-творческих достижений. Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. Подходы к вокально-хоровой деятельности: системный, стилевой, творческий. В рамках внеурочной деятельности по курсу «Хоровое пение» на протяжении всего учебного года проводится гимназический конкурс «Битва хоров». В современной образовательной ситуации актуальным является вопрос определения возможностей занятий хоровым пением как средством реализации здоровьесберегающих технологий (вокалотерапия, ритмотерапия, музыкотерапия, фольклорная арт-терапия, музыкально-рациональная психотерапия). Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учётом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хорового пения. Теоретический курс в каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года. Таким образом, пение может служить многосторонним средством для воспитания ребёнка. Влияние его захватывает самые глубокие стороны внутреннего мира человека. По наблюдениям современных педагогов, дети, систематически занимающиеся хоровым пением, лучше учатся в школе по всем предметам, более дисциплинированны и эмоционально развиты по сравнению со своими сверстниками, не занимающимися музыкой и, в частности, хоровым пением.

Список литературы

1. *Кабалевский, Д. Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2006. – С. 5–18.

Кузнецова Ирина Васильевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Привлечение подростков в библиотеку, пробуждение и развитие интереса к книге и чтению – это одна из главных задач специалистов библиотек. В наше время молодое поколение трудно удивить и чем-то заинтересовать. У библиотек есть серьёзные конкуренты: кафе, клубы, театры, игровые комнаты и т. д. Библиотекари находятся в постоянном поиске новых форм обслуживания читателей и привлечения подростков к чтению.

Сегодня очень популярны среди подростков и молодёжи квесты. Ведь это невероятные захватывающие приключения, при прохождении которых можно испытать массу положительных эмоций и получить настоящее удовольствие. Так что же означает квест? Термин «квест» проиходит от английского слова «quest». Существуют разные толкования этого термина. Рассмотрим некоторые из них.

Квест (от англ. «quest» – «вызов», «поиск», «приключение») – это интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определённые задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели [1].

Квест (от англ. «quest» – «поиск», «предмет поиска») – это интерактивная приключенческая игра, участники которой перемещаются по пунктам, находят и выполняют задания в рамках общего сценария. Это игровой маршрут, каждый из пунктов которого таит в себе загадку или препятствие, которые маленьким игрокам необходимо решить или преодолеть. А те, кто доберётся до финиша, смогут узнать главную тайну и получить за это суперприз [2].

Квест (в пер. с англ. яз.) – продолжительный, целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой; также служит для обозначения одной из разновидностей компьютерных игр, требующих от игрока решения интеллектуальных задач [3].

Суть игры заключается в последовательном выполнении разных по сложности и виду заданий. Цель – найти ответ, позволяющий перейти к следующему заданию. Победителем становится тот, кто первым выполнит все задания.

Первые реальные квест-комнаты появились в Японии и Китае в 2007 году. Параллельно они стали появляться в Европе, а уже через несколько лет стали набирать популярность в России.

Существуют различные виды квестов. Рассмотрим один из них – онлайн-квест.

Онлайн-квест – это игра, где нужно, применяя свои знания и интеллект, решать интересные задания. Это как раз тот вид содержательных развлечений, где подростки могут с помощью своей эрудиции, умения нестандартно мыслить находить изящные решения, справляться с завлекательными и необычными заданиями.

Самыми первыми вариантами подобных развлечений были компьютерные игры, состоящие из множества уровней, где, живя виртуальной жизнью, игрок преодолевал череду препятствий для получения условного «сокровища» или победы над виртуальным врагом.

В Сети существует множество проектов, которые рассказывают об играх, публикуют новости и различные материалы, связанные с миром жанра «квест». Вместе с тем для творческой части фанатов было написано несколько программ, которые позволяют самостоятельно создавать интерактивные истории и квесты. Рассмотрим подробнее популярную программу для создания онлайн-квеста – «Квестер».

«Квестер» – это отечественный онлайн-конструктор игр в жанре 2D-квест. Он очень прост в использовании и не требует от разработчика никаких знаний в программировании, чтобы создать свою игру, абсолютно не требуется знать никаких языков программирования, даже скриптовых. При этом в нём можно реализовать весьма сложный сюжет и замысловатые загадки, разветвлённые схемы диалогов, системы и инвентарь (предметы для использования по ходу игры).

После регистрации вы получаете онлайновый сервис, в котором вы можете нажать на ссылку «Создать свой квест» и сразу же приступить к

разработке своей игры. После завершения создания игры вы можете сохранить её на сайте сервиса за своим профилем, и любой желающий сможет перейти на страницу с вашей игрой. Вместе с тем проект объединяет в себе не только средства по созданию квестов, но и сервисы для общения, оценки авторов и игроков. Проект регулярно обновляется и совершенствуется.

Для любителей более сложных игр в конструкторе присутствуют элементы программирования, используя которые, можно создать интерактивный квест с разветвлённым сюжетом и массой возможностей.

Конструктор предназначен для создания текстовых квестов. Очень лёгок в освоении, но потребуется много времени, чтобы создать хорошую игру. После создания игра отправляется на модерацию, где один из двух модераторов рассматривает квест и либо его публикует, либо отправляет назад на доработку. В конструкторе можно создавать ролевые игры, интерактивные рассказы, обучающие кейсы, виртуальные диалоги, задачки, тесты и мн. др.

Программу «Квестер» может освоить любой человек, владеющий навыками компьютерной грамотности.

Подобные программы могут служить в библиотеке новой интересной формой работы с пользователями. С их помощью можно создать игры, квесты, тесты по литературным произведениям, тем самым привлекая людей к чтению.

Квесты позволяют организовать досуг подростков и привлечь их в библиотеку. Данная игровая форма весьма популярна в сфере развлечений, но плата за участие достаточно высока, тогда как все библиотечные мероприятия бесплатны. При этом «квесты могут отправить игроков куда угодно – в прошлое, будущее, в выдуманный мир книги, фильма, компьютерной игры» [4].

Кроме того, библиотека как культурно-просветительский центр получает возможность не только развить у своих пользователей информационные, читательские и общекультурные компетенции, но и стимулировать читательскую активность подростков, ведь в зависимости от формы, сценария и сюжета квест позволяет интегрировать весь спектр библиотечных услуг и возможностей.

Список литературы

1. https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/25/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-kvest-igr-v
2. http://lib-avt.ru/kollegam/kreativnye-formy-raboty-sovremennoy-biblioteki
3. http://licej14.ru/wp-content/uploads/Технология-квеста.pdf
4. *Алексеева, Н. Д.* Особенности организации и проведения квест-экскурсии [Электронный ресурс] / Н. Д. Алексеева // Россия – Казахстан : приграничное сотрудничество, музейно-туристический потенциал, проекты и маршруты к событиям мирового уровня: сб. ст. – Самара : СГЭУ, 2016 // https://regrazvitie.ru/wp-content/uploads/2016/02/Alekseeva-Nikitina.pdf

Куртеева Ольга Валерьевна,
ст. преподаватель каф. пед. и психол.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 378.147

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В известной фразе Майкла Барбера о том, что «качество образования не может быть выше качества работающих (в школе? – Ключевой фигурой новой школы является учитель, поскольку...) учителей» [1, с. 7–61], определяется причина пристального внимания к вопросам педагогического образования в любой стране. В российской педагогической науке вопросы профессиональной подготовки учителей всегда занимали значительное место (О. А. Абдуллина, Н. В. Горбунова, Б. С. Гершунский, А. К. Дурай-Новакова, И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, А. С. Макаренко, А. К. Маркова, В. А. Сластенин, Н. Ф. Талызина, К. Д. Ушинский и др.).

Первые исследования в области подготовки педагогов в России относятся к середине XIX века, когда начала своё становление система профессиональной подготовки специалистов для сферы образования, и этот вопрос стал предметом внимания видных педагогов, учёных и общественных деятелей того времени (Е. Н. Андреев, К. Д. Ушинский, А. И. Чупров и др.).

За прошедшее время система отечественного профессионального педагогического образования прошла сложный путь развития и неоднократного реформирования. Наш интерес сосредоточен на новейшем периоде (1990–2019), так как «за последнюю четверть века облик отечественного образования существенно изменился, и сегодня оно стоит перед серьёзными вызовами» [2, с. 7–17]. Переход

педагогического образования на новые образовательные стандарты (ФГОС ВО 3++), разработка, утверждение и внедрение профессиональных стандартов «Педагог», «Педагог профессионального образования», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Специалист в области воспитания» и других, проекты стандартов общего образования задают систему принципиально новых требований к подготовке современного педагога. Основа данных требований складывалась в течение анализируемого периода, поэтому рассмотрим его подробнее.

Необходимость в качественных изменениях системы педагогического образования назрела ещё в начале 1990-х годов [3, с. 3–13]. Консерватизм, авторитарность преподавания, жёсткость регламентации учебного процесса, отставание от запросов общества, общая неудовлетворённость состоянием педагогического образования стали причиной разработки в 1992 году концепции его реформирования. Её основной замысел связан с отказом от предметоцентрированной подготовки и ориентацией на новую парадигму: «Знай, что развивается в твоём ученике, и сумей это обеспечить» [4]. Новая концепция потребовала культурологического подхода, вариативности в отборе содержания, усиления практической направленности в учебных планах педагогических вузов, что нашло отражение в принятом в 1995 году Государственном образовательном стандарте высшего образования. Однако отмечается, что качественно система подготовки будущих педагогов оставалась прежней: в большинстве своём инновационные поиски в области содержания и технологии обучения не выходили за рамки сложившейся системы, не вели к её коренному реформированию, вузы были ориентированы на подготовку учителя-предметника, транслятора основных научных знаний, в учебном процессе доминировала лекционно-семинарская форма обучения [3, с. 3–13].

С 2001 года начался процесс модернизации российского образования, в том числе и педагогического. Задачи модернизации потребовали существенных изменений в подготовке педагогических кадров. Как следствие, в 2003 году одновременно со вступлением России в Болонский процесс была принята программа модернизации педагогического образования (до 2008 года). Одной из важных задач в ней рассматривался переход на уровневое образование (бакалавриат, магистратура), а в качестве условия обеспечения модернизации –

совершенствование, а затем и разработка новых образовательных стандартов высшего образования. В подготовке педагогических кадров объявлена ориентация на компетентностный подход, который лёг в основу новых ФГОС ВО (утверждаются с 2009 года).

Несмотря на некоторые позитивные изменения, исследователи считают [2; 3; 7], что одними из главных барьеров на пути модернизации педагогического образования в тот период явились неоднозначность понимания самого понятия «компетентность», отсутствие единой модели реализации компетентностного подхода, недостаточность механизмов инновационной деятельности в университетах и эффективной системы управления. Другой глобальной проблемой, характерной для всех стран-участниц Болонского процесса, стало то, что «профессия преподавателя испытывала сильнейшее напряжение; необходимость реагировать на вызовы массификации привела к снижению нормального уровня квалификации профессорско-преподавательского состава во многих странах» [5, с. 28]. В системе педагогического образования эта проблема проявилась, в частности, в неготовности значительной части профессорско-преподавательского состава осваивать и применять активные методы обучения [3, с. 3–13].

Решение проблем реформы педагогического образования было продолжено, приняты государственные программы развития образования (на 2011–2015 гг., 2013–2020 гг.) и **Концепция развития образования на 2016–2020 годы. Одной из главных особенностей этих нормативных документов стала оценка содержательных изменений, произошедших в системе профессионального образования за последнее десятилетие. Сделан вывод о том, что существующие ресурсы для модернизации используются недостаточно из-за отсутствия** стимулов к повышению качества образования. По-прежнему актуальна проблема «входа в профессию» и её престижа: в вузы поступают выпускники с низкими баллами Единого государственного экзамена, при этом в школу не идут работать лучшие студенты вузов, а молодые педагоги уходят из школы через два-три года работы в ней [6].

С целью повышения качества подготовки в 2013 году начата работа по приведению в соответствие всех параметров педагогического образования со стандартами профессиональной деятельности педагога. Разработчики считают, что реализация этой задачи позволит получить

новое поколение педагогов с профессиональными компетенциями, необходимыми для достижения школьниками высоких образовательных результатов (предметных, метапредметных, личностных) [7, с. 41–57]. В настоящее время мы наблюдаем реализацию данного процесса, что сопряжено с внедрением новых стандартов подготовки педагогов (ФГОС ВО 3++), утверждением серии профессиональных стандартов, разработкой стандартов основного общего образования.

Выход Указа Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» свидетельствует о новом этапе модернизации педагогического образования, особенностью которого является высокая цель «обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования». Такое целеполагание требует сегодня от вузов новых подходов к содержанию подготовки будущих педагогов, основой которой должно стать соответствие требованиям стандартов на всех уровнях образования.

Список литературы

1. *Барбер, М.* Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах / М. Барбер, М. Муршед // Вопросы образования. – 2008. – № 3. – С. 7–61.
2. *Исаев, И. И.* Антропологические проблемы отечественного образования / И. И. Исаев // Народное образование.– 2017. – № 6–7. – С. 7–17.
3. *Лазарев, В. С.* К проблеме модернизации педагогического образования / В. С. Лазарев // Педагогика. – 2018. – № 1. – С. 3–13.
4. *Болотов, В. А.* Реформа педагогического образования / В. А. Болотов, В. Б. Новичков // Педагогика. – 1992. – № 7–8. – С. 20.
5. Основные тенденции развития высшего образования : глобальные и болонские измерения. – М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – С. 28.
6. Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций (утв. Постановлением Правительства РФ от 28.05.2014 г. № 3241п-П8).
7. *Марголис, А. А.* Проблемы и перспективы развития педагогического образования в РФ / А. А. Марголис // Психологическая наука и образование. – 2014. – Т. 19. – № 3. – С. 41–57.

Кутявина Надежда Вениаминовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 44»,
Васильева Олеся Игоревна,
ст. воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 44»,
г. Глазов, УР

ЗАДАНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ ДОШКОЛЬНИКУ СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕМУ ЗАНЯТИЯ

Знание только тогда знание, когда оно приобретено
усилиями своей мысли, а не памятью.
Л. Н. Толстой

Стратегической целью современного образования является воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности. В принципах и задачах Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования указано: 1) П. 1.4 стандарта – «построение образовательной деятельности… при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, **становится субъектом образования**»; 2) П. 1.6 стандарта – «создания благоприятных условий развития детей… **как субъекта отношений** с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В самом общем смысле быть субъектом – означает быть хозяином своей деятельности, своей жизни: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Как показывают исследования педагогов Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. Н. Сомковой О. В. Солнцевой и др., **субъектная позиция ребёнка в деятельности** может успешно развиваться уже в **дошкольном возрасте,** определяя целостность его развития, включение *(интеграцию)* **дошкольника** в этот мир и возможность творить в нём. Такая возможность определяется психологическими особенностями ребёнка **дошкольного возраста**. В основе педагогического опыта лежат идеи П. Я. Гальперина,

И. С. Якиманской, Ш. А. Амонашвили, Н. Ф. Виноградовой, Л. В. Занкова, Л. С. Выготского, И. Ф. Исаева, В. А. Сластенина, Г. А. Бакулиной.

Один из вариантов активного включения дошкольника в образовательную деятельность – определение им темы предстоящего занятия. Традиционно воспитатель в начале организованной образовательной деятельности (ООД) называет её тему, что сразу предполагает субъект-объектные отношения, при которых цель – прежде всего получение знаний. Современная педагогика требует умения осознавать и другие цели.

Участие детей в формулировании темы занятия обеспечит повышение уровня включённости дошкольников в ООД, позволит им в нетрадиционной форме повторить изученный раннее материал, будет способствовать развитию их психических процессов. Нами разработаны три группы упражнений, каждая из которых призвана совершенствовать один из видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, одновременно развивать память, внимание, сообразительность, речь. Продолжительность упражнений рассчитана на 2–3 минуты.

В заданиях, направленных на развитие наглядно-действенного мышления, используется материал в виде фигурок, картинок, изображений предметов, букв, объектов на специальных карточках, которые дети имеют возможность переставлять, взаимозаменять на доске (столе), т. е. осуществлять с ними реальные действия. Со временем задания усложняются за счёт: увеличения количества карточек, перестановок. Кроме этого, дети могут сами принимать участие в составлении своих вариантов заданий к предложенному материалу.

Выполняя задания второй группы, дошкольники мысленно совершают действия с предметами/буквами/объектами, не меняя их фактического положения. Задания упражнений, материал, используемый в задании, подводят детей к определению и формулированию темы организованной образовательной деятельности.

Схему работы над заданиями можно обозначить следующим образом:

1. Детям предлагается материал упражнения.
2. Воспитатель даёт детям установку на выполнение упражнения.

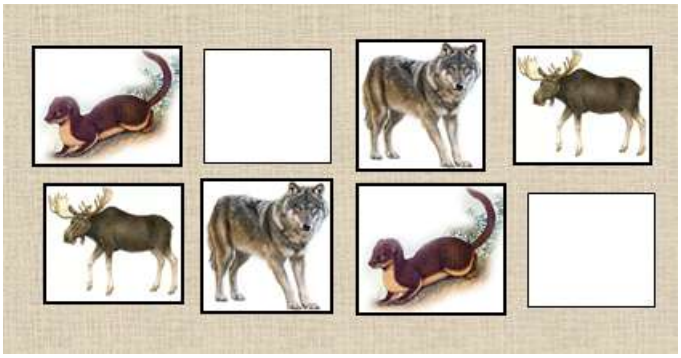
3. Текст задания воспитатель читает 1 раз, дети внимательно его слушают.

4. Дети выполняют упражнение согласно прослушанному заданию.

5. Дают устный ответ в виде текста.

Представим фрагмент занятия в подготовительной к школе группе.

Воспитатель: Посмотрите на доску. Слушайте меня внимательно. Задание я произнесу 1 раз. После выполнения упражнения дайте полный ответ: «Какие три перестановки с карточками животных надо сделать в нижнем ряду, чтобы в обоих рядах карточки располагались одинаково?»



Дети: В нижнем ряду карточку с лосем нужно поместить в свободный кармашек. Карточку с лаской поместить в тот кармашек, где был лось. Карточку с волком поставить в кармашек, где была картинка с лаской. Теперь карточки стоят в одинаковом порядке.

Воспитатель: К какой группе животных относятся звери на карточках?

Дети: Ласка, волк, лось – это дикие животные.

Воспитатель: Запомните, это знание нам пригодится. Произнесём названия этих диких животных ещё раз.

Дети произносят вслух вместе с воспитателем названия животных на карточках: «Ласка, волк, лось».

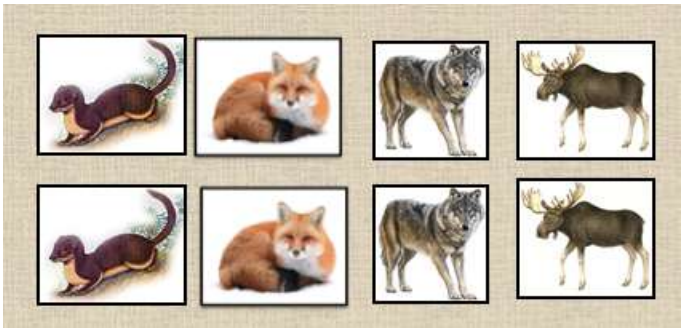
Воспитатель: Что общего в звучании этих слов?

Дети: Во всех названиях животных есть звук [л]. Он согласный, твёрдый. Может быть мягким.

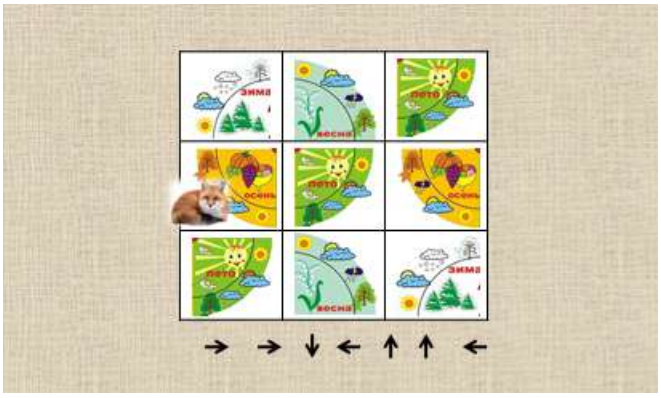
Воспитатель: Один кармашек у нас пустой. Назовите дикое животное, в названии которого есть звук [л´]. Какое это дикое животное?

Дети: Это лисица, т. к. она – дикое животное, в её названии есть звук [л´].

В пустом кармашке появляется картинка лисицы.



Воспитатель: Чтобы определить тему занятия, вам нужно:
– вспомнить, к какой группе животных она относится;
– отгадать клетку со временем года, в котором она окажется.



Воспитатель: Какая тема у вас получилась?
Дети: Дикие животные зимой.

Нами оценивалась эффективность предлагаемой работы по следующим критериям: 1) повышение интереса детей к занятиям; 2) развитие психических процессов дошкольников.

Результаты исследования оценивались по годам обучения (2017–2018 гг., 2018–2019 гг.). К концу второго года (март, 2019 г.) выявлялся уровень развития у дошкольников экспериментальной и контрольной групп основных качеств интеллекта (речи, внимания, памяти, мышления). Уровень развития свойств внимания (устойчивость, распределение, переключение, объём), оперативной зрительной памяти, мышления определялся с помощью тех же методик, что и в констатирующем эксперименте, но с определёнными изменениями в стимульном материале.

Выводы: экспериментальным путём доказана эффективность специально разработанных заданий.

1. Возрастает интерес дошкольников к занятиям.
2. Наблюдается интенсивное развитие психических процессов дошкольников.
3. Наблюдается рост процента поступления выпускников группы в школы повышенного уровня. Например, в 2017 г. – 2 человека, в 2019 г. – 6 человек.
4. Обновляется содержание образовательного процесса в ДОУ, обеспечивающего всестороннее развитие личности детей в соответствии с ФГОС ДО.
5. Разработка таких специальных заданий способствует росту профессионализма воспитателя, усиливается творческая направленность его деятельности.

Лыскова Ирина Юрьевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 378.147

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ КОРОТКИХ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ (на материалах журнала «VITAMIN DE»)

В современном обществе владение иностранным языком рассматривается как один из инструментов расширения профессиональных знаний и возможностей, что предъявляет высокие требования к владению иностранным языком. Согласно новым образовательным стандартам основная цель обучения иностранному языку – это развитие коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности к межкультурному и межъязыковому общению с носителями языка, составной частью которых является социокультурная компетенция.

Согласно словарю методических терминов под редакцией Э. Г. Азимова социокультурная компетенция – это совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка.

Перед учителем иностранного языка встаёт закономерный вопрос: Как сформировать социокультурную компетенцию? Обзор литературы свидетельствует о том, что для этого могут быть использованы различные средства: тексты современных учебников, ориентированные на выполнение минимума обязательных требований «Шкалы уровней владения языком» в рамках Совета Европы, иллюстративные

материалы, аудиоматериалы, мультимедийные средства, видео, разнообразные ресурсы Интернета.

В своей работе мы активно используем материалы журнала «VITAMIN DE». Журнал предлагает материалы для изучения немецкого как иностранного на актуальные темы («Молодёжь», «Страноведение», «Школа», «Учёба», «Общество», «Культура», «Модные тенденции» в Германии) и передаёт актуальный образ Германии.

Более того, издатели журнала ставят цель – помочь изучающим немецкий язык за рубежом подготовиться и сдать международно принятые экзамены с получением языковых сертификатов по немецкому языку. Журнал выпускается при поддержке Goethe-Institut Russland, материалы готовит опытная команда немецких редакторов и специалистов по немецкому языку, поэтому мы рассматриваем его материалы как аутентичные.

Вообще, под термином «аутентичный текст» понимается текст, который изначально был написан не для обучения иностранному языку, а в качестве информационного или художественного материала для тех, кто уже владеет языком. Примерами аутентичных текстов могут служить иноязычные книги, журналы, газеты, интернет-сайты, информативные тексты: статьи, интервью, опрос мнений, письма читателей в печатные издания, объявления, комментарии, репортажи и т. п.

Из многих рубрик журнала регулярно обращаемся к рубрике «In und Out». Опыт показывает, что, во-первых, короткие заметки этой рубрики действительно вызывают неподдельный интерес обучающихся к изучению нового материала, они насыщены информацией, во-вторых, такие тексты подготавливают к общению с иностранцами, поскольку в них отражается естественное современное языковое употребление, национально-маркированная лексика. Нельзя не отметить страноведческую и лингвострановедческую значимость материалов, организацию материалов журнала в соответствии с принципами тематичности и нарастания сложности.

Небольшие заметки рубрики позволяют за короткий период познакомиться с несколькими актуальными темами, которые релевантны для студентов. Для снятия проблем понимания аутентичного материала на странице имеется блок новых слов, значения которых презентуются через немецкую дефиницию, целый ряд синонимов, интернациональной

лексики, антонимов, что также позволяет учителю разработать упражнения с этими словами и способствует их прочному усвоению.

В методике традиционно используются упражнения предтекстовые, текстовые и послетекстовые, работу с короткими текстами журнала «VITAMIN DE» также организуем, используя эти виды упражнений.

Предтекстовые упражнения предназначены для активизации мыслительной деятельности, стимулирования мотивации, актуализации личного опыта обучающихся. Это работа с блоком новых слов: Beachten Sie die Synonymreihe, finden Sie das Hauptwort dieser Reihe, schlagen Sie die Bedeutungen der Synonyme im Wörterbuch nach, führen Sie Ihre Beispiele an. Geben Sie die Definitionen zu folgenden Begriffen. Sehen Sie die angegebenen Wörter durch, was passt nicht in die Reihe, bestimmen Sie das Hyperonym. Merken Sie sich internationale Wörter. Beachten Sie diese Wortbildungsmodelle. Bestimmen Sie die Bedeutung der Affixe. Sehen Sie sich diese Photos an und führen Sie Ihre Assoziationen an.

Текстовые упражнения непосредственно вводят в новую тему, знакомят с определённой сферой человеческой деятельности и соответствующей лексикой. Здесь приемлемы следующие задания: Hier ist der «Wortsalat»: daraus markieren Sie die Wörter zum Thema. Was gehört zusammen? Vollenden Sie die Sätze. Sehen Sie sich die Photos an und raten Sie, was für ein Thema besprochen wird. Welche Aussagen entsprechen dem Inhalt des Textes? Markierungen beim Lesen: das «Häkchen» – dieses Zeichen markiert die Informationen, die dem Lerner bekannt sind. Das Pluszeichen markiert neue Informationen, neues Wissen. Das «Fragezeichen» stellt fest, dass etwas unklar bleibt und zusätzliche Informationen benötigt. Stellen Sie je 3 Fragen zu jedem kurzen Text. Bilden Sie die Wortverbindundungen mit neuen Wörtern. Erweitern Sie Ihre Wortverbindundungen mit neuen Wörtern dem Muster nach: *ein Fahrrad, ein altes Fahrrad, sein altes Fahrrad, mein altes lackiertes Fahrrad, mein altes mit meiner persönlichen Lieblingsfarbe lackiertes Fahrrad, mein altes mit meiner persönlichen Lieblingsfarbe lackiertes Fahrrad wurde leider von jemandem geklaut!*

Заключительный этап включает упражнения продуктивного характера, которые ориентированы на активное использование новых речевых средств в новых речевых ситуациях в естественном общении или в письменной форме. Можно использовать следующие упражнения: Lesen Sie diese kurzen Texte und die Aussagen zu ihnen. Welche Aussagen

sind richtig? Finden Sie die richtigen Gegensätze. Ergänzen Sie die Präpositionen. Kennen Sie die Begriffe aus den Texten: ..., ..., ...? Wählen Sie die passende Erklärung zu jeden Begriff aus, schlagen Sie Ihre eigenen Erklärungen vor. Bestimmen Sie die in diesen kurzen Texten aufgehobenen Probleme und diskutieren Sie sie in Plenum. Lösen Sie das Kreuzworträtsel. Vervollständigen Sie die Sätze. Diskutieren Sie die vorgeschlagenen Thesen. Bilden Sie die Diminutiva mit den Suffixen – lein, – chen dem Muster nach, beachten Sie den Stammvokalwechsel*: der Mann – das Männlein, die Tochter – das Töchterlein, das Haus – das Häuschen,der Vogel – das Vögelchen*. Sammeln Sie die Adjektive: Positiv – Komparativ – Superlativ.

Среди упражнений на закрепление материала наиболее продуктивными представляются следующие: Bereiten Sie ein Projekt zum Thema vor. Erstellen Sie eine Collage/einen Cluster zum Thema. Schreiben Sie ein Elfchen (синквейн)/einen Aufsatz zum Thema. Setzen Sie den Gedanken fort: Es ist sinnvoll/sinnlos/ nötig/möglich/notwendig/gefährlich/schädlich/nützlich, … zu … . Es ist nicht erwünscht, ... zu … . Es ist streitbar/fragwürdig/unklar, ob … . Beachten Sie die Mehrdeutigkeit des Wortes «…» und führen Sie Ihre Beispiele mit jeder Bedeutung des mehrdeutigen Wortes an.

Такие задания способствуют не только развитию умений письменной речи, формированию собственной точки зрения на события и факты, описанные в текстах, но и развивают умение критически относиться к прочитанному, сопоставлять, находить аргументы и делать выводы.

Благодаря регулярному использованию актуальной информации журнала «VITAMIN DE» можно уверенно говорить об активизации и обогащении активного и пассивного словарного запаса обучающихся, становлении положительной мотивации, расширении их социокультурных знаний, об эффективном формировании и развитии у обучающихся социокультурной компетенции.

Список литературы

1. *Азимов, Э. Г.* Новый словарь методических терминов и понятий / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин // Э. Г. Азимов. – М. : Изд-во ИКАР, 2009. – 286 с.

2. *Заир-Бек, С. И.* Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2004.

Люкина Надежда Михайловна,
канд. филол. наук,
доцент каф. ин. яз. и удм. филол.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 811.511.131

УДМУРТ КЫЛТОДОН УДЫСЫН КУД-ОГ ВОШТИСЬКОНЪЁС

Туала удмурт кылтодон удысын тодослыко-дышетскон издание «Удмурт кыллэн кылкабтодосэз (морфологиез)» (2011) нимысьтыз инты басьтэ. Морфология одигез тунсыко но аспӧртэмлыко люкет луэ. Аръёс ортчемъя, улон азинскемъя, туала удмурт литература кылын, мукет кылъёсын сямен ик, пӧртэм воштӥськонъёс ортчо. Вылӥ верам ужын кутэмын выль удыскылъёс. Кыл бордын ужасьёс, студентъёс кемалась витё вал ини та бадзӧым ужез. Та дырозь ужаськомы вал кылем даурлэн шор вадесаз поттэм грамматикаен, кудӥз сӥземын куаралыктодослы (фонетикалы) но кылкабтодослы («Грамматика современного удмуртского языка: Фонетика и морфология». 1962). Та ужын теория ласянь валэктонъёс туала вакытлы ваньмыз ик уг ни тупало. Удмурт кыллэсь вань аспӧртэмлыкъёссэ лыдэ басьтыса, вераськон люкетъёс выль удмурт кылъёсты уже кутыса валэктэмын. Котькуд теория юанъёс юнматэмын туж умой но трос примеръёс вылын, паськыт кутэмын удмурт писательёслэн произведениосысьтызы чуръёс, визькылъёс. Кылрадъян категориос туж зӧеч радъяса, валамон сётэмын.

Котькуд лыдзӧись кутсконаз ик тодматске удмурт кыллэн кылкабтодосэзлэн вакчияк историеныз, соин герӈаськем ужъёсын. «Кылкабтодосэ пыртонын» усьтэмын огъя удмурт морфология удыс. Шумпотыса пусйыны кулэ: туала вакытэ кылдэм удмурт удыскылъёсты уже кутыса, паськыт усьтэмын ни кыллюкеттодос но. Юрттӥсь кыллюкетъёс пӧлын висъясько выль валатонъёс – беритэт (постфикс), выжыёазитэт (префиксоид) но выжыёкылӥтэт (суффиксоид). Выль

сямен эскерисько нимвоштосъёслэн (местоимениослэн) разрядъёссы. Школа учебникъёсты чакласа, аспӧртэмлыкъёссэ но висъяны луэ. Вылӥ дышетсконниын местоимениосты люкиськомы 12 разрядлы: ас мурто (собственно-личной), кужмоятэм мурто (усилительно-личной), вачe мурто (взаимно-личной), лыдъяно мурто (счётно-лично), огъя мурто (обобщённо-личной), нимберо мурто (послеложно-личной), асъян (притяжательной), возьматӥсь (указательной), юан-веран (вопросительно-относительной), ӧвӧлтӥсь (отрицательной), тодмотэм (неопределенной), тодмостӥсь (определительной). Школаын дышетскись пиналъёс ваньзэ уг эскеро. Куд-ог воштbськонъёс но ватсанъёс пыртэмын местоимениосты радъянын но, кылсярысь, личной местоимениос куать группалы висъямын (вылӥын 1–6 разрядъёс), *быдэс* но *мукет* (*мукетыз*) кылъёс пыртэмын тодмостӥсь (определительной) местоимениос радэ но озьы азьланьтыса. Тодметнимъёсты (прилагательнойёсты) эскеронын озьы ик аспјртэмлыкъёс пумисько, кудъёсыз висъясько школа учебникын сётэм валатонъёслэсь. Тодметнимъёслэсь хошатон степеньёссэс сяна (инъет степень, хошатон степень, вылӥ хошатон степень), туала удмурт кылын висъяськомы на тодмет степеньёссэс (степень качества), кудъёсыз люкисько: огшоры (позитив), улӥ (модератив), вылӥ (интенсив). Нимысьтыз висъяны луысал каронкыл удысысь ужпумъёсты, малы ке шуоно тросэз теория юанъёс туннэ нуналозь тодосчиосын пӧртэм сямен эскериськизы. Тужгес но висъяны луоз залог но вид категориосты. Та ужын соос паськыт усьтэмын, лыдэ басьтэмын пӄртэм вакытэ соосты турлы сямен эскерон но. Школаын дышетскись пиналъёс сыхе терминъёсын уг на пумисько. «Удмурт кыллэн кылкабтодосэз (морфологиез)» ужлэн пумаз радъямын кылтодон удыскылъёсын удмурт-ӟуч (ӟуч-удмурт) кыллюкам. Ваньмыз сямен сётэм кылъёс вылесь (неологизмъёс) луо. Каллен со кылъёс пыцалозы вераськонэ но вӧлмозы калык пӧлы.

Озьыен, лэсьтэмын туж бадӟым уж. Асьме кылтодон удысын удмурт кылын, удмурт удыскылъёсын таче тодослыко-дышетскон книга ӧй вал на. «Удмурт кыллэн кылкабтодосэз (морфологиез)» возьматӥз удмурт кылмылэсь котькыче удысын кулэлыксэ, кутӥськемзэ. «Кылрадъян (тужгес ик вераськонлюкеттодос) удысысь удыскылъёс книгаын нимаз радъяса сётэмын. Кызьы соос пычалозы улонэ, соиз ини мукет ужпум. Куд-ог удыскылъёс синонимъёс кадь кутӥськыны быгатозы

(кылсярысь, инфинитив но каронкыллэн инъет кабез)» [2, с. 10]. Со тунсыко луоз кызьы ке асьме тодосчиослы, озьы ик финн-угор но огъя урал кылтодон удысысь öнерчиослы.

Список литературы

1. Грамматика современного удмуртского языка : фонетика и морфология / Удм. НИИ ист., экон., яз. и лит. ; отв. ред. П. Н. Перевощиков. – Ижевск : Удм. кн. изд-во, 1962. – 376 с.

2. Удмурт кыллэн кылкабтодосэз (морфологиез) / А. А. Алашеева, Д. А. Ефремов и др. – Ижевск : Изд. дом «Удмуртский университет», 2011. – 408 б.

Майер Роберт Валерьевич,
д-р пед. наук, доцент, профессор каф. ФДФ,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 37.02

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ФИЗИЧЕСКОЕ ПОЛЕ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА

В работах Г. Мэрфи, З. Д. Поповой, А. Н. Приходько, И. А. Стернина, Я. А. Чиговской-Назаровой показано существование у человека невербального мышления и непрерывно развивающейся системы концептов [1]. Проанализируем особенности формирования у обучаемых образно-перцептивного компонента научного концептополя «Физическое поле» («ФП») как многомерного ментального образования. Оно состоит из совокупности концептов, объединённых общностью их имён: «гравитационное поле», «поле тяжести», «электрическое поле», «магнитное поле», «электромагнитное поле», «поле ядерных сил», «поле слабого взаимодействия». Каждый концепт – система понятий, включающая абстрактные, конкретно-ассоциативные и эмоционально-оценочные признаки, которые вырабатываются учеником в результате индивидуального осмысления конкретных опытов и наблюдений, изучения теории и решения задач.

На уроках физики в 7 классе учитель не использует понятие поля. Он говорит: «Солнце притягивает Землю. На тело действует сила тяжести. Один магнит притягивает другой». Во всех этих случаях между телами действуют силы. При этом ученик воспринимает полевое взаимодействие как «чудесное» непосредственное воздействие одного тела на другое через пространство. Понятие поля вводится в 8–9 классах при обсуждении электростатического взаимодействия зарядов и магнитного взаимодействия токов. Важную роль в формировании чувственно-наглядного образа (ядра) концепта «ФП» играют учебные

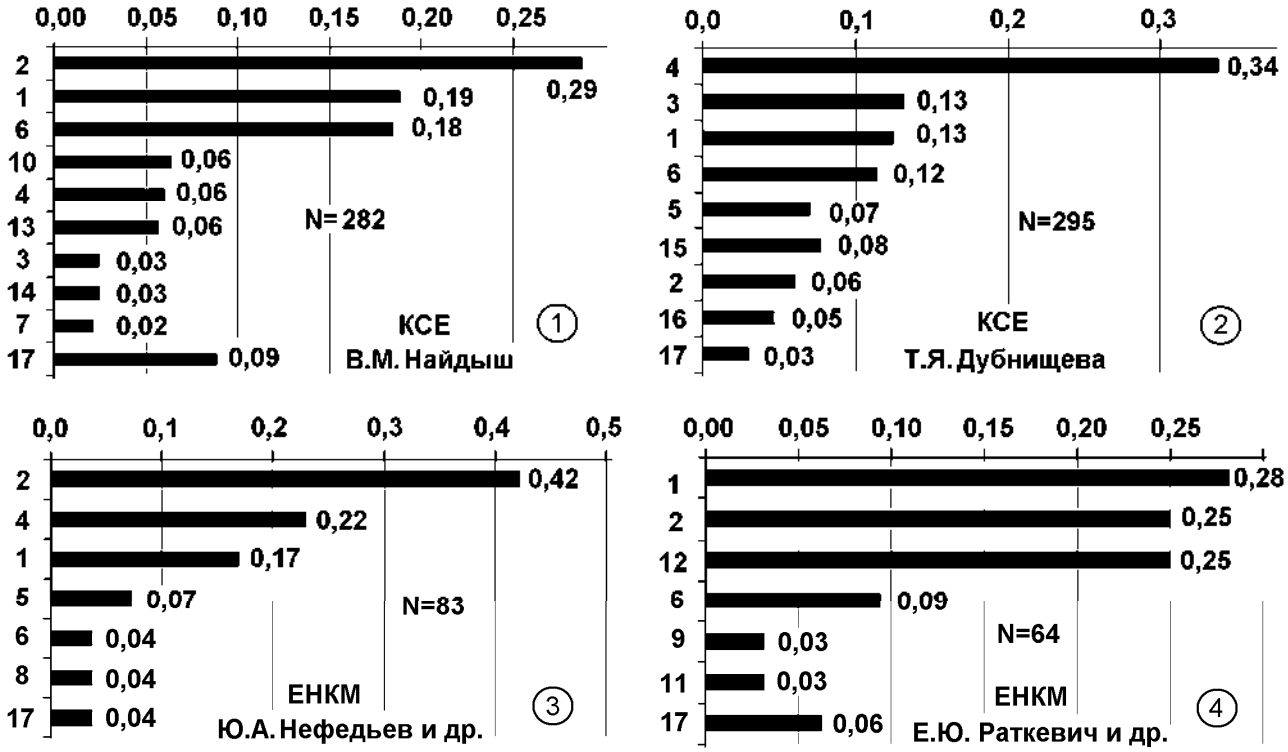
опыты, демонстрирующие взаимодействие заряженных тел, магнитов, проводников с током, спектры электростатических и магнитных полей (в них частички вещества визуализируют силовые линии), а также рисунки, на которых изображены силовые линии $\vec{E}$ и $\vec{B}$. При анализе астрономических явлений учитель рассказывает о существовании гравитационных полей Земли, Солнца, звёзд, чёрных дыр и их влиянии на движение других небесных тел.

В процессе выполнения и анализа опытов в сознании ученика формируется ментальный образ фрагмента окружающего мира, соответствующий концепту «ФП». Он является результатом как непосредственного чувственного восприятия наблюдаемых явлений, так и сознательного его изучения. Ученики узнают, что изменяющееся магнитное поле порождает электрическое, а изменяющееся электрическое поле порождает магнитное поле и т. д. В 9–11 классах школьники изучают понятия «потенциальное поле», «вихревое поле», «напряжённость», «индукция», «потенциал поля», «электромагнитное поле». Позже они знакомятся с полем ядерных сил, глюонным полем и т. д.

Для изучения особенностей формирования концепта «ФП» в вузе были проанализированы учебники по физике [2], по концепциям современного естествознания [3; 4], естественно-научной картине мира [5; 6] и выявлены его основные когнитивные признаки (рис. 1). Ближняя периферия концептополя «ФП» включает в себя лексемы типа «ФП – форма материи», «ФП создают источники поля», «ФП действует на частицы». Средняя периферия образована когнитивными признаками типа: «ФП может быть (не)однородным», «ФП описывается законом Кулона», «ФП характеризуется напряжённостью поля», а также «в поле внести заряд», «проводник в поле» и т. д. Дальняя периферия состоит из лексем типа: «существует полевая среда», «со стороны ФП действуют гравитационные силы», «переносчиками взаимодействия являются фотоны», «полевая физика», «электромагнитная индукция», «поле Хиггса» и т. д.

Рис. 1. Структура концепта «Физическое поле» («ФП»)

В результате количественного анализа учебных пособий по КСЕ [3; 4] и ЕНКМ [5; 6] были выявлены когнитивные признаки концепта «ФП». На рис. 2 они упорядочены по степени яркости. На гистограммах указаны доли их упоминаний в общей совокупности применений различных компонентов концепта «ФП» и их общее количество N для каждого учебного пособия.



Лексемы: 1. Физическое поле – форма материи. 2. Гравитационное поле / поле тяготения / поле тяжести. 3. Электрическое / электростатическое поле. 4. Магнитное поле. 5. Полюс магнита/источника. 6. Электромагнитное поле. 7. Силовое/потенциальное поле. 8. Глюонное поле. 9. Поле ядерных сил. 10. Калибровочное поле. 11. Суперполе. 12. Поле инфлатона. 13. Полевая концепция / теория / картина мира. 14. Поле слабого взаимодействия. 15. Напряженность / индукция / потенциал ЭП (E/D). 16. Напряженность / индукция МП (H/B). 17. Остальные термины.

Рис. 2. Концепт «ФП» в различных учебниках по КСЕ и ЕНКМ

Так, в учебнике В. М. Найдыша [4] (рис. 2.1) наиболее часто используются следующие лексемы (в скобках указана доля от общего числа): «гравитационное поле / поле тяготения» (0,29), «физическое поле – форма материи» (0,19), «электромагнитное поле» (0,18). В учебнике Т. Я. Дубнищевой [3] (рис. 2.2): «магнитное поле» (0,34), «электрическое поле» (0,13), «физическое поле – форма материи» (0,13), «электромагнитное поле» (0,12). В учебнике Ю. А. Нефедьева и др. [5] часто используются лексемы (рис. 2.3): «гравитационное поле / поле тяжести» (0,42), «магнитное поле» (0,22), «физическое поле – форма материи» (0,17). В пособии Е. Ю. Раткевич и др. [6] наиболее часто встречаются (рис. 2.4): «физическое поле – форма материи» (0,28), «гравитационное поле» (0,25), «поле инфлатона» (0,25). Итак, в учебных пособиях по КСЕ и ЕНКМ концептуализация «ФП» осуществляется по-разному, однако во всех случаях часто используются

лексемы: «физическое поле как форма материи» и «гравитационное поле / поле тяготения / поле тяжести»; менее часто: «магнитное поле» и «электромагнитное поле». Смещение внимания на гравитационное поле обусловлено тем, что при изучении КСЕ и ЕНКМ студенты знакомятся с различными гравитационными эффектами ОТО (искривление пространства, замедление времени).

В качестве дополнительной литературы на занятиях по КСЕ и ЕНКМ может быть использована книга Дж. Трефила «200 законов мироздания» [7]. В ней также упоминаются различные когнитивные признаки концепта «ФП» (в скобках – доля от общего числа $N = 296$): «магнитное поле» (0,56), «магнитный полюс» (0,14), «электрическое поле» (0,14), «гравитационное поле» (0,10), «электромагнитное поле» (0,03), «силовое поле» (0,02), остальные термины (0,01). То есть концептуализация понятия «ФП» в первую очередь осуществляется на примере магнитного и электрического полей.

Список литературы

1. *Попова, З. Д.* Семантико-когнитивный анализ языка : монография / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж : Изд-во «Истоки», 2007. – 250 с.
2. *Трофимова, Т. И.* Курс физики : учебное пособие для вузов / Т. И. Трофимова. – М. : Высш. шк., 2001. – 542 с.
3. *Дубнищева, Т. Я.* Концепции современного естествознания : учебное пособие для студентов вузов / Т. Я Дубнищева. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 608 с.
4. *Найдыш, В. М.* Концепции современного естествознания: учебник / В. М. Найдыш. – М. : Альфа-М ; ИНФРА-М, 2004. – 622 с.
5. Естественнонаучная картина мира / Ю. А. Нефедьев, В. С. Боровских, А. И. Галеев и др. – Казань : Казанский федеральный ун-т, 2011. – Ч. 1–2.
6. Естественнонаучная картина мира (курс лекций) : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Раткевич, М. Г. Базаева, Т. А. Базаева и др. – М., 2013. – 134 с.
7. *Трефил, Дж.* 200 законов мироздания / Дж. Трефил. – М. : Гелиос, 2007. – 528 с.

Майер Валерий Вильгельмович,
д-р пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
Агафонова Елена Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 372.853

ПРАКТИКУМ ПО КВАНТОВОЙ ФИЗИКЕ ДЛЯ ПРИКЛАДНОГО БАКАЛАВРИАТА

1. Введение. Практикумы по физике в педагогических вузах обычно представляют собой адаптированные к уровню обученности будущих школьных учителей университетские практикумы [1–4]. Если средства вуза позволяют, то они приобретаются, в практикумах используются готовые установки или лабораторные комплексы (типа ФПВ, ФПЭ, ФПК), специально выпускаемые различными фирмами для выполнения лабораторных работ по физике [5]. Эффективность использования таких установок для формирования экспериментальной компетенции невелика, так как работа на них мало чем отличается от выполнения имитационного эксперимента на компьютерных моделях.

Будущий учитель физики должен владеть умениями сборки экспериментальных установок из отдельных элементов, используя при необходимости широко распространённые бытовые приборы и иные гаджеты. Поэтому практикумы по общей физике в педагогических вузах должны быть организованы так, чтобы студенты имели возможность самостоятельно собирать и налаживать экспериментальные установки, выполнять и анализировать эксперимент, оформлять полученные результаты и осуществлять рефлексию своей деятельности. На всех этапах учебных исследований физических явлений нужно обеспечить широкое использование общедоступной цифровой техники: смартфонов, планшетов, компьютеров. Эти общие положения накладывают

определённые требования на содержание физического практикума и описание лабораторных работ.

2. Технология выполнения практикума. На кафедре физики и дидактики физики Глазовского пединститута реализуется прикладной бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Физика и Информатика. Согласно действующему учебному плану на практикум по квантовой физике выделяется 28 часов учебного времени, что составляет 7 четырёхчасовых занятий. Первое занятие посвящается технике безопасности, формированию рабочих звеньев, составлению графика выполнения лабораторных работ, распределению их между звеньями и подготовке к первой лабораторной работе. Одно из занятий выделяется каждому звену для сдачи зачётов по лабораторным работам. Для выполнения экспериментов остаётся 5 занятий, на каждом из которых студенты должны полностью выполнить и оформить экспериментальное исследование физического явления, а также по возможности сдать предшествующую работу. В тетради студента за выполненную и сданную лабораторную работу преподаватель выставляет две оценки по пятибалльной шкале: одну – за учебную теорию, вторую – за оформленный должным образом эксперимент. В течение времени, отведённого на практикум, студенты не успевают отчитаться по всем выполненным лабораторным работам, поэтому приём зачётов осуществляется также в рамках часов, выделенных для контроля самостоятельной работы обучающихся.

3. Содержание практикума по квантовой физике определяет рабочая программа модуля «Квантовая физика» дисциплины «Общая и экспериментальная физика». Указанный модуль включает восемь разделов: 1) тепловое излучение; 2) квантовые свойства излучения; 3) атом Резерфорда – Бора; 4) волновые свойства вещества; 5) основы физики атомов и молекул; 6) квантовые явления в твёрдых телах; 7) элементы физики атомного ядра; 8) элементарные частицы.

Получить экспериментальное обоснование даже только основных теоретических положений, изучаемых в этих разделах, за отведённое на практикум время невозможно. Поэтому мы выделили три основных принципа, в соответствии с которыми осуществлён отбор учебных экспериментов: во-первых, для каждого раздела необходима как минимум одна лабораторная работа, относящаяся к изучаемым в этом

разделе явлениям; во-вторых, предпочтение нужно отдавать тем явлениям, которые рассматриваются не только в вузовском, но и в школьном курсе физики; в-третьих, экспериментальные установки работ практикума должны быть максимально просты и доступны для воспроизведения не только в вузовских лабораториях, но и в кабинетах физики профильных классов средней школы [6; 7].

Эти принципы, не ограничивая творческий потенциал вузовского преподавателя физики, позволяют сконструировать разные по содержанию и количеству лабораторных работ практикумы. Согласно этим принципам на кафедре физики и дидактики физики в настоящее время реализуется следующий вариант практикума по квантовой физике.

Работа 1. Спектр излучения паров ртути. Линейчатый спектр ртути отличается простотой и содержит спектральные линии во всей видимой области. Это позволяет использовать ртутный спектр для градуировки спектральных приборов. В школе довольно подробно рассматриваются оптические спектры и их виды [8, с. 241–246]. При подготовке и выполнении работы студенты *повторяют:* преломление света призмой, явление дисперсии света, получение дисперсионного спектра, устройство простейшего спектрографа, виды спектров, постулаты Бора; *изучают:* призму Аббе, устройство и принцип действия монохроматора УМ-2, различные типы ртутных ламп, технику безопасности; *осуществляют:* сборку экспериментальной установки, градуировку монохроматора по ртутному спектру, построение градуировочного графика, интерпретацию результатов исследования.

Работа 2. Закон Кирхгофа и явление обращения спектральных линий. Закон Кирхгофа является фундаментальным законом квантовой физики. В школьном курсе изучаются физические основы спектрального анализа и упоминается явление обращения спектральных линий в солнечном спектре [8, с. 241–247]. При подготовке и выполнении работы студенты *повторяют*: основные характеристики теплового излучения, закон Кирхгофа и вытекающие из него следствия, устройство и принцип действия монохроматора, аналогового амперметра, цифрового вольтметра, сетевого блока питания, лампы накаливания, реостата; *изучают:* понятие яркостной температуры, явление обращения спектральных линий, излучение сложного источника, состоящего из пламени и лампы, технику безопасности;

осуществляют: сборку и налаживание экспериментальной установки, наблюдение обращения спектральных линий натриевого пламени, определение соответствующей мощности лампы накаливания, определение температуры пламени по градуировочному графику, интерпретацию результатов исследования.

Работа 3. Явление внешнего фотоэффекта. Явление внешнего фотоэффекта представляет собой одно из убедительных доказательств квантовой природы оптического излучения. Поэтому оно подробно изучается в школьном курсе физики [8, с. 257–267]. При подготовке и выполнении этой работы студенты *повторяют:* схему включения вакуумного фотоэлемента, законы внешнего фотоэффекта, вольт-амперную характеристику, уравнение Эйнштейна и его следствия, устройство и принцип действия аналоговых вольтметра и микроамперметра, потенциометра; *изучают:* устройство и принцип действия вакуумного фотоэлемента СЦВ-4, блока питания ВУП-2, люксметра, понятия тока насыщения, прямого и обратного фототока, задерживающей разности потенциалов, технику безопасности; *осуществляют*: сборку и налаживание экспериментальной установки, снятие семейства вольт-амперных характеристик фотоэлемента при трёх разных значениях освещённости, исследование зависимости фототока насыщения от освещённости фотоэлемента, построение графиков, интерпретацию полученных результатов.

Работа 4. Закономерности в спектре водорода. Спектр атомарного водорода в видимой области содержит всего четыре линии, что делает его весьма удобным для учебного исследования. В школьном курсе физики изучаются спектр водорода и элементы теории Бора водородоподобного атома [8, с. 276–279]. При подготовке и выполнении лабораторной работы студенты *повторяют:* планетарную модель атома Резерфорда, постулаты и теорию Бора, обобщённую формулу Бальмера, схему энергетических уровней, устройство и принцип действия монохроматора УМ-2; *изучают:* устройство и принцип действия высоковольтного индуктора ИВ-100, газоразрядной трубки, выпрямителя типа ВС 4-12, технику безопасности; *осуществляют:* сборку и налаживание экспериментальной установки, измерение длин волн линий спектра излучения водорода, вычисление постоянных Ридберга и Планка, интерпретацию полученных результатов.

Работа 5. Соотношение неопределённостей для фотонов. Соотношение неопределённостей Гейзенберга является важным законом квантовой физики. В школе кратко рассматривается гипотеза де Бройля [8, с. 264]. При подготовке и выполнении лабораторной работы студенты *повторяют:* экспериментальные обоснования гипотезы де Бройля, формулировку соотношения неопределённости, мысленный эксперимент по дифракции микрочастиц на щели; *изучают:* свойства излучения полупроводникового лазера, теоретические основы моделирования потока микрочастиц пучком фотонов; *осуществляют:* сборку и налаживание экспериментальной установки, фотографирование дифракционных картин на смартфон или цифровой фотоаппарат, обработку данных эксперимента, интерпретацию результатов исследования.

4. Заключение. Из приведённого выше перечня видно, что три последние темы модуля «Квантовая физика» в настоящее время не обеспечены лабораторными работами. Причина состоит в недостаточном количестве учебных часов, выделяемых на формирование экспериментальной компетенции будущих учителей физики. Решение этой проблемы при современном отношении к обучению физике видится в постепенном переходе от четырёхчасовых лабораторных работ к двухчасовым. Соответствующие исследования в этом направлении ведутся: разрабатываются двухчасовые лабораторные работы по определению длинноволновой границы спектра поглощения («Основы физики атомов и молекул»), изучению полупроводникового лазера («Квантовые явления в твёрдых телах»), исследованию естественного источника радиоактивности («Элементы физики атомного ядра», «Элементарные частицы»).

Список литературы

1. Физический практикум. Механика и молекулярная физика / под ред. В. И. Ивероновой. – М. : Наука, 1967. – 352 с.

2. Физический практикум. Электричество и оптика / под ред. В. И. Ивероновой. – М. : Наука, 1968. – 816 с.

3. Лабораторные занятия по физике : учебное пособие / под ред. Л. Л. Гольдина. – М. : Наука, 1983. – 704 с.

4. Лабораторный практикум по общей физике : учебное пособие для студентов физ.-мат. факультетов пед. ин-тов / под ред. Е. М. Гершензона, Н. Н. Малова. – М. : Просвещение, 1985. – 352 с.

5. *Гринкруг, М. С.* Лабораторный практикум по физике : учебное пособие / М. С. Гинкруг, А. А. Вакулюк. – СПб. : Изд-во «Лань», 2012. – 480 с.

6. *Майер, В. В.* Закон Кирхгофа и явление обращения спектральных линий / В. В. Майер, Е. С. Мамаева // Учебная физика. – 2018. – № 3. – С. 45–56.

7. *Майер, В. В.* Лабораторная работа для прикладного бакалавриата : спектры поглощения растворов / В. В. Майер, Е. С. Мамаева // Учебная физика. – 2016. – № 4. – С. 57–65.

8. *Мякишев, Г. Я.* Физика. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе : базовый и профильный уровни / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, В. М. Чаругин. – М. : Просвещение, 2014. – 400 с.

Майер Валерий Вильгельмович,
д-р пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
Вараксина Екатерина Ивановна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 372.853

МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИФРАКЦИОННОЙ РЕШЁТКИ УЛЬТРАЗВУКОВОЙ ВОЛНОЙ В ЖИДКОСТИ

Дифракционная решётка теоретически изучается в школьном курсе физики даже на базовом уровне [1, с. 218–220]. В школьном физическом практикуме дифракционная решётка используется чаще всего для определения длины световой волны [1, с. 419]. Поэтому в вузовском курсе общей и экспериментальной физики изучению амплитудной дифракционной решётки уделяется заметное внимание: рассматриваются подробная теория решётки, оптическая схема дифракционного спектрографа, вводятся понятия дисперсии и разрешающей способности решётки, формулируется критерий Рэлея, кратко обсуждаются дифракция рентгеновских лучей и дифракция света на ультразвуковой волне. Однако практика показывает, что студенты бакалавриата с трудом усваивают довольно сложную и громоздкую теорию дифракционной решётки. Поэтому необходимы простые демонстрационные опыты, подтверждающие выводы этой теории.

Одно из следствий теории состоит в том, что дифракционные спектры наблюдаются в пределах центрального максимума картины, образующейся при дифракции света на одной щели решётки. Этот максимум интенсивности лежит между двумя минимумами, положения которых определяются условием:

$$b\sin\alpha = \pm\lambda, \qquad (1)$$

где b – ширина «щели», α – угол между направлениями на максимум и первый минимум дифракционной картины, λ – длина световой волны. Дифракционные спектры представляют собой совокупности интерференционных максимумов для разных длин волн. Положение главных максимумов, образующихся при интерференции пучков монохроматического света, идущих в одном направлении от всех щелей решётки, даётся условием:

$$d\sin\varphi = k\lambda, \qquad k = 0, \pm 1, \pm 2, ..., \qquad (2)$$

где $d = a + b$ – период решётки (a – ширина непрозрачного промежутка между «щелями»), k – порядок интерференционного максимума. Таким образом, угловое расстояние между соседними главными максимумами $\sin\varphi_0 = \lambda / d,$ а ширина центрального максимума дифракционной картины от одной «щели» $2\sin\alpha = 2\lambda / b.$ Отсюда число главных максимумов

$$N = \frac{2\sin\alpha}{\sin\varphi_0} - 1 = \frac{2d}{b} - 1 = 2\frac{a}{b} + 1. \qquad (3)$$

Для экспериментального обоснования теории дифракционной решётки обычно ограничиваются подтверждением справедливости только формулы (2), так как на опыте невозможно изменять ширину щелей конкретной дифракционной решётки. Самостоятельное изготовление решёток со щелями различной ширины является весьма кропотливым процессом [2].

Предлагаемое нами решение этой проблемы состоит в моделировании амплитудной дифракционной решётки ультразвуковой волной в жидкости. Бегущая и стоячая волны в жидкости образуют периодическую систему сжатий и разрежений, которую можно считать амплитудно-фазовой дифракционной решёткой с периодом $d,$ равным длине волны Λ ультразвука.

Изучение дифракции света на ультразвуковой волне рекомендуется выполнять в практикуме по общей физике [3]. Простейшая установка для демонстрации дифракции света на ультразвуке описана в работе [4]. Она состоит из ультразвукового генератора частотой $\nu = 1{,}75$ МГц от увлажнителя воздуха, помещённого в стакан с водопроводной водой, пробирки с исследуемой жидкостью, расположенной над пьезоэлектрическим излучателем генератора, и полупроводникового лазера, пучок света которого проходит через пробирку перпендикулярно идущему в ней пучку ультразвука. Интенсивность ультразвука в пробирке регулируется перемещением её относительно излучателя или введением в распространяющийся в воде ультразвуковой пучок поглощающего материала [5].

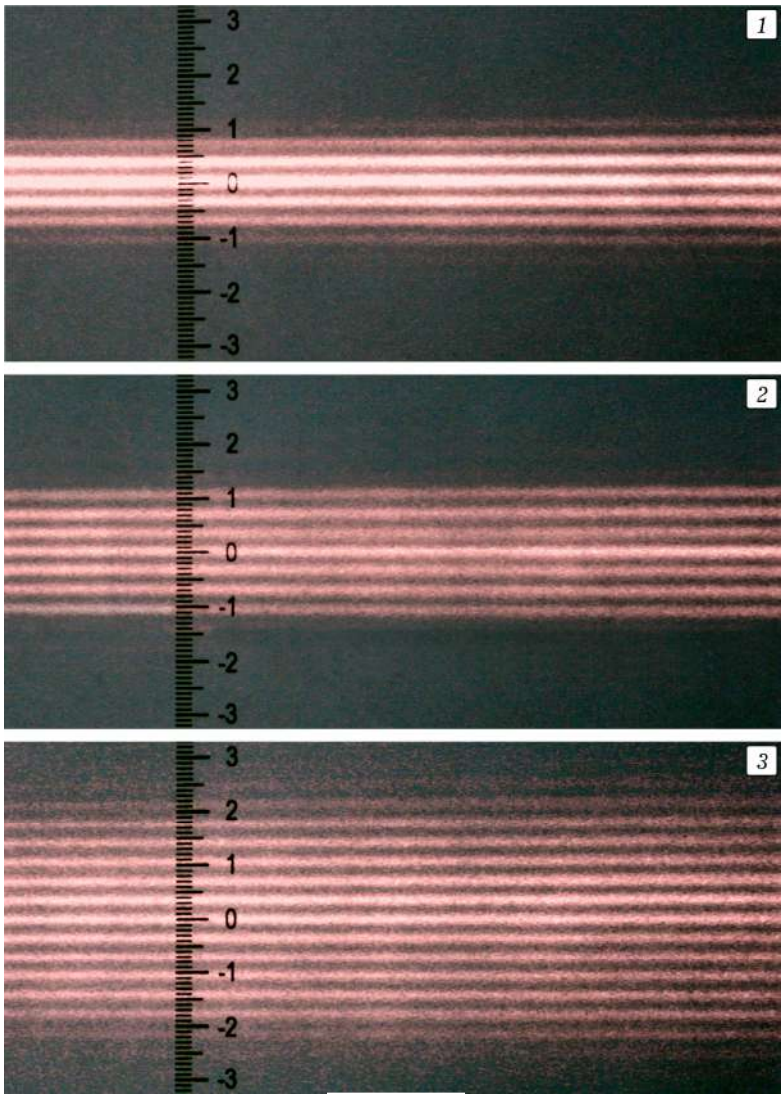


Рис. 1

На рис. 1 приведены фотографии дифракционных картин, которые наблюдаются на белом экране, расположенном на расстоянии $l = 4$ м от пробирки с этиловым спиртом, в которой возбуждена стоячая ультразвуковая волна. На первой фотографии (рис. 1.1) отчётливо видны 5 интерференционных максимумов. Миллиметровая шкала позволяет определить расстояние между соседними главными максимумами дифракционной картины от решётки $x = 3{,}6$ мм и оценить угол между ними: $\varphi_0 = x/l = 9 \cdot 10^{-4}$. Тогда согласно формуле (2) период ультразвуковой дифракционной решётки $d = \lambda/\varphi_0 = \lambda l/x = 0{,}72$ мм, где $\lambda = 650$ нм – длина волны излучения

полупроводникового лазера. Так как $\Lambda = d$, то эксперимент показывает, что скорость ультразвука в спирте $\upsilon = \Lambda\nu = 1260$ м/с (отличие от табличного значения $\upsilon = 1180$ м/с объясняется тем, что в опыте использовался не чистый, а спирт 95 %).

Вторая (рис. 1.2) и третья фотографии (рис. 1.3) получены при приближении пробирки со спиртом к излучателю, что приводит к увеличению интенсивности ультразвука. Видно, что при этом увеличивается число максимумов дифракционной картины, уменьшается различие максимумов по интенсивности, но расстояние между соседними максимумами остаётся прежним. Это означает, что рост интенсивности ультразвука вызывает уменьшение ширины «щелей» ультразвуковой решётки. При этом «непрозрачные промежутки» между соседними «щелями» возрастают так, что период решётки сохраняется неизменным.

Это происходит потому, что ультразвуковая волна создаёт периодические изменения плотности жидкости. При малой интенсивности можно считать, что свет в такой жидкости распространяется прямолинейно, но с разными скоростями так, что плоский фронт волны приобретает форму, близкую к синусоидальной. Ультразвуковая волна действует при этом как синусоидальная дифракционная решётка, дифракционная картина от которой содержит всего три максимума. При большой интенсивности ультразвука пренебрегать криволинейным распространением света уже нельзя: лучи изгибаются в сторону от участков меньшей к участкам с большей оптической плотностью. Таким образом, области сжатия в ультразвуковой волне действуют подобно собирающим цилиндрическим линзам, сужая «щели» дифракционной решётки без изменения её периода.

Легко вычислить ширину «щелей» дифракционной решётки, созданной интенсивным ультразвуком. Так как дифракционная картина на рис. 1.3 содержит $N = 13$ максимумов, а период решётки $d = \Lambda = 0{,}72$ мм, то согласно формуле (3) ширина «щелей» обсуждаемой ультразвуковой решётки: $b = 2d/(N+1) = 0{,}1$ мм.

В заключение заметим, что для получения с помощью ультразвука синусоидальной дифракционной решётки лучше вместо спирта использовать масло, например, касторовое.

Список литературы

1. *Мякишев, Г. Я.* Физика. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, В. М. Чаругин ; под ред. Н. А. Парфентьевой. – М. : Просвещение, 2016. – 432 с.

2. *Майер, В. В.* Интерференционный опыт Юнга в исследовательском проекте / В. В. Майер, Е. И. Вараксина // Учебная физика. – 2012. – № 6. – С. 11–27.

3. Лабораторные занятия по физике : учебное пособие / под ред. Л. Л. Гольдина. – М. : Наука, 1983. – 704 с.

4. *Майер, В. В.* Простая демонстрация акустооптического эффекта для интерактивного занятия // Проблемы учебного физического эксперимента : сб. науч. тр. – М. : ИСРО РАО, 2018. – Вып. 28. – С. 98–100.

5. *Майер, В. В.* Формирование понятия интенсивности волны в курсе экспериментальной физики / В. В. Майер, Е. И. Вараксина // Учебная физика. – 2018. – № 2. – С. 28–40.

Максимов Юрий Геннадьевич,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Девиантное поведение – это поведение людей, которое выходит за нормы и правила поведения. В соответствии с этим у подрастающего поколения важно не только сформировать знания этических норм, но и сформировать поведение, соответствующее общественным правилам и нормам. Для дошкольного и младшего школьного возраста характерно такое поведение, выходящее за нормы, как непослушание. Это сопротивление разумным требованиям взрослых. При этом проявляется упрямство и даже лживость.

Чтобы понять, как происходит девиантное поведение, следует обратиться к различным детским негативизмам. Упрямство в детском возрасте часто выступает как негативизм, например, как немотивированный отказ выполнять просьбы и требования. Капризы выступают как необоснованные действия вопреки требованиям и сильное стремление настоять на своём. К негативному поведению относится непослушание. Несдержанное поведение приводит к грубости [1, с. 57].

К девиантному поведению нередко приводит безнадзорность со стороны родителей и близких родственников. В такой период требуются забота, внимание, опека и совместные игры, беседы, прогулки, занятия с детьми со стороны родителей. Существуют различные формы поддержки детей, попавших в трудные жизненные ситуации.

Для младших школьников девиантное поведение может проявляться в грубости и сквернословии, критике взрослых, отрицательном отношении к учёбе. Уже в таком возрасте проявляются такие социально опасные формы поведения, как драки, курение,

хулиганство, воровство. Важно, чтобы родители, школа и общественность стремились скорректировать поведение ребёнка, уделяли ему внимание, проводили совместный досуг [2, с. 44].

Существуют обоснованные списки подростковых проступков, причин такого их поведения. Коррекция девиантного поведения руководствуется принципами гуманного отношения, творческой вовлечённости воспитанников, выбора альтернатив негативного поведения, социального значения деятельности.

Для изучения условий жизни детей и выявления склонных к девиантному поведению младших школьников нами было проведено анкетирование, которое состояло из пяти анкет. Анкетирование проводилось среди учащихся вторых и третьих классов.

Первоначально было изучено, какая обстановка сложилась в школе и классе, не происходят ли там противоправные действия, насилие, драки, вымогательства. В итоге таких противоправных действий не было выявлено. Происходящие драки происходили не в ходе глубокого конфликта и не приносили вред здоровью.

Далее нами было выявлено то, что дети с удовольствием посещают кружок «Умелые руки», который находится в клубе, несколько человек ходят в танцевальный кружок, лыжную секцию. Только 12 % учащихся не посещают учреждения дополнительного образования.

Анализируя третью анкету мы выяснили, что в семьях у детей обстановка благополучная, дети комфортно себя чувствуют, общаясь с родственниками в вечернее время и в выходные дни, когда вся семья собирается вместе.

В анкете для родителей часть вопросов совпадала с теми, которые были заданы детям. Выяснилось, что ответы родителей и детей существенно не отличаются. Родители стремятся к тому, чтобы создать благоприятную атмосферу в семье.

В итоге нами было выявлено, что социальная среда, в которой проходит жизнь и деятельность младших школьников, является благоприятной и не способствует развитию девиантного поведения. Тем не менее нами была разработана программа по профилактике негативного поведения младших школьников.

Список литературы

1. *Слуцкий, Е. Г.* Беспризорность в России : вновь грозная реальность / Е. Г. Слуцкий // Социол. исслед. – 2004.

2. Теория и практика профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних [Текст] / авт.-сост. В. В. Зикратов, С. Г. Четверных. – Барнаул, 2007. – 354 с.

Максимова Елена Аркадьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеобразовательного вида № 50»,
г. Глазов, УР

УДК 330

РАЗВИВАЮЩИЕ КНИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Актуальность: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает: «Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, формировании полезных привычек и др.) [1, с. 9]. Элементарные основы здорового образа жизни у детей раннего возраста определяются наличием знаний и представлений о соблюдении режима дня, гигиенических процедур, двигательной активности и умений использовать их в поведении и повседневной деятельности доступными для ребёнка способами (узнавать полезные продукты, чистить зубы, мыть руки, делать зарядку).

Через развивающие книжки мы формируем знания детей раннего возраста о здоровом образе жизни.

Цель: создать развивающие книжки для детей раннего дошкольного возраста по здоровому образу жизни.

Были созданы и апробированы следующие книжки:

1. «Собери урожай». В данной книге ребёнку предлагается практическим путём распределить овощи, фрукты, ягоды по предложенным вариантам: корзина – телега, грядки – деревья.

2. В развивающей книжке «Витамины» мы знакомим детей раннего возраста с витаминами через сенсорное восприятие цвета. Каждая страничка определённого цвета (зелёная, красная, жёлтая) указывает на цвет карточек-продуктов. На карточках-продуктах с обратной стороны указан витамин, содержащийся в продукте.

3. Книжка «Оденься по сезону» формирует у детей раннего возраста, как нужно правильно выбирать одежду по сезону (зима, весна, лето, осень).

4. Книжка «Гипермаркет» рассказывает детям о полезных и вредных продуктах, которые продаются в магазине.

Созданные развивающие книжки для детей раннего дошкольного возраста по здоровому образу жизни помогут сформировать элементарные основы по здоровому образу жизни.

Перспектива: мы планируем оформить и создать серию развивающих книг для детей раннего возраста: «Чистим зубки», «Дружно делаем зарядку».

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155.

2. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет). – СПб. : Изд-во «Детство-Пресс», 2016.

Мальцева Елена Евгеньевна,
учитель МКОУ «ОШ № 5»,
педагог доп. образов.,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
г. Глазов, УР

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ ФУНКЦИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ, С ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (из опыта работы)

В работе с невербальными детьми с тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, с ТМНР становится очевидным, что дополнительные знаки, жесты, символы, письменные слова облегчают коммуникацию, делая её многоканальной (когда могут быть задействованы и слух, и зрение, и кинестетическое чувство). Такие формы альтернативной коммуникации используются нами как основные, а не дополнительные.

На начальном этапе работы с такими обучающимися важно оценить состояние их коммуникации. Для оценки её уровня и выбора средств альтернативной коммуникации нами проводились наблюдения за тем, какие коммуникативные действия ребёнок совершает в повседневной жизни, во время игр, различных видов контактирования; какие действия, повторяющиеся из раза в раз, можно трактовать как сигналы, соответствующие какому-либо желанию или потребностям ребёнка.

Далее следовало закрепление этих коммуникативных действий с целью превратить их в альтернативно-коммуникативные сигналы, используемые ребёнком.

Сбор информации о состоянии коммуникации обучающегося проводился по таким параметрам:

– **когнитивные возможности** (зрительное, слуховое, тактильное восприятие);

– **вокализация** (она есть или практически отсутствует);

– **взгляд** (наблюдает ли ребёнок за окружающей обстановкой, за людьми и предметами, находящимися в поле зрения; выражает ли взглядом какие-то желания, недовольство и т. д.);

– **мимика**;

– **жесты** (спонтанные ли это жесты и движения, направлены ли они для привлечения внимания взрослого; какие это движения и жесты в тех или иных ситуациях – ослабевающие или усиливающиеся и т. д.);

– **интерактивное поведение**: реагирует ли ребёнок на своё имя, на простейшие задания, просьбы.

Учитывая собранную информацию, мы решали, какие приёмы можно использовать в коррекционной работе с каждым ребёнком индивидуально.

Вкратце остановимся на самых элементарных:

Осуществление выбора. Обучение начинается с того, что ребёнку предъявляется несколько предметов (игрушек). (Даже если ребёнок не узнает предметы, он обычно тянется к какому-то одному из них.) Рекомендуется избегать нежелательных объектов.

Отклонение, несогласие. Они как бы вытекают из предыдущей ситуации – ситуации выбора. Ребёнок может вокализацией, поворотами головы, движениями руками показывать нежелательность ситуации. В данной методике считается, что обучение отклонению и несогласию помогает ребёнку при помощи доступных коммуникативных сигналов выходить из нежелательных ситуаций.

Поиск. (Спрятали желаемый, привлекательный объект, игрушку.) При использовании этого приёма действия обучающихся могут быть разными: один ребёнок предпринимает поисковые действия, другой может проявить агрессию, третий сразу забывает о спрятанной игрушке.

Если такие коммуникативные сигналы, как мимика, жесты, звуки, используются в ограниченной степени или совсем не используются, то дыхание, напряженность, температура тела обучающихся с ТМНР также дают информацию о самочувствии и настроении **(базальная коммуникация)**.

Педагог должен приспособиться к каналам коммуникации ребёнка с ограничениями. Он как бы должен научиться говорить на его языке. Этот метод предполагает, что человек с ограничениями принимается всерьёз во всех его проявлениях.

Список литературы

1. Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : учеб.-метод. пособие / М. Вентланд, С. Е. Гайдукевич, Т. В. Горудко и др. ; науч. ред. С. Е. Гайдукевич. – Минск : БГПУ, 2009. – 276 с.

2. *Алексеева, Е. И.* Формирование навыков общения с использованием средств альтернативной коммуникации у детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Е. И. Алексеева, С. В. Андреева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2014. – № 5.

3. *Штягинова, Е. А.* Альтернативная коммуникация : методический сборник / Е. А. Штягинова. – Новосибирск : Городская общественная организация инвалидов «Общество "ДАУН СИНДРОМ"», 2012. – 31 с.

4. *Малль, В.* Базальная коммуникация – путь к другому человеку // Жизненная помощь людям с умственными ограничениями : федеральное общественное объединение / В. Малль. – Марбург : Лан, 1987. – Вып. 1/1984.

Мальцева Елена Владимировна,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов, УР

ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЕМ В РАЗВИТИИ

Рождение желанного ребёнка ожидает практически каждая семья, но в рождение больного ребёнка не хочет верить никто, даже если имеются предупреждения специалистов. При этом на психологическом уровне осознание факта рождения ребёнка с нарушением развития делится на фазы.

Первая – состояние растерянности, страха. Родители испытывают чувство неполноценности, беспомощности, тревоги за судьбу больного ребёнка. В это время закладываются предпосылки для установления социально-эмоциональной связи между родителями и ребёнком.

Во второй фазе состояние шока трансформируется в негативизм и отрицание поставленного диагноза. Крайняя форма – отказ от обследования ребёнка и проведения какой-либо коррекции.

Третья фаза характеризуется состоянием депрессии по мере принятия диагноза и адекватной оценки ситуации.

Четвёртая же фаза заключается в психической адаптации родителей на основе полного принятия диагноза и правильной оценки ситуации.

В семьях, где есть ребёнок с нарушенным развитием, вырабатываются две стратегии поведения – контроль или протекция.

Стратегия контроля состоит в том, что члены семьи берут на себя функцию контроля над поведением больного. Роль контролёра как бы придаёт особый смысл их жизни. Постепенно поведение больного начинает контролироваться и осуждаться в случае несовпадения со схемой, существующей в сознании контролёра. Такой контроль характеризуется подозрительностью, вызывает взаимный негативизм.

Стратегия протекции наблюдается в случае, когда больного защищают от возможных последствий его поведения, не дают ему

возможности активно общаться с окружающими, чтобы не подорвать авторитет семьи, ограждают от всех забот и хлопот.

Важное значение для воспитания ребенка с нарушением развития имеет отношение родителей к его дефекту. А. С. Спиваковская выделила три наиболее важных свойства родительской позиции, особенно благоприятной для развития ребёнка:

1. Адекватность как наиболее близкая к объективной оценка психических и характерологических особенностей своего ребёнка и построение воспитания на этой основе.

2. Динамичность – способность изменять методы и формы общения и воздействия на ребёнка (взаимодействия с ним) применительно к ситуации и условиям жизни семьи.

3. Прогностичность – направленность воспитательных усилий в будущее, к тем требованиям, которые поставит перед ребёнком его дальнейшая жизнь.

Таким образом, указанные особенности семей с детьми, имеющими отклонения в развитии, важно учитывать при построении взаимодействия с данной категорией семей социальным педагогам, психологам и другим специалистам. Оказание своевременной психолого-педагогической поддержки родителям позволит выстроить гармоничные взаимоотношения как внутри семьи, так и во взаимодействии с социумом.

Мартьянова Вера Николаевна,
доцент каф. рус. яз. и лит.,
Соснина Вероника Викторовна,
студентка ГГПИ,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

РУССКАЯ ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА – ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

В соответствии с современными требованиями ФГОС при преподавании русского языка в школе необходима реализация национально-региональной составляющей. Ясно, что она может быть представлена на многих уроках русского языка. Благодатным материалом для этой цели может быть, например, тема «Диалектная лексика».

Известно, что она представлена в огромном количестве диалектных словарей, причем словарей разных типов: дифференциального и недифференциального. Наиболее известным является Словарь русских народных говоров (СРНГ), включающий более 46 выпусков. Он составлен с учётом всех русских говоров в РФ, включает в себя лексику, извлечённую из письменных источников XIX–XX веков, то есть Словарь русских народных говоров под редакцией Ф. П. Филина, Ф. П. Сороколетова, С. А. Мызникова (М.; Л.; СПб., 1965–2018. Т. 1–46. (издание продолжается)) является словарём дифференциального типа.

Современным учёным необходимо выяснить, какая часть лексики в говорах возникла под влиянием литературного языка, и ответить на вопрос, как влияет литературный язык на говоры. В соответствии с этой задачей в 70-е годы XX века началась работа по созданию Лексического атласа русских народных говоров (ЛАРНГ). Основателем

данной работы стал Игорь Александрович Попов, доктор филологических наук, профессор.

В создании ЛАРНГ участвуют студенты-филологи нашего вуза. Отвечают на вопросы Программы [3], обрабатывают сведения, а затем представляют их в электронном варианте.

Наше обращение к материалам ЛАРНГ продиктовано тем, что имеется пробный том данного атласа, вышедший в 2004 году [9], кроме того, в 2017 году вышел I том ЛАРНГ в окончательной редакции (Лексический атлас русских народных говоров (ЛАРНГ): Т. 1. Растительный мир. М.; СПб., 2017).

Цель статьи – демонстрация работы с диалектной лексикой, представленной в ЛАРНГ, при формировании метапредметных компетенций обучающихся.

Уроки русского языка, связанные с диалектной лексикой, как известно, проводятся в соответствии с учебным планом, в разделе «Лексика», которые изучаются в 6 классе, например, по программам Т. А. Ладыженской [5], М. М. Разумовской [4].

Наша работа строится на материалах пробного тома ЛАРНГ [9]. Мы попытались рассмотреть лексику, связанную с явлениями природы. Данной лексике посвящается весь том, разделенный на 2 части: «Лексика растительного мира» и «Лексика животного мира».

В данном томе представлено 34 карты, которые включают ответы на лексические, лексико-словообразовательные, семантические вопросы. Легенды этих карт прекрасно иллюстрируют возможности перечисляемых лексем для осуществления связей между материалом, изучаемым в разных разделах на самих уроках русского языка. Например, между лексикологией и словообразованием, а также между материалами, изучаемыми на уроках разных учебных дисциплин, например, русский язык и биология; русский язык и география.

Так, карта № 1, автором которой является Б. Н. Проценко, фиксирующая ответы на вопрос 218 по Программе «Животный мир», включает следующие лексемы: *бЕлица, бЕлка, бельчОна, белЯнка, вЕкша, вывЮрка, летУнья, мЫсь, попрыгУнья и т. д.*

Исходя из данных карты (кстати, обучающиеся при этом закрепляют навыки работы с картой, которые необходимы на уроке географии), можно, сравнив однокоренные существительные, называющие в русских говорах БЕЛКУ лексемами *бЕлка, бЕлица, бельчОна, белЯнка*,

выделить корень *-бел-* и суффиксы *-к, -иц, -он, -янк*, что позволяет обучающимся практиковаться в словообразовательном и морфемном анализах.

Кроме того, благодаря сравнению таких диалектных лексем, как *бЕлица, бельчОна, белЯнка*, любой обучающийся без труда выделит корень *-бел- ,* а следовательно, расширит свои знания об истории происхождения этого слова и о его этимологии.

Итак, сравнительно-сопоставительный ряд лексем *бЕлка, бЕлица, бельчОна, белЯнка* позволяет обучающимся выделить корень *-бел-* , который действительно имелся в производящей основе древнерусского слова *белый*. Эти сведения, в свою очередь, пополняют знания обучающихся по биологии, так как знакомят их с видами белок в настоящее время и существовавших в эпоху Древней Руси. Животное по окрасу, вероятно, имело преимущественно белый цвет, так как наименование этого цвета легло в основу производного существительного *белка*. В современном русском языке в соответствии со школьным словообразовательным словарём [7] корнем лексемы *белка* является *белк-*, следовательно, только закартографированные в ЛАРНГ диалектные лексемы, рассматриваемые на уроках русского языка по теме «Диалектная лексика», позволяют учителю перейти к сведениям по другим учебным дисциплинам: истории, биологии, что соответствует термину «метапредметный», первым элементом которого является греческое по происхождению слово *мета*… «< греч. Meta – "после", "за", "через"…) обозначающее: 1) следование за чем-нибудь, переход к чему-нибудь другому, перемену состояния, превращение, например, метагенез, метатеза; 2) в логике: относящийся к системам, которые служат для описания других систем…» [1, с. 430].

Картографирование диалектных данных указывает и на такую тенденцию номинации этого животного, как *векша*; следовательно, существуют противопоставления: с одной стороны, распространена в русских говорах лексема *белка*, а с другой – устаревшая и утрачивающаяся лексема *векша*, которая в соответствии с комментариями и материалами карты является заимствованием из финно-угорских языков. Распространение данной лексемы на нашей территории логично, т. к. русские говоры находятся в соседстве с говорами удмуртского языка.

Кроме того, в наименовании этого животного участвуют не только корни *бел-, векш-,* но и *лет-, прыг-* (*летунья, попрыгунья*). На карте они обозначаются другими конфигурациями: *векш-* – красным квадратом, *прыг-* – звёздочкой, *лет-* – пробелом в заливке.

Развивая у учащихся умения работы с картой, можно выявить территории компактного распространения той или иной лексемы.

Так, лексема *векша* встречается на территориях к северу, западу и востоку от Москвы. Несмотря на это, преобладает название, отвечающее на вопрос Программы, общее название этого животного. Лексема *белка* распространена в большинстве русских говоров. Вместе с тем имеется ряд говоров, где название этого животного отсутствует. Данный факт скорее свидетельствует об отсутствии реалии, так как это территории Самарской, Саратовской областей.

Примечательно то, что в отдельных говорах сохранена архаичная лексема *мысь*, восходящая к древнерусскому языку. В связи с этим хочется высказать своё мнение по поводу определённых строк известного текста «Слово о полку Игореве»: «Не лѣпо ли ны бяшетъ, братіе, начяти старыми словесы трудныхъ повѣстій о пълку Игоревѣ, Игоря Святъславлича? Начати же ся тъй пѣсни по былинамь сего времени, а не по замышленію Бояню!

Боянъ бо вѣщій, аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашется мыслію по древу, сѣрымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы…» [8; с. 163].

При переводе данного фрагмента на современный русский язык чаще прибегают к хорошо известному слову *мысль,* пренебрегая отсутствующей логикой, тогда как вполне логично перевести древнее слово *мысь* существительным *белка* : «…*ибо Боян вещий, если кому хотел песнь сложить, то передвигался белкой по дереву, серым волком по земле, сизым орлом под облаками».*

Таким образом, данные ЛАРНГ позволяют перейти на уроке русского языка, при изучении темы «Диалектная лексика» к сведениям, с которыми обучающиеся знакомятся на уроках литературы.

Изучая лексемы, обозначающие растительный мир, можно остановиться на 20-м лексико-словообразовательном вопросе Программы «Молодой лес из деревьев разных пород». В соответствии с этим вопросом и ответами на него в пробном томе ЛАРНГ составлена карта под № 28, автором которой является Т. И. Вендина. Легенда этой

карты включает 25 наименований преимущественно с корнями *молод-, раст-/рост-/рос-/, лес-, мал-, мел(к)-.*

Среди названий есть слова с акцентологическими различиями, например, *зАростник – зарОстник – заростнИк и пОдрастель – подрастЕль,* но эти различия являются несущественными для темы карты и поэтому специального выражения не имеют.

Интересно, что на карте представлены лексемы с корнями *мел(к)- и мал-* несмотря на то, что в Программе ЛАРНГ существует специальный вопрос, который посвящён названию *мелкого леса*. Объясняется включение этих лексем именно в эту карту, вероятно, тем, что понятие «молодой лес» в языковом сознании диалектоносителей связано с такими семантическими признаками, как «мелкий» или «малорослый», на что указывает сам материал карты, в частности, широко представленное явление синонимии лексем с корнями *молод- и мел(к)-* .

Лексемы типа *разнолЕсье, разнолЕсок, разнолЕсица*, а также *смЕшанник, смЕсь, смЕшанный лес* ярко отражают такую сему в названии карты, как «лес из деревьев разных пород». Очевидно, что этот синонимический ряд – ценный материал для словообразовательного, морфемного анализа, а также для точного понимания художественных текстов, изучаемых на уроках литературы. Задания по выявлению ареалов названных лексем способствуют приобретению навыка в работе с географическими картами.

Таким образом, привлечение диалектного материала, представленного в пробном томе Лексического атласа русских народных говоров при изучении в школе на уроке русского языка темы «Диалектная лексика» без затруднений позволяет осуществлять межпредметные связи, которые способствуют также и формированию метапредметных компетенций у обучающихся.

Список литературы

1. *Крысин, Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – 4-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 2002. – С. 430.

2. Лексический атлас русских народных говоров (ЛАРНГ). Т. 1. Растительный мир. – М. ; СПб., 2017.

3. Программа ЛАРНГ.

4. *Разумовская, М. М.* Русский язык : учебник для 6 кл. / М. М. Разумовская. – М. : Дрофа, 2013. – 335 с.

5. Русский язык. 6 класс / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. ; науч. ред. Н. М. Шанский. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 191 с.

6. Словарь русских народных говоров / под ред. Ф. П. Филина, Ф. П. Сороколетова, С. А. Мызникова. – М., Л., СПб., 1965–2018 (изд. продолж.). – Т. 1–46.

7. *Тихонов, А. Н.* Школьный словообразовательный словарь / А. Н. Тихонов. – М. : 1996.

8. Хрестоматия по истории русского языка / авт.-сост. В. В. Иванов, Т. А. Сумникова, Н. П. Панкратова. – М. : Просвещение, 1990. – С. 163.

9. https://inslav.ru/

Матвеева Елена Леонидовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
учитель-олигофренопедагог,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Социализация и интеграция в общество, в среду сверстников не представляется возможной без навыков самообслуживания у детей с нарушениями развития. В связи с этим актуальны проблемы их обучения и воспитания, которые создают условия для развития у ребёнка со сложным нарушением развития способности к самостоятельной жизни в обществе, социальной адаптации. Навык самообслуживания – это умение одеваться и раздеваться, ухаживать за собой, пользоваться туалетом, самостоятельно принимать пищу, купаться, умываться. Главное для детей с умственной отсталостью – это максимально овладеть навыками самообслуживания, научиться ориентироваться в окружающем мире самостоятельно, насколько это возможно.

После изучения специальной методической литературы была организована диагностическая работа, целью которой стало изучение уровня сформированности навыков самообслуживания у детей с тяжёлой умственной отсталостью. Для этого нами использовались критерии для определения сформированности навыков самообслуживания по тематическому плану пошагового движения по овладению навыками самообслуживания и различные методы: опрос, наблюдение, изучение медицинских документов.

В исследовании принимали участие 8 воспитанниц БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат для умственно отсталых детей». Возраст детей от 6 до 17 лет. Анализ результатов диагностики показал недостаточный уровень самообслуживания у исследуемых воспитанниц.

У всех детей наблюдаются затруднения дифференцированных движений рук и пальцев, они не могут выполнить 1–2 последовательных действия, самостоятельно себя обслуживать. Речь у детей тоже нарушена.

Поэтому нами была разработана коррекционно-воспитательная программа для детей с умственной отсталостью по формированию навыков самообслуживания. Программа включает в себя несколько направлений работы с детьми: формирование навыка приёма пищи; формирование гигиенических навыков; формирование навыка опрятности; формирование навыка одевания и раздевания. Всего было проведено 15 занятий, каждое продолжительностью 20 минут.

Программа предполагает пошаговое формирование навыков самообслуживания, так как дети с тяжёлой умственной отсталостью обладают инертностью психических процессов, большим латентным периодом между предъявляемой информацией и ответной реакцией ребёнка, частыми выраженными двигательными проблемами. В связи с этим формирование навыков должно проводиться в медленном темпе, с большим количеством повторов одних и тех же действий.

Каждый бытовой навык, которому предстоит обучить ребёнка, представляет собой сложный набор последовательно выполняемых движений. Педагогу предварительно необходимо разложить тот или иной навык на элементы, его составляющие, и вначале обучать ребёнка выполнению каждого из них отдельно (например, мытьё рук): 1) включить воду; 2) намылить руки; 3) сполоснуть руки; 4) выключить воду). Важно, чтобы эти элементы не были сложными, чтобы их цепь не была длинной. Постепенно элементарные умения складываются в более сложные акты поведения. В ходе реализации программы применялись разнообразные виды методов, приёмов и средств, направленных на активизацию самообслуживающей деятельности: метод проговаривания в сопровождении показа воспитателем названия предмета личной гигиены («Это расчёска», «Возьми расчёску»), использование имитационных, подготовительных и практических упражнений («Чистим зубы по утрам и вечерам», «Выдави пасту из тюбика»), применение практических упражнений (пользование чашкой, ложкой), подготовительных упражнений («Перекладывание шариков», «Просеивание фасоли»), использование речевых инструкций, символов, знаков, жестов. Реализация методов должна осуществляться при условии максимального использования необходимой наглядности и технологических карт по

различным темам («Уход за обувью», «Последовательность одевания»). Однако основным методическим приёмом формирования навыков является показ выполнения каждого элементарного действия и их последовательности. Обучение навыкам самообслуживания может происходить: на специально организованных занятиях, с использованием видеофильмов, мультфильмов, в бытовых ситуациях, в играх. Основными способами, с помощью которых ребёнок учится самостоятельности, являются следующие: совместные действия со взрослым, выполнение действий по подражанию, по показу.

По окончании проведения пошагового обучения детей по программе был проведён контрольный срез по тематическому плану пошагового движения по овладению их навыками самообслуживания. После проведения работы мы получили следующие результаты, которые показали небольшую положительную динамику в формировании навыков самообслуживания. Тем самым усиливается **значимость** целенаправленных коррекционных занятий. Система работы позволяет повысить эффективность обучения навыкам самообслуживания, что подтверждают результаты исследования.

Список литературы

1. *Баклаженко, О. С.* Обучение детей со сложным дефектом в условиях образовательного учреждения [Электронный ресурс] / О. С. Баклаженко // https://infourok.ru/statya-obuchenie-detey-so-slozhnim-defektom-razvitiya-v-usloviyah-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya-251506.html (Дата обращения: 01.01.2017).

2. *Баряева, Л. Б.* Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. П. Зарин и др. – СПб. : Союз, 2001. – 320 с.

3. *Гарипова, Р. М.* Формирование культурно-гигиенических умений у детей с глубокой интеллектуальной недостаточностью / Р. М. Гарипов. – Камышла, 2013 [Электронный ресурс] // http://pandia.ru/text/78/352/18633.php (Дата обращения: 20.01.2016).

Машковцева Елена Геннадьевна,
учитель нач. кл.,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Глазов, УР

КОЛЛЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Урок – это сочетание двух или нескольких форм организации учебной работы. Поскольку на уроке могут быть использованы разные формы организации учебной работы учащихся, то можно рассматривать урок как некоторую совокупность организационных форм обучения. Современным теоретиком коллективной формы организации познавательной деятельности является В. К. Дьяченко, бывший ученик А. Г. Ривина. Он разработал теоретические и технологические основы этой формы работы, под его руководством прошла большая экспериментальная работа по апробации методик коллективных занятий в школах Красноярска, Новокузнецка, Якутска, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Ростова, Екатеринбурга, в школах Казахстана, Украины и Армении.

В современной дидактике чаще всего выделяют три формы организации обучения: фронтальную (общеклассную), групповую (бригадную) и индивидуальную.

Фронтальной формой организации учебной деятельности учащихся называется такой вид деятельности учителя и учащихся на уроке, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают её результаты. Участвуя в общей работе, ученик разделяет успех общих достижений, проявляет определённую творческую активность.

Индивидуальная форма организации работы учащихся на уроке предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями. При этом формируются

такие ценные качества личности, как самостоятельность, организованность, ответственность.

Групповая форма организации учебной работы предусматривает деление класса на группы от двух до шести человек. Каждая группа получает определённое задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя.

Но на практике можно наблюдать, что не все дети активно участвуют во фронтальной и групповой работе, так же как и не все могут индивидуально справиться с тем заданием, которое учитель предлагает для самостоятельной работы. Кроме того, фронтальная форма организации обучения не способствует проявлению взаимопомощи и сотрудничества учащихся, что отрицательно влияет на развитие их социальной активности. А индивидуальная форма не способствует развитию коллективизма в обучении, наоборот, создаёт условия для формирования эгоистических черт характера у учащихся.

Кроме вышеперечисленных форм, В. К. Дьяченко относит к ним и коллективную форму организации учебного процесса. Коллективная форма организации познавательной деятельности создаёт наиболее благоприятные условия для включения каждого ребёнка в активную работу на уроке. Коллективное обучение – это такое обучение, при котором коллектив обучает каждого своего члена, каждый член коллектива активно участвует в обучении своих товарищей по совместной учебной работе. Коллективная форма организации учебной работы – это работа учащихся в парах сменного состава. Коллективные виды работы делают урок более интересным, живым, воспитывают у учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают учителю объяснять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса при минимальной затрате времени учителя [1, с. 170].

Однако на уроках, в частности в начальных классах, мало практикуется коллективная форма обучения из-за сложности организации и отсутствия дидактического материала.

Коллективная форма обучения – это здоровьесберегающая технология. Учащиеся работают в парах сменного состава, что способствует сохранению их физического здоровья.

Приведём в качестве примера фрагмент урока русского языка в третьем классе с использованием методики коллективных занятий на этапе формирования умений и навыков. Тема «Правописание имён существительных с шипящими на конце» (урок закрепления материала). Цель: закреплять умение писать имена существительные с шипящими на конце.

Учащиеся выполняют задания по карточкам: каждому предстоит попеременно побывать в роли «учителя» и «ученика». «Учитель» должен понятно объяснять, а «ученик» внимательно слушать. Оба должны тактично вести себя, говорить негромко. В результате такой работы каждый из учащихся покажет, как он научился применять орфограмму «Шипящие на конце имён существительных».

Учащиеся берут карточки, договариваются между собой, кто будет сначала «учителем», кто «учеником», а кто потом станет «учителем», кто «учеником». Учитель помогает работать парам «слабый ученик + слабый ученик». Когда все дети ряда образуют «домики», учитель подаёт сигнал для перехода. Пересаживаются на другое место без карточки по типу «Ручеёк». Далее идёт самопроверка по контрольному листу.

Итак, коллективная форма работы должна занять своё место на уроке наравне с другими формами организации познавательной деятельности учащихся.

Список литературы

1. *Дьяченко, В. К.* Новая дидактика / В. К. Дьяченко. – М. : Народное образование, 2001. – С. 170.

Машковцева Елена Григорьевна,
воспитатель,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
г. Глазов, УР

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДДИ

Одной из главных задач здоровьесберегающей деятельности в БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат для умственно отсталых детей» (далее – ДДИ) является укрепление и сохранение здоровья воспитанников, привитие им санитарно-гигенических норм, формирование стремления к здоровому образу жизни.

С целью сохранения и укрепления здоровья воспитанников ДДИ одной из главных задач является физкультурно-оздоровительная работа с детьми, которая ставит своей целью активизацию их двигательной активности в течение дня, соблюдение режима дня, укрепление физического здоровья.

Ежедневно воспитателями проводятся утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, индивидуальная работа по развитию движений, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, самомассаж.

Проводятся совместно с инструктором по ЛФК и физкультуре занятия в спортивном зале и сенсорной комнате. Занятия построены в игровой форме, подобрано музыкальное сопровождение, используется нестандартное оборудование: мягкие модули, ходунки, вертикализатор. В тёплый период много времени ребята проводят на свежем воздухе. Медицинская служба учреждения осуществляет систематический контроль за состоянием здоровья детей, оказывает им необходимую помощь. Составляются планы оздоровительных и спортивных мероприятий.

Меры по охране и укреплению здоровья воспитанников: в ДДИ созданы условия для охраны и укрепления здоровья детей, строго соблюдается инструкция по охране их жизни и здоровья, соблюдаются

световой и тепловой режимы, проводятся закаливающие мероприятия, соблюдается режим прогулок. На занятиях используются здоровьесберегающие технологии. Для профилактики простудных заболеваний используются: бактерицидные лампы, проводятся закаливающие процедуры, массаж и другие мероприятия. Ежегодно проводятся осмотры детей узкими специалистами.

Умственно отсталые дети испытывают трудности, попадая в чрезвычайные и экстремальные ситуации, поэтому воспитателями ведётся постоянная работа по обучению детей правилам дорожного движения, противопожарным правилам. Систематически проводятся беседы и мероприятия, направленные на предупреждение детского травматизма.

Список литературы

1. *Власова, Т. А.* О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1973.

2. *Жигорева, М. В.* Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М. В. Жигорева. – М., 2006.

Мирошниченко Алексей Анатольевич,
д-р пед. наук, профессор,
и. о. зав. каф. пед. и психол.,
ФБГОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 378.14.015.62

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА КАК ОРИЕНТИР ТРАНСФОРМАЦИИ МАГИСТЕРСКИХ ПРОГРАММ

Решение проблемы «Больших вызовов», стоящей перед Россией, – это задача не только власти, производства и экономики [1]. В значительной мере её решение зависит от системы образования. Сегодня её состояние определяет уровень технологического развития нашего государства в перспективе на 15–25 лет. Именно за это время современные школьники и студенты будут определять статус России среди других государств [2].

Стратегия технологического лидерства предполагает прогноз и формирование рынков производства. Национальная технологическая инициатива (НТИ) рассматривает ряд приоритетных направлений технологического развития, требующих целенаправленной подготовки кадров. К ним относятся: EnergyNet – развитие энергетики; FoodNet – рынок питания; SafeNet – обеспечение персональной безопасности; HealthNet – развитие персонального здравоохранения и медицины; AeroNet, MariNet, AutoNet – производство беспилотных летательных, морских и автомобильных средств передвижения; FinNet – распределённые финансовые системы; NeuroNet – исследование искусственного интеллекта [3]. Перечисленные направления актуализируют необходимость формирования сквозных технологий подготовки к ним обучающихся, начиная с системы общего образования.

Следовательно, требуют трансформации существующие системы подготовки педагогов.

В рамках данного сообщения рассмотрим следующие ориентиры трансформации магистерских программ:

1. Трансформация взаимоотношений между педагогом и обучающимся. Обучающиеся в значительной степени копируют действия педагога. Для рынков НТИ не подходит административная модель управления. Приоритетные направления технологического развития требуют иной модели управления. В ней присутствуют соуправление, равноправные отношения между участниками процесса, осознанный и добровольно принятый баланс права и ответственности. Именно такие отношения и должны существовать между педагогом и обучающимся в общеобразовательной организации, но первоначально они должны состояться при подготовке педагогов.

2. Трансформация образовательного процесса предполагает приоритет его асинхронности, что позволит реализовать совместную деятельность педагога и студента при решении образовательных задач. Определяя ключевые этапы образовательной деятельности как завершенный результат, а не результат контроля, признаём право на выбор пути его достижения за обучающимся. Несомненно, трудоёмкость деятельности педагога возрастает, что требует корректировки схем расчёта учебной нагрузки.

3. Трансформация содержания определяется «портретом» выпускника (школы, колледжа, вуза), который будет дифференцироваться в зависимости от специфики конкретных направлений технологического развития. Для определения содержания требуется применение тезаурусного и квалиметрического подходов. Рассматривая учебную информацию как совокупность учебных элементов, следует определять значения параметров (семантического, логического, временного) для каждого элемента. Для определения применяются экспертные методы. Экспертами должны выступать представители приоритетных направлений.

4. Трансформация контроля определяется сменой объекта контроля. Контролируются не отдельные операций, которые обучающийся способен выполнить, а их совокупность, ведущая к завершённому результату. Такая смена позволит обеспечить

межпредметное взаимодействие и в ходе государственной итоговой аттестации продемонстрировать сформированные компетенции.

Осуществление трансформации магистерских программ – это реальная перспектива обеспечить подготовку педагогов в соответствии с требованиями НТИ. Основным условием её реализации является не «косметический ремонт» существующих программ, а их построение, исходя из «портрета» выпускника, соответствующего требованиям приоритетных направлений технологического развития России.

Список литературы

1. Новая технологическая революция: вызовы и возможности для России : экспертно-аналитический доклад. – М., 2017. – 136 с.

2. *Мерзлякова, Д. Р.* Разработка методики обучения школьников в профильных инженерно-технологических классах / Д. Р. Мерзлякова, А. А. Мирошниченко // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 10. – С. 211–215.

3. Национальная технологическая инициатива [Электронный ресурс] // https://asi.ru/nti/ (Дата обращения: 12.04.2019).

Михайлова Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 50»,
г. Глазов, УР

УДК 330

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКИХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия человека с самого раннего возраста, начиная с любви к своей семье, а затем к своей малой родине – месту, где родился человек.

Мной выявлены следующие противоречия:

– между необходимостью выполнения Федерального государственного образовательного стандарта и отсутствием содержания регионального компонента в примерной образовательной программе дошкольного образования, по которой работает наш детский сад;

– между необходимостью вести работу по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста и недостаточно разработанными методическими рекомендациями по данной проблеме.

Данные противоречия побудили меня создать серию подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста с реализацией регионального компонента.

Ведущий вид деятельности детей-дошкольников – игра. Об этом говорили многие известные педагоги прошлого столетия: А. С. Макаренко, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский. В игре дети познают окружающий мир, учатся жизни в обществе, испытывают спектр положительных эмоций. А подвижная игра плюс к этому развивает физические качества воспитанников, которые во многом закаляют характер будущей личности.

Цель: разработка и апробирование авторских подвижных игр региональной направленности.

Задачи:

1) изучить литературу (педагогическую, методическую, передовой опыт);

2) разработать, апробировать с детьми старшего дошкольного возраста подвижные игры;

3) разработать методические пособия и рекомендации для педагогов.

Классификация подвижных игр с региональной направленностью представлена в таблице.

Таблица 1

Высокая подвижность	Средняя подвижность	Малая подвижность
1) Определи группу живой природы. 2) Ловля рыб в реке Чепце. 3) Бег к реке Чепце. 4) Поливка овощей на грядках детского сада «Дюймовочка». 5) Сбор урожая с огорода детского сада «Дюймовочка»	1) Движение транспорта по дорогам и улицам города Глазова. 2) Экскурсия по городу Глазову. 3) Передвижение автотранспорта по круговому движению. 4) Русский, удмурт, татарин	1) Хоровод на площади Свободы. 2) Городище Иднакар. 3) Прогулка по летнему парку имени М. Горького

Проделанная работа повысила мониторинг детей в области региональной направленности и двигательной деятельности.

Перспективы: создать подвижные игры с региональной направленностью для детей среднего и младшего дошкольного возраста, тем самым дополнить методические пособия и рекомендации для педагогов.

Список литературы

1. *Акулова, О. В.* Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / О. В. Акулова, Т. И. Бабаева и др. – СПб. : ООО «Изд-во "Детство- пресс"», 2014.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 2013.

Никитина Жанна Валерьевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
учитель МКОУ «ОШ № 5»
г. Глазов, УР

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТМНР

В статье говорится о дидактической игре как основном методе обучения детей с ТМНР, показываются варианты игр с предметами (игрушками), настольно-печатные игры, сюжетные игры-ситуации, которые можно использовать на уроках по различным тематикам.

Для детей, получающих образование по варианту 2 АООП, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжёлой или глубокой степени, которое сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы. У учащихся наблюдается ограниченное восприятие обращённой к ним речи и её ситуативное понимание, с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. Внимание неустойчиво, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости, запоминание механическое, зрительно-моторная координация нарушена. Детям трудно находить главное и устанавливать причинно-следственные связи, переносить знакомое сформированное действие в новые условия. Эмоциональная сфера инертна, волевые процессы не развиты, дети не способны произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности. У учащихся отсутствует интерес к окружающему миру.

Дети с такими особенностями развития нуждаются в особом целенаправленном обучающем воздействии взрослого. Главную роль начинают играть такие способы воздействия, которые направлены на преодоление имеющихся отклонений, активизацию познавательной деятельности учащихся. Наиболее эффективной формой коррекционно-развивающего обучения становится игра, которая преобразует

познавательную задачу в игровую или практическую, имеющую личностный смысл для ребёнка. Важно, чтобы обучающая задача, которую преследует взрослый, и игровая, ради которой действует ребёнок, дополняли друг друга и обеспечивали усвоение учебного материала. В дидактической игре создаются такие условия, в которых ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определённой ситуации или с определёнными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Ребёнку с ТМНР для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуется большое количество повторений. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию. Учебная задача становится увлекательной, ребёнок испытывает удовлетворение и радость от самого процесса обучения, значительно облегчается процесс усвоения знаний.

Использование дидактических игр на уроке предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, чёткое определение задач, места и роли в целостном образовательном процессе. В дидактической игре должны сочетаться наглядность, слово учителя и действия самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т. д.

В работе с детьми с ТМНР используются игры с предметами (игрушками), настольно-печатные игры, сюжетные игры-ситуации.

Действия с разными по форме, величине, материалу, массе, звуковым свойствам дидактическими игрушками способствуют накоплению чувственного опыта ребёнка, развитию восприятия, зрительно-двигательной координации, ручной и мелкой моторики. К дидактическим игрушкам относятся строительные наборы, конструкторы, мозаики, сборно-разборные игрушки, игрушки-вкладыши, музыкальные игрушки и др.

Особое значение имеют сюжетно-образные игрушки (матрёшки, игрушки-животные, куклы), которые формируют у детей эмоциональное отношение к игрушке, способствуют развитию функции общения. С радостью включаются дети в игру, когда учебную задачу ставит не взрослый, а пришедший в гости сказочный персонаж или любимая игрушка. Например, в гости могут прийти большой и маленький мишки и

попросить их покормить (большая посуда – для большого мишки, маленькая – для маленького). Привлекательная кукла может попросить найти потерявшуюся игрушку или помочь выполнить задание. Кукла может проводить уже знакомые детям игры на формирование умения сравнивать предметы по внешним признакам, расположению в пространстве («Что изменилось?», «Чем отличаются?», «Найди такой же»).

Настольно-печатные игры – это игры, специально созданные для развития у детей определённых способностей и умений. В них заранее заложен результат, который ребёнок должен получить при овладении определённым способом действий. К настольно-печатным играм относятся лото различной тематики («Фрукты и овощи», «Животные», «Одежда и обувь» и др.), парные картинки, игры на закрепление знаний цвета, формы, величины предметов («Что за форма?», «Разные по цвету и по названию» и т. п.), игры на закрепление культурно-гигиенических навыков («Что нужно кукле?», «Поможем кукле») и др. Дидактические материалы и настольно-печатные игры должны быть красочными, крупными, прочными, иметь познавательное и доступное для понимания ребёнка содержание.

На уроках по предмету «Человек» эффективными становятся сюжетные игры с куклами на бытовые темы. В игре «Купание куклы» дети уточняют и закрепляют названия одежды, белья, предметов, необходимых для мытья (мыло, полотенце и т. д.). Укладывая куклу в игре «Уложим куклу спать», дети называют постельные принадлежности (простыня, одеяло, подушка, наволочка) и осмысливают значение слов, связанных с действием «постелить», «уложить», «накрыть». Уточнить представления о столовой посуде можно в игре «Кукла Катя обедает», об одежде и обуви – «Кукла Катя идёт на прогулку».

Сюжетные игры-ситуации можно организовывать с игрушечными животными (собачками, кошками, медвежатами, зайчиками и т. д.) для закрепления у детей знаний о домашних и диких животных. В игре «Игры с Жучкой» (с кошкой, зайкой, белкой) дети вспоминают, как выглядит животное, где живёт, чем питается, какими особенностями характеризуется и т. д.

В сюжетной игре-ситуации дети учатся воспроизводить деятельность взрослых людей, их отношения. Детям предлагают роли, которые наиболее близки им по содержанию. Это роли взрослых, с

которыми они общаются в повседневной жизни (роли воспитательницы, няни, парикмахера, шофёра и т. п.). Сюжетная игра на уроке отражает труд взрослых, способствует закреплению знаний об особенностях труда людей различных профессий. Примеры сюжетных игр-ситуаций, которые используются в работе с детьми с ТМНР для закрепления знаний о труде взрослых: «Едем в школу на машине», «Стрижка для зайки», «Кукла Катя заболела», «Наводим чистоту в комнате», «Печём пирожки». Важно, чтобы ребёнок не только понял, что он должен делать в соответствии с принятой ролью, но и верно отразил отношения, существующие в жизни.

Таким образом, дидактические игры позволяют решить сразу целый ряд коррекционно-развивающих и обучающих задач. Они дают возможность расширить объём информации, получаемой ребёнком в ходе обучения, снижают психические и физические нагрузки. В дидактических играх нет прямого обучения, они всегда связаны с положительными эмоциями, в игре дети могут учиться, не уставая и обогащаясь эмоционально. Дидактическая игра – не только наиболее доступная форма обучения, но и, что очень важно, наиболее желаемая ребёнком.

Список литературы

1. *Катаева, А. А.* Дошкольная олигофренопедагогика: учебник для студентов педагогических вузов / А. А. Катаева, Е. А. Стребелёва. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 208 с.

2. *Катаева, А. А.* Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников / А. А. Катаева, Е. А. Стребелёва. – М. : Просвещение, 1991. – 191 с.

Никитина Людмила Ивановна,
педагог, композитор-песенник,
заслуженный работник культуры УР,
ветеран труда РФ,
г. Ижевск, УР

Я ПОМНЮ
(к 90-летию со дня рождения Г. М. Корепанова-Камского)

«Добрый день, уважаемая Марионелла Ивановна! Сердечный привет Вам от меня и моего мужа. Я Вам безмерно благодарна за Ваши звонки. Вы, как ангел-хранитель, вытащили меня из послеоперационного депрессивного состояния, помогли собраться с мыслями и даже втянуться в какой-то творческий процесс. Как договорились, шлю Вам свои воспоминания, может, они и вправду где-то пригодятся…

Немного о себе. Как Вы помните, я работала учителем музыки в общеобразовательной школе № 76 и параллельно вела методобъединение учителей музыки Устиновского района города Ижевска. Учителя, зная о моём консерваторском образовании, обращались ко мне с просьбой сочинить песню на конкретное стихотворение для конкретного мероприятия. В результате мне удалось наконец-то собрать свои песни на четыре полновесных сборника:

– 1-й сборник – "Песни на стихи поэтов Удмуртии" – 27 песен, 103 страницы.

– 2-й сборник – "Песни на стихи поэтов Удмуртии" – 30 песен, 92 страницы.

– 3-й сборник – "Песни на стихи поэтов Удмуртии" – 30 песен, 93 страницы.

– 4-й сборник – "Родины истоки" – 34 песни, 112 страниц.

Практически все песни на стихи поэтов-классиков и поэтов современной Удмуртии.

Не во всех школах и аудиториях у нас можно услышать звуки безупречно качественных музыкальных инструментов. Да и исполнительский уровень музыкантов различен. Учитывая это, подготовила к сборникам минусовки, так как они "развязывают" исполнителям руки и позволяют петь в любой аудитории, даже на

природе, и на открытых городских сценах, в парках петь без музыкального инструмента под минусовку.

Издать эти сборники вряд ли мне удастся. Но мне будет приятно, если Вам доставит радость хотя бы одна песня из этих сборников. В надежде на это шлю Вам диск, где есть и ноты, и минусовки, плюс ещё диск с любительской записью презентации моих песен.

Вы уж простите меня, что печатаю Вам письмо на машинке. Дело в том, что у меня дрожит правая рука (последствия микроинсультов). Спасибо Вам, Марионелла Ивановна, за добрые слова, за Вашу светлую душу. Храни Вас БОГ! С уважением Людмила Ивановна» (16.04.2019 г.).

Мы переехали в Ижевск из Ташкента после смерти старшей дочки с оставшимися двумя детьми в 1987 году.

Корепанов-Камский Геннадий Михайлович (18.08.1929 – 04.05.2001) в то время уже был маститым композитором, певцом и педагогом, заслуженным деятелем искусств Удмуртии и Российской Федерации, народным артистом УАССР, лауреатом Государственной премии УАССР. По радио передавали песни в замечательном его исполнении…

Постепенно мы стали привыкать к новому месту жительства: доченька наша Настенька продолжила учебу в музыкальной школе по классу скрипки, младшая – Дашенька – пошла учиться в хоровой класс. Вечерами частенько посещали всей семьёй Театр оперы и балета. В напряжённой работе, в заботах о детях мелькали дни, недели, месяцы…

Однажды, прогуливаясь с семьёй вдоль пруда, заметили скопление людей у монумента Дружбы народов. Подошли. У монумента выстроился большой сводный хор Театра оперы и балета и Филармонии. Все с нетерпением ждали начала праздничного концерта. Зазвучали первые аккорды Гимна Удмуртской Республики на фоне блестящего пруда, под яркими лучами солнца. От торжественной, впечатляющей музыки по телу пошли мурашки. Ощущение великолепия происходящего наполняло наши сердца. Вдохновенная музыка Гимна оставила в моей памяти неизгладимый след.

Время от времени мы ездили в Чувашию к нашей родне. В очередной раз приехав туда, мы заехали в Чебоксары к моему дяде Анисиму. Дядя Анисим и его семья встретили нас, как всегда, очень радушно. На следующий день, когда мы уже собирались домой, дядя дал мне пакет и попросил передать его композитору Геннадию Михайловичу Корепанову-Камскому. Дал его телефон. Объяснил, что

знают они друг друга давно, ещё с консерваторских времён. В своё время жили бок о бок в общежитии Московской консерватории имени Петра Ильича Чайковского. Жили скромно, дружно, весело, поддерживали друг друга, как могли. Вспомнил, как однажды собирали на свидание влюблённого Геннадия. Труднее всего было подобрать подходящие брюки, но общими силами нашли всё-таки достаточно новые брюки. Нарядили его, снарядили, чем могли, и отправили на свидание. Как знать, может как раз это и подсобило Геннадию окончательно покорить сердце возлюбленной и жениться на ней!

Приехав в Ижевск, позвонила Геннадию Михайловичу. Он попросил подъехать к Дому Союза композиторов. Встретились. Несмотря на большие регалии, Г. М. Корепанов-Камский оказался простым, искренним человеком, приятным собеседником, не лишённым юмора, склонным к философскому размышлению. Я ему рассказала, с каким восторгом мы с семьёй слушали Гимн Удмуртской Республики у монумента Дружбы народов, что меня охватило ощущение присутствия каких-то глубинных сил, торжественно и величаво парящих над нами. Поблагодарила Геннадия Михайловича за его прекрасную музыку… На это он ответил, что рад встрече с творчески мыслящим человеком. Сказал, что детство его прошло в окружении мощной родной природы, а детские впечатления накладывают своё влияние на творчество. Отметил, что ребёнок, услышав пение кукушки, запомнит это на всю жизнь, как глаза матери… Бывает, детские впечатления помогают взрослому человеку выжить в трудную минуту, продолжать жить и творить. Каждый ребёнок с детства чувствует мощь родной природы, ощущает глубинные силы великолепия и святости жизни на этой прекрасной земле, но не каждому дано воплотить это в живопись, поэзию, музыку… Кстати, у вашего дяди это получается.

Мне приятно было слышать добрые слова в адрес музыки дяди Анисима. Геннадий Михайлович с благодарностью принял пакет, в ответ передал для дяди гибкую пластинку с песнями в собственном его исполнении. А пел он великолепно, в каждом звуке его пения сквозил выдающийся артист!

Так я познакомилась с основоположником классической профессиональной музыки Удмуртии Геннадием Михайловичем Корепановым-Камским.

Дядя мой Асламас Анисим Васильевич (24.07.1924 – 02.11.2000) – выдающийся композитор Чувашии, известный концертмейстер и педагог, заслуженный деятель искусств Чувашии и Российской Федерации, член Союза композиторов СССР, награждён восемью медалями: "За боевые заслуги", "За освобождение Варшавы", "За взятие Берлина" и другие. Награждён почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Будучи совсем ещё юным, он, уроженец Чувашии, ушёл на фронт. Воевал под Брянском и Орлом, в Белоруссии, Восточной Пруссии, Польше, Германии. Был связистом-телефонистом, начальником направления связи, музыкантом полкового духового оркестра в составе Третьей армии генерала А. Горбатова.

После войны получил хорошую профессиональную школу в Киевской консерватории (класс композиции профессора Б. Н. Лятошинского) и в Московской консерватории (класс композиции В. Г. Фере, класс инструментовки Н. П. Ракова, класс полифонии С. С. Богатырева). Ректор Московской консерватории, профессор А. В. Свешников, услышав хор "Колхозное утро", подошёл к профессору В. Г. Фере, у которого занимался по композиции Асламас Анисим, и сказал: "Ваш ученик сочинил гениальный хор!" Вот это понимание ректором А. В. Свешниковым того, что студент Асламас Анисим – явление не простое, дало возможность Асламасу блестяще закончить Московскую консерваторию с правом исполнения "Чувашской рапсодии для фортепиано с оркестром" (дипломная работа) с оркестром Московской государственной филармонии в Большом зале консерватории имени П. И. Чайковского. Это – право, которого удостаивается далеко не каждый выпускник консерватории.

Асламас Анисим Васильевич – один из крупнейших представителей чувашского музыкального искусства. Творческий облик его многогранен. Он создатель опер: "Священная дубрава", "Прерванный вальс" (военная тематика), "Сеспель", "Вера Сарьялова", "Саламби", "Сваха" (комическая опера), "Путь к Великой стене"…; балетов "Нарспи и Сетнер", "Зора"; музыкальных комедий. Автор музыки к спектаклям (свыше полутора десятка); им записано свыше 100 народных песен; им обработано свыше полсотни народных песен; им написаны свыше 150 песен, романсов, хоров. А также им созданы произведения: для симфонического оркестра (6), в том числе "Космическая симфония"; для солистов, хора и оркестра (8); для голоса с оркестром; для фортепиано с

оркестром; для квартета деревянных духовых инструментов; для камерного оркестра; струнные квартеты; для скрипки, виолончели и фортепиано; для гобоя с камерным оркестром; для гобоя и кларнета с фортепиано… Им созданы сольные концерты практически для всех инструментов симфонического оркестра. Кстати, концерт для трубы с оркестром звучал у нас в Ижевске и имел большой успех.

Музыке Анисима Васильевича свойственны драматическая выразительность, образность, яркий национальный колорит, погружение в глубинные пласты народных песен, игр, обрядов. Партитуры его произведений отмечены оригинальностью фактуры, выразительным использованием хоровых и оркестровых партий, а также широким применением полифонических приёмов: канонов, фугато, имитаций и т. д.

Музыка А. В. Асламаса перешагнула пределы Чувашии. Большой вклад в популяризацию творчества Анисима Асламаса совершил наш выдающийся гобоист, профессор института имени Гнесиных Анатолий Сергеевич Любимов. Он неоднократно исполнял поэму для гобоя и камерного оркестра "Песни предков" и в США, и в Японии.

Из воспоминаний сына композитора – Асламаса Алексея Анисимовича: "В годы учёбы в Ленинградской консерватории мне приходилось довольно часто общаться с дирижёром Эдуардом Серовым, нынешним главным дирижёром Датского королевского симфонического оркестра в Копенгагене. В течение полугода я работал в его классе концертмейстером; когда я ему представился, он сразу сказал: "Я дирижировал произведениями вашего отца – абсолютно профессиональное письмо!"

Гораздо позже мне пришлось быть свидетелем горячего приёма музыки А. В. Асламаса за рубежом. В Чехии, на концерте в Брненской консерватории, мы с супругой Инной Игоревной исполнили на бис Марш из музыкальной комедии "Сваха из Шоршел" и пьесу "На старой мельнице" в переложении для четырёх рук. Овациям не было конца, пришлось пьесу повторить ещё раз!"

Незадолго до своего ухода Анисим Васильевич работал над своей последней оперой "Иван Яковлев", на рабочем столе отца остались первые страницы партитуры. Он успел завершить оперу в клавире, то есть для голоса и фортепиано, чем был безмерно счастлив. А вот для оркестровки оперы ему не хватило времени. Он жил с верой в будущее, как как завещал завершить работу над оперой своему внуку Антону,

который подаёт огромные надежды как композитор и обучается искусству композиции в Чехии. Отец до последних минут жил и дышал музыкой. Творческая линия не прервалась, она продолжается теперь в его внуках».

Никифорова Ольга Петровна,
канд. пед.наук, доцент,
каф. ИЯиУФ,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 398

УДМУРТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В удмуртском народном творчестве большое место занимает песня. «Вся жизнь вотяка, его тяжёлый повседневный труд неразрывно связаны с песней. И часто не знаешь, где кончается тяжёлый труд и начинается песня, где начинается песня и кончается труд…» [1, с. 127]. Первая песня, которую слышит ребёнок, – *нуны веттан гур* (колыбельная). Основное её назначение сводится к усыплению дитя. Но удмурты выходили из этих рамок и уже с младенчества песней приучали своего малыша к труду, ибо они видели в своих детях прежде всего работников, способных впоследствии помогать родителям. Даже после рождения ребёнка на вопрос, кто родился, удмурты отвечали так: «гырись шедьтӥм» (пахаря нашли) – родился мальчик, черсӥсь шедьтӥм (пряху нашли) – родилась девочка.

Эта мысль выражалась и в песнях.

Бай-бай, дыдые, *Бабид ке, бадрым будод.* *Бадрым будод, тӥр кутод.* *Тэле мынод, пу ваёд* [3, с. 21].	Баю-бай, милый, Если поспишь, вырастешь. Станешь большим, возьмёшь топор, В лес пойдёшь, дров привезёшь. Подстрочный пер. О. Никифоровой

Чаще всего мать, убаюкивая, желает ребёнку быстрее вырасти, чтобы помогать отцу и матери. В народных песнях часто встречаются образы лесоруба или пахаря. Это связано с тем, что удмурты активно занимались охотой, бортничеством, земледелием.

Бадрым кызэз погыртод, *Вайзэ кораса жадёд,* *Дорад бертод кырраса*… [3, с. 26]	Большую ель срубишь, Ветку рубить устанешь, Домой вернёшься, напевая. Подстрочный пер. О. Никифоровой

При этом мать всегда подчёркивала свою любовь – ласково обращалась к своему ребёнку, называя его «*зäрни бугоре*» («мой золотой клубочек»), «*вöй комоке*» («мой масла комочек») и др. В песнях упоминалось, как мама будет встречать сына из леса: «*мусурен сектало*» («медовухой напою»), «*табанен сюдо*» («табанями накормлю»).

Песня сопровождала ребёнка и в дальнейшем. Пели во время работы, на праздниках, играх, похоронах (северные удмурты). В юности девушки больше поют лирические, посиделочные, хороводные песни. Поют и юноши. Многие песни этого периода повествуют о социализации ребёнка в обществе, о приобщении его к коллективному труду.

Тямыс арес мон луи но, *Школае мыноно шуизы.* *Укмыс арес мон луи но,* *Гожтэтсэ тодоно шуизы.* *Дас кык арес мон луи но,* *Усызэ кутоно шуизы.* *Дас ньыль арес мон луи но,* *Герызэ кутоно шуизы.* *Дас куать арес мон луи но,* *Сезьызэ палькконо шуизы.* *Дас тямыс арес мон луи но,* *Хозяйка басьтоно шуизы.* *Кызь одйг мон луи но,* *Приёме мыноно шуизы.* [3, с. 37]	Восемь лет мне исполнилось, Сказали, в школу надо идти. Десять лет мне исполнилось, Сказали, грамоту мне знать, Двенадцать лет мне исполнилось, И за борону взяться велели. Четырнадцать лет мне исполнилось, И за плуг взяться велели. Шестнадцать лет мне исполнилось, Овёс сеять мне велели. Восемнадцать лет мне исполнилось, И жену привести мне велели. Двадцать один год мне исполнилось, В рекруты мне отправиться велели. Пер. Г. Никитиной

Следующая песня об участи девушки.

Бинисько шортме быгылес бугоре *Черсыса начар етӥнме,* *Сизьым аресэн,* *Чаг тыл югытъя.* *Керттӥсько пичи хуж культоме* *Араса векчи будэм сезьыме, –* *Дас кык аресэн,* *Толэзь югытъя.* [2, с. 37]	Мотаю пряжу в круглый клубок, Испряв свой коротенький, хилый ленок, В семь ранних годков Под шипенье лучины. Я жну свой убогий, усохлый овёс, Снопы-недоростки жалею до слёз, – При мерцании лунном. Пер. О. Поскрёбышевой

Песни чаще всего печальные. В этих двух песнях девушка и юноша поют о своей трудной жизни. Именно тяжёлый труд облегчал участь удмуртов, поэтому они и пели. Удмурты компенисируют свою скрытность, замкнутость через повествовательные, лирические напевы.

Современная молодёжь, дети уже несколько иначе воспринимают эти песни, т. к. жизнь меняется, тяжёлый физический труд заменяется автоматическим; прослеживается и пренебрежительное отношение к некоторым профессиям. На наш взгляд, именно народная мудрость поможет достойно оценивать любой труд, поэтому песни следует включать в школьную программу, изучать их содержание, предназначение на внеклассных мероприятиях.

Таким образом, песни в удмуртском фольклоре занимают важное место. Большая часть тематики сводится к труду. Именно эти песни помогут в правильном русле воспитывать детей.

Список литературы

1. *Кузебай, Герд.* Зарни кылчуръёс : Кылбуръёс, поэмаос / Герд Кузебай. – Ижевск : Удмуртия, 1997. – 360 с.

2. *Никитина, Г. А.* Народная педагогика удмуртов / Г. А. Никитина. – Ижевск : Удмуртия, 1997. – 136 с.

3. Удмуртский фольклор : Песни. Потешки, считалки, дразнилки / сост. Л. Н. Долганова. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – 132 с.

Николаева Наталья Рудольфовна,
учитель-логопед I квалификационной категории,
специальный психолог,
Касаткина Людмила Александровна,
учитель изобраз. иск-ва, педагог-психолог,
МБОУ «Игринская СОШ № 4»,
п. Игра, УР

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ

Все мы дольки одного апельсина.

Актуальность заявленной темы исследования обусловлена тем, что самоорганизация является важным компонентом организации учебного процесса. Особенно это касается гиперактивных детей с нарушениями речи. Есть необходимость её изучения в рамках современной действительности. В логопедической практике зачастую возникают проблемы дифференциации первичности и вторичности речевых нарушений и построения индивидуального коррекционно- развивающего маршрута. В настоящее время ситуация осложняется полиморфностью дефектов развития, наличием особых возможностей здоровья обучающихся и недостаточностью информирования о клинической картине анамнеза детей-логопатов. Л. С. Выготский считал, что первичные дефекты возникают в результате органического повреждения или недоразвития какой-либо биологической системы. Вторичный дефект имеет характер психического недоразвития и нарушений социального поведения, непосредственно не вытекающих из первичного дефекта, но обусловленных им [3]. Психолого-педагогическая коррекция и реабилитация детей с проблемами в развитии возможна в том случае, если определён характер нарушения нормального развития ребёнка.

Анализ анамнестических данных логопедического обследования детей все чаще свидетельствуют о наличии таких сопутствующих клинических проявлений, как гиперактивность, которая затрудняет эффективность коррекционно-развивающего маршрута логопатов на этапе автоматизации речевых навыков.

В современных условиях общества ценят людей, которые могут сознательно и ответственно организовывать свою деятельность. Это проявляется в умении осуществлять самообразование, профессиональное и социальное самоопределение. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования нового образца личностными компетенциями обучающихся являются: «…готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования; подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору; способность к построению индивидуальной образовательной траектории и т. д.» [5].

Большинство исследователей отмечают, что клинические проявления гиперактивности определяются тремя основными симптомокомплексами: гиперактивность, нарушение внимания, импульсивность. Всё это препятствует формированию самоорганизации.

Характерными чертами синдрома нарушения внимания с преобладанием гиперактивности является повышенная немотивированная целенаправленная активность, с одной стороны, и снижение уровня мотивации и ослабление усилий, направленных на решение «скучных» или слишком сложных задач, с другой стороны. Детям этой группы характерны: общее двигательное беспокойство, обилие лишних движений, неусидчивость, недостаточная целенаправленность и импульсивность поступков. Всё это нарушает усвоение знаний в процессе обучения [4].

Несмотря на большое количество исследований, проведённых к настоящему времени, причины и механизмы развития синдрома дефицита внимания с гиперактивностью остаются недостаточно выясненными. Однако на современном этапе исследования СДВГ считаются доминирующими три группы факторов развития синдрома: генетические факторы, повреждение центральной нервной

системы во время беременности и родов, негативное действие внутрисемейных факторов [6]. Генетическая концепция формирования СДВГ предполагает наличие врождённой неполноценности функциональных систем мозга, отвечающих за внимание и моторный контроль. Неврологическим фактором, ставшим одной из ведущих причин в формировании синдрома дефицита внимания, являются повреждения мозга в пренатальный и постнатальный периоды. Проводимые электроэнцефалографические исследования выявляют изменения биоэлектрической активности головного мозга, незрелость системы регуляции внимания и т. д. Нейропсихологические исследования гиперактивных детей выявляют их низкий статус, повышенную истощаемость, трудности в овладении чтением и письмом [6]. R. Barkley считает, что основным механизмом развития СДВГ является нарушение тормозящего поведения [2]. По его мнению, все остальные механизмы вторичны. Тормозящее поведение, или задержка моторной реакции, обеспечивает развитие следующих исполнительских функций: оперативная память, которая позволяет удерживать текущую информацию, сравнивая её с прошлыми событиями и планируемыми будущими действиями (предвидение – антиципация); саморегуляция эффекта – способность контролировать проявление эмоций, чувств; внутренняя речь; воспроизведение – анализ и синтез поведения, креативность.

Таким образом, у детей с СДВГ все вышеперечисленные функции являются нарушенными. Проявления импульсивности и нарушения внимания, то есть нарушение регуляции деятельности, самоконтроля, отвлекаемость, можно отнести к предпосылкам формирования письма, по данным Л. С. Цветковой [7]. Указанные особенности отражаются на всех формах учебной деятельности детей и в большинстве случаев становятся причиной проявления стойких нарушений развития учебных навыков. Наиболее часто говорят о дислексии и дисграфии, которые обусловлены в большей мере нарушением работы психологического уровня организации, самоорганизации письма. Возникновение намерения к письменной речи. Затем намерение переходит в замысел. На основе замысла создаётся общий смысл содержания. И завершается психологический уровень регуляцией деятельности и осуществлением контроля выполняемых действий. Все эти звенья оказываются несформированными у детей с синдромом дефицита внимания и

гиперактивностью, что приводит к возникновению на письме стойких специфических ошибок и стойкому неусвоению орфографических правил. Правильно спланированная коррекционная работа, направленная на развитие способности к самоорганизации, помогает скорректировать специфические ошибки письма, довести их до минимума.

На сегодняшний день существует множество подходов в определении понятия «самоорганизация». Так, А. Ю. Киселёва под личностной самоорганизацией понимает умение организовать себя, свое время, свои действия. К элементам самоорганизации она относит время, планирование, дисциплину и самоконтроль. В. И. Андреев полагает, что «способность к самоорганизации проявляется в чётком планировании своей жизни, своих дел как на день, неделю, месяц, год, так и на перспективу. Это способность рационально использовать свои силы и своё время» [1]. Под самоорганизацией в нашем исследовании мы понимаем процесс, состоящий из определённых этапов, операций, функций, компетенций, навыков, на которые влияют индивидуальные особенности личности.

Исследование проводилось на протяжении пяти лет в условиях логопедического пункта МБОУ «Игринская СОШ № 4» среди обучающихся 3 и 4 классов с речевыми нарушениями и гиперактивностью. За этот период было зафиксировано 23 человека. У всех в анамнезе были записаны гиперактивность, ММД, 12 человек имели фонетико-фонематические нарушения речи, 6 учащихся – с общим недоразвитием речи, 3 – с фонематическим недоразвитием, 2 ученика – с фонетическим дефектом. Из них 5 обучающихся с ОВЗ по следующим нозологическим группам: нарушение опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития, тяжёлые нарушения речи. Для изучения проблемы мы опирались на исследование кандидата психологических наук Л. А. Ясюковой [8]. С целью проведения исследования были выбраны следующие диагностические методики: тест Тулуз – Пьерона, таблицы Шульте; «Изучение саморегуляции»; методика «Дорисовывание фигур»; методика «Поиск информации». Процессы самоорганизации наблюдались в процессе обследования.

Обратимся к результатам исследования. Тест Тулуз – Пьерона является модификацией корректурного невербального теста достижений, направленного на выявление способности к произвольной

концентрации внимания и определение типа ММД. Таким образом, можно выделить следующие пять частотно встречающихся типов: астеничный – 4, реактивный – 6, ригидный – 9, активный – 2, субнормальный – 2. В ходе обследования выявлены низкие показатели концентрации внимания у 87 % детей, переключаемость и распределение внимания были затруднены у всех обследованных. Наблюдения за самоорганизацией учащихся в деятельности показали следующие результаты:

	Целеполагание	Анализ ситуации	Планирование	Самоконтроль	Коррекция (воля)
Несформированность	72 %	87 %	82 %	90 %	58 %

Говоря о воле и волевом самоконтроле, необходимо подчеркнуть, что воля связана с познавательной и эмоциональной сторонами психики. В реализации волевого акта можно выделать несколько этапов: установка цели и задач, определение мотивов действий, принятие решения, планирование и исполнение действий. В полном объёме волевые качества обнаруживаются при выполнении решения. Существует три важных компонента самоконтроля: мотивационный, процессуальный, волевой. У обследуемых учащихся наблюдался низкий уровень мотивации к вербально-логической деятельности на фоне повышения тревожности и агрессивности. Охотнее дети выполняли задания игрового характера практической направленности.

Полученные данные учитывались при планировании индивидуального маршрута коррекционно-развивающего обучения учащихся с речевыми нарушениями, а с 2016 года – при написании коррекционного блока сопровождения детей с ОВЗ адаптированных программ. Учитывая полученные данные, для детей-логопатов с проявлениями гиперактивности был организован ресурсный кружок «Апельсин». В работе с детьми используется комплексный подход по коррекции дисграфии, профилактике дизорфографии, сбалансированию психоэмоционального состояния и формированию произвольных процессов деятельности. «Апельсиновая история» поддерживается двумя педагогами: учителем-логопедом и педагогом изобразительной деятельности с дополнительной квалификацией «педагог-психолог». Логопедическая коррекция дополнилась нестандартной деятельностью с элементами арт-терапии. Так, для развития внимания включены

следующие упражнения: прорисовка тела, рисование солью и клеем, упражнение «Каракули» и др. Особенно интересна ребятам деятельность, направленная на снятие напряжения, негатива, выплеска эмоций, при повышенной возбудимости. Проведены занятия «Техника марания» (оттиск мятой бумагой), рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами), рисование ватными шариками, рисование пальцами, трёхмерные изображения из фольги и бумаги и др.

Даже деструктивные акты разрывания, комкания, стискивания нацеливают детей именно на созидание нового.

После творческих арт-терапевтических занятий учащиеся всегда приходят к логопеду в хорошем настроении, заряженные созидательной энергией и с удовольствием продолжают упражняться и творить со словесным материалом.

В ходе этой работы значительно повысилась эффективность автоматизации навыков письменной речи за счёт сбалансирования психоэмоционального состояния детей, повышения мотивации к учебной деятельности и самоорганизации. В письменных работах сократились ошибки, обусловленные нарушениями языкового анализа и синтеза. Замечена более стабильная работа с правилами: запоминание и

следование алгоритму действий, применение порядка работы с орфограммами в тексте, самопроверка. Из 23 детей 11 учащихся улучшили свои оценки по русскому языку с 3 до 4, 7 человек – с 2 до 3, 5 человек удержали свой результат на твёрдую тройку.

В практике работы всегда интересно, из чего складывается результат. Вот описание одного случая сопровождения ребёнка. Ученик 3-го класса с нарушением чтения и письма, гиперактивностью, ММД, неврологическим левшеством. Период работы – с 2013 по 2015 год.

Запрос родителей: ребенку трудно учиться в 3 классе, с трудом выполняет домашние задания по всем предметам. Комплексное обследование выявило формирующееся дезадаптивное поведение к школьному обучению. Техника чтения – 12 слов в минуту с ошибками (персеверации, контаминации, усечения, пропуски букв). В письменных работах наблюдаются стойкие нарушения письменной речи (замены букв, усечения слов, пропуски букв). У мальчика устойчивое доминирование левой руки, что свидетельствует об особенностях восприятия и переработки поступающей информации. В ходе проведённой работы зафиксированы неустойчивые навыки базовых операций счёта, узкое поле зрения, отсутствие мотивационной готовности к обучению, слабые личностные установки. Особого внимания заслуживают выводы интерпретации теста Тулуз – Пьерона, т. к. выявленная несформированность функций внимания (избирательность, концентрация, распределение) свидетельствуют об изначально искажённом пути усвоения знаний, умений, навыков.

Детальное описание выполнения теста Тулуз – Пьерона в ходе коррекционной работы поможет понять механизмы нарушения и наметить рекомендации. *Скорость выполнения теста* является интегральным показателем, суммарно характеризующим: особенности нейродинамики, оперативную память, визуальное мышление, личностные установки. Её нельзя рассматривать, как это принято, только в качестве характеристики динамики (скорости возникновения, распространения, смены) нервных процессов, которая определяет динамические особенности психической деятельности (восприятия, переработки информации, формирования и осуществления двигательного ответа) [8]. В данном случае на момент диагностики у школьника наблюдался низкий уровень оперативной памяти и визуального мышления. Ребёнок улавливал только общий смысл

инструкции, ожидал пояснений логопеда, образцы не учитывал. Работа продвигалась очень медленно, с эмоциональным возбуждением (суета, смех).

После подкрепления инструкции образной картинкой и проведения серии тренировочных упражнений для левой и правой рук появились количественный и качественный результаты.

Когда оперативная память и визуальное мышление были приведены к норме, появился интерес к деятельности, повысился уровень запоминания инструкции, операций, образцов, а также мысленное разделение квадратиков на категории по степени близости к образцам. Сравнение с образцами начало производиться в уме. Сначала ученик постоянно сверял с образцами на бланках, затем взгляд начал совпадать с движением руки по рабочей строчке, зрительных отвлечений не происходило. Эта быстрая настройка свидетельствует о значимости индивидуального подхода при подаче материала ученику с ММД и наличием левшества. Важно организовать взаимодействие обоих полушарий головного мозга с учётом доминанты. В данном случае превалируют эмоциональный компонент, образное мышление. Также нельзя упускать значение влияния личностных установок на скоростные характеристики. В рамках коррекционного взаимодействия выявлена

эмоционально-волевая незрелость, отсутствие понимания значимости социальных ролей. Влияние личностных установок на скоростные характеристики проявилось позднее (при обучении), результативность стала поддерживаться за счёт соперничества, желания выиграть. В данном случае исполнительность, ответственность, переживание за выполненную работу находятся на стадии формирования, потерян период наращивания интенсивности умственной работы, развития избирательности внимания.

Точность выполнения теста прежде всего связана с концентрацией внимания. Однако она может зависеть и от следующих характеристик: переключение внимания, объём внимания, оперативная память, визуальное мышление, личностные особенности (исполнительность, ответственность, тревожность или, напротив, беспечность, расслабленность).

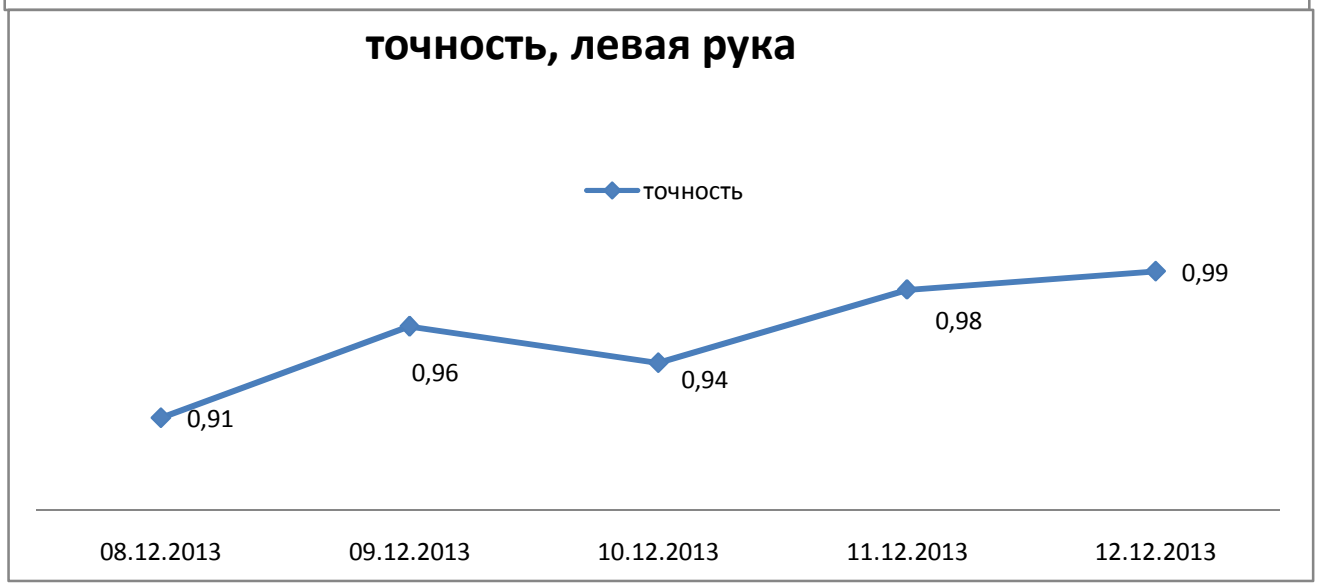
	08.12.2013	09.12.2013	10.12.2013	11.12.2013	14.12.2013	16.12.2013	17.12.2013	18.12.2013
левая рука	37	13	30	11	5	3	6	7
правая рука	0	8	0	3	2	3	2	2

В начале работы наблюдалась несистематичность ошибок, значительное отклонение от инструкции, что свидетельствовало о нарушении концентрации внимания. Затем в ходе тренировочных упражнений сменился характер ошибок: ошибки начали возрастать

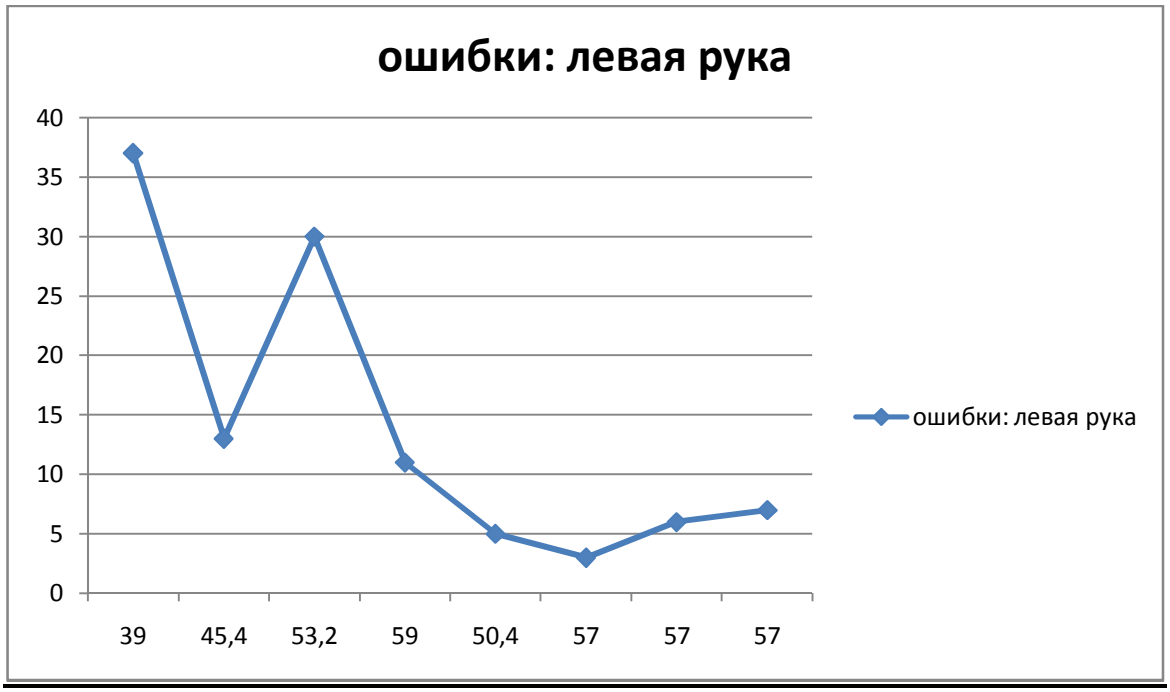
пропорционально расстоянию от образцов, т. е. по мере продвижения вправо и вниз на ответном бланке обнаружились нарушения объёмных характеристик внимания, сужено поле внимания. Также замечено выпадение или подмена образцов, что типично при ослабленной оперативной памяти. Ошибки, связанные с одновременным вычёркиванием квадратиков, как соответствующих образцам, так и тех, которые им зеркальны или симметричны относительно вертикальной оси, свидетельствуют о недостатках визуального мышления (прежде всего визуального анализа). До сих пор ученик путает написание букв по оптическому признаку.

Возрастные нормативы точности выполнения теста Тулуз – Пьерона

Возрастные группы	Скорость выполнения (к)				
	патология	слабая	средняя или возрастная норма	хорошая	высокая
Дошкольники (6–7 лет) – 1-е классы	0,89 и менее	0,9 –0,91	0,92–0,95	0,96–0,97	0,98–1



Устойчивость внимания связана с развитием произвольности, способности к волевому усилию. Либо, напротив, может отражать перепады в работоспособности. Чем выше точность, скорость и устойчивость, тем выше и общая работоспособность. При работе двумя руками у ученика сбалансировался эмоциональный фон, повысилась работоспособность.



Устойчивость скорости во времени связана с эмоциональной стороной психики. Очень высокие значения этого показателя характерны для реактивного типа ММД.

На основе этих доказанных фактов можно сделать выводы о социально-педагогической депривации, послужившей основной

причиной дезадаптации учащегося (отсутствие формирования навыков с дошкольного периода, неготовность к школьному обучению, нагрузка школьного обучения, отягощённая дополнительными дисциплинами). Рассогласованность психических функций произошла на фоне клинической картины ММД (реактивный тип), гиперактивности, вынужденного левшества и речевых нарушений.

Коррекционная работа планировалась с учётом рекомендаций:

1. Восполнить пробелы базовых учебных навыков: таблица сложения, линейные ряды (алфавит, прямой, обратный счёт), чтение с опорой на гласную, деление слов на слоги, выполнение инструкций устно и письменно и т. д.

2. Развитие оперативной памяти, визуального мышления, избирательности внимания.

3. Систематическое наращивание интенсивности при умственной работе, развитие волевых усилий (режим, поручения, обязанности и т. д.).

4. Формирование личностных установок через познание социальных ролей, различные модели поведения.

5. Пробуждение познавательной активности, повышение мотивации к школьным достижениям посредством изменения поведения родителей, семьи по отношению к ученику (надо «отзеркалить» отношение к ученику как социальной роли). Всей семье перейти к более конструктивному общению, не оставаться на предыдущем этапе развития ребёнка («малыш», «хороший мальчик»). Создание ситуации успеха в школе посредством участия в проектной деятельности.

6. Инструкции, поручения, замечания и т. д. следует давать в краткой, сдержанной эмоциональной форме, не более 3–4 ступеней с целью снижения утомляемости, разбалансированности.

7. Развитие правого поля зрения через таблицы Шульте.

8. Коррекция межполушарного взаимодействия.

9. Коррекция психоэмоционального состояния и самоорганизации через арт-терапевтические техники.

Результаты индивидуального системного подхода в коррекции. Скорость чтения достигла 45 слов в минуту, сократилось количество ошибок. Значительно уменьшилось количество ошибок в письменных работах, закрепилось стабильное оценивание письменных работ на тройку, иногда ближе к четвёрке. У учащегося усовершенствовались произвольные действия, увеличился объём оперативной памяти,

успешнее стал закрепляться учебный материал, появились личностные установки к учебной деятельности.

Опыт проведённого исследования на группе детей-логопатов с проявлениями гиперактивности помог нам в определении индивидуально-дифференцированного подхода и планировании более качественного сопровождения обучающихся. Совместное творчество с детьми продолжается под девизом: «Все мы дольки одного апельсина».

Список литературы

1. *Андреев, В. И.* Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития Компьютерная презентация к лекциям / В. И. Андреев https://kpfu.ru/docs/F1590846138/Andreev.V.I. Pedagogika._redaktorskaya.versiya_.pdf;
2. *Баркли, Р.* Конференция в Центре по информированности о СДВГ : лекции «30 сновных идей, о которых должны знать родители, чтобы понимать и растить ребёнка с СДВГ (Торонто, 30 мая 2009 года) / Р. Баркли. – Торонто (Канада) (CADDAC) // https://sdvglife.org/30-osnovnix-idej-dlya-roditeley-detej-s-adhd/
3. *Выготский, Л. С.* Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб. : Лань, 2003. – 654 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. *Григорьева, Л. П.* и др. Дети с проблемами в развитии (комплексная диагностика и коррекция) / Л. П. Григорьева, Л. И. Фильчикова, З. С. Алиева и др. ; под ред. Л. П. Григорьевой. – М. : ИКЦ «Академкнига», 2002. – 415 с.
5. Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
6. *Сиротюк, А. Л.* Синдром дефицита внимания с гиперактивностью / А. Л. Сиротюк. – М. : ТЦ «Сфера», 2002.
7. *Цветкова, Л. С.* Введение в нейропсихологию и восстановительное обучение / Л. С. Цветкова. – М. : МПСИ, 2000. – 148 с.
8. *Ясюкова, Л. А.* Оптимизация обучения и развития детей с ММД : тест Тулуз – Пьерона : метод. руководство / Л. А. Ясюкова. – СПб. : Иматон, 2007.

Николаева Татьяна Валентиновна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 50»,
г. Глазов, УР

ЛОГОРИТМИКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, с фонетико-фонематическим недоразвитие речи и с клиническим проявлением дизартрии, я принимаю во внимание, что у детей с нарушением речи наблюдаются: отклонения в двигательной сфере, нарушена общая и мелкая моторика, поверхностное дыхание, вялая или спастичная речевая артикуляция, слабость или напряжённость голосовых складок, снижение внимания к музыкальному звучанию.

С учётом этого я поставила цель – преодолеть речевое нарушение путём развития и коррекции двигательной сферы.

Моя задача состоит в том, чтобы путём особых речедвигательных, музыкально-ритмических упражнений, игр, игровых приёмов с использованием здоровьесберегающих технологий исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребёнка.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике я работаю по двум основным направлениям.

Первое направление логоритмической работы – развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляцию мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизацию всех видов внимания и памяти.

Второе направление – развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Были определены темы занятий в соответствии с примерной общеобразовательной программой «Детство» по которой работает наш детский сад, составлены конспекты логоритмических занятий, по всем разделам, изучаемых ежегодно лексических тем (время года, сбор урожая, Новый год и т. д.). Занятия проводились с подгруппой детей. Игры, игровые упражнения я подбираю в соответствии с возрастом детей, что позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме.

При работе над дыханием на выработку диафрагмального дыхания, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха я использовала дыхательные упражнения А. Н. Стрельниковой, здоровьесберегающую технологию правильного речевого дыхания Е. Л. Новиковой. Обращала особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей.

В занятии были включены: различные виды ходьбы и бега под музыку, ориентировка в пространстве, динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Артикуляционные упражнения на подготовку речевого аппарата к постановке звуков я использовала таких авторов, как Н. В. Нищева, Т. В. Будённая, В. В. Коноваленко, Т. А. Куликовская, И. А. Волошина.

Использовала фонопедические оздоровительные упражнения для горла направленные на развитие качества голоса, по конспектом занятий М. Ю. Картушиной.

В результате проделанной работы у детей происходила положительная перестройка различных систем, например, дыхательная система улучшилась, выдох у детей стал сильным и длительным, движения детей стали более координированными и чёткими, заметно улучшилась, артикуляторная и мелкая моторика. Этапы постановки и закрепления звуков стали проходить намного быстрее. Дети стали более внимательными и лучше стали запоминать стихи.

В перспективе планирую разработать авторский сборник логоритмических занятий и рекомендаций для педагогов.

Список литературы

1. *Картушина, М. Ю.* Логоритмические занятия в детском саду / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ «Сфера», 2005.

2. *Рычкова, Н. А.* Логопедическая ритмика / Н. А. Рычкова. – М. : ГНОМ и Д, 2000.

3. *Радынова, О. П.* Музыкальное развитие детей / О. П. Рыданова. – М. : ВЛАДОС, 1997.

4. *Таран, В. Т.* Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ / В. Т. Таран. – СПб. : Детство-Пресс, 2011.

Огорельцева Ирина Александровна,
муз. рук.,
МБДОУ «Детский сад № 12»,
г. Глазов, УР

УДК: 5527

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыка – это великая сила. Она способна менять настроение, вызывать самые разные чувства, эмоции. Несомненно, музыка играет важную роль в жизни каждого человека, в особенности маленького человека. Формировать музыкальные способности необходимо начинать с раннего возраста, ведь именно в раннем возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека в будущем.

Проблемой развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста занимались многие учёные. Б. М. Теплов выделял три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Н. А. Ветлугина называла в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. Они считали, что одним из средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры, именно в игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного быстрее и эффективнее.

Цель: определение эффективности использования авторских музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей детей.

Задачи:

– классифицировать и разработать музыкально-дидактические игры с учётом возрастных особенностей;

– внедрить музыкально-дидактические игры в практику работы детского сада;

– разработать мониторинг.

Нами разработаны музыкально-дидактические игры, которые применялись не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности детей.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик». Каждая сторона этого домика разработана по принципу развития той или иной музыкальной способности. Задания, расположенные на первой стороне «Музыкального домика», направлены на развитие у детей звуковысотного слуха. На ней изображён нотный стан с двигающимися нотами и музыкальная лесенка, которую можно использовать для определения движения мелодии. Задания, расположенные на второй, магнитной стороне, направлены на развитие чувства ритма, различение динамики и темпа. К магнитной доске крепятся карточки с ритмическими играми, карточки для различения динамики и темпа. На третьей стороне «Музыкального домика» прикреплены крючки, на которые можно повесить различные музыкальные инструменты и поиграть с детьми в игру «Угадай, на чём играю». А четвёртая сторона содержит три диска, которые помогают детям определить характер музыки, соотнести музыку с цветом, а также сравнить музыку по таким показателям, как темп, динамика.

Следующая музыкально-дидактическая игра – это «Музыкальный планшет». Интересна она тем, что в неё встроен музыкальный динамик, который может через флеш-карту воспроизвести любую музыку. На планшете располагается магнитная доска, на неё крепятся карточки. Дети могут поиграть сразу в несколько игр – «Назови композитора», «Угадай мелодию», «Узнай песню». Карточки к последней игре разработаны как для детей младшего возраста, так и для детей старшего возраста. Дети старшего возраста отгадывают песню по мнемотаблицам, что вызывает интерес и много положительных эмоций у детей.

Также данные игры используются воспитателями в музыкальном развитии детей в режимных моментах.

По результатам мониторинга мы отмечаем, что музыкально-дидактические игры помогают развивать у детей чувство ритма,

тембровый и динамический слух, обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность.

Можно сделать вывод, что использование авторских музыкально-дидактичеких игр является эффективным средством развития музыкальных способностей детей.

Список литературы

1. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. – М., 1968. – С. 230.

2. *Комисарова, Л. Н.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников : учебное пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.

3. *Кононова, Н. Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы музыкального руководителя / Н. Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1982. – 96 с.

Орешкова Светлана Николаевна,
муз. рук.,
МБДОУ «Детский сад № 34»,
г. Глазов, УР

УДК 78

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В развитии творческих способностей детей большими возможностями обладает музыкальная деятельность. В традиционном обучении часто ограничивается свобода творческого воображения. Дети остаются на ступени воссоздающего воображения, на уровне машинального повтора музыкально-ритмических действий за педагогом. Программный материал представлен маленьким объёмом движений, образующим ограниченный комплекс выразительных средств. Отсутствуют различные виды пантомимических и пластических движений, не используются в полной мере такие разнообразные виды музыкально-ритмического творчества, как индивидуальное и коллективное сочинение детьми игр, упражнений, пластико-пантомимических этюдов, танцев, небольших спектаклей в сотворчестве с педагогом. Поэтому цель нашей работы заключалась в разработке педагогической системы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Мы поставили следующие задачи:

1) выявить особенности и возможности музыкально-ритмической деятельности в формировании творческих способностей дошкольников;

2) разнообразить формы и разработать содержание музыкальных занятий, способствующих наибольшей эффективности развития творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности, и проверить их в ходе опытно-экспериментальной работы;

3) выявить и апробировать систему наиболее эффективных приёмов развития творческих способностей в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям.

Нами была разработана педагогическая система по развитию творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности, которая включала:

– подбор обучающего музыкально-ритмического материала, стимулирующего творческие способности на музыкальных занятиях традиционного типа;

– специальное обучение детей на занятиях с целью накопления у них необходимого музыкального и двигательного опыта;

– разработку новых форм музыкальных занятий;

– подбор наиболее эффективных приёмов развития творческих способностей в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям.

Был составлен обучающий музыкально-ритмический материал, состоящий из творческих заданий и логоритмических упражнений, пальчиковых игр, попевок, приветствий, который апробирован на традиционных музыкальных занятиях с детьми. Для развития творческих способностей наряду с традиционными занятиями мы использовали сюжетные и интегрированные занятия. Мы предположили, что изменение формы занятия, варьирование его частей активизирует творческий потенциал детей. Разработанная нами педагогическая система наряду с использованием разнообразных форм проведения музыкальных занятий включала наиболее эффективные приёмы развития воображения в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям: речевые игры, образные музыкальные этюды, музыкально-пластические импровизации, упражнения на ориентировку и построение в пространстве зала на основе наглядных моделей, упражнения на напряжение и расслабление мышц, коммуникативные игры-танцы, сюжетные игры. Педагогическая система, направленная на развитие творческих способностей, творческого воображения в процессе музыкально-ритмической деятельности, была апробирована. Для определения её эффективности была проведена сравнительная диагностика уровней развития творческих способностей детей по методике Анны Бурениной. Сравнительный анализ результатов показал общую динамику развития творческих способностей детей. Таким

образом, мы осуществили переход от традиционной методики обучения к методике, требующей творчества от самого педагога, когда взрослый не ограничивает фантазию детей, а принимает все варианты творчества, имея в виду интерес ребёнка к игре, сказке, выдумке, как внутренней сути детского познания мира. Творческая активность теперь открывает путь к восприятию разнообразных музыкальных образов, даёт возможность осуществлять перенос сформированных творческих черт личности на различные области деятельности.

Павлова Ирина Федоровна,
зав. каф. мультимедиа и интернет-технологий,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
Старков Николай Константинович,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 7.067

СОЗДАНИЕ АУДИОКНИГ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В мире, где все стремятся в информационное общество, где количество информации увеличивается экспоненциально, традиционные источники информации постепенно отходят на второй план. Информация из традиционных источников активно переводится в новые форматы, удобные для чтения и пользующиеся большим спросом у читателей. Одним из таких форматов является аудиокнига. Это актуальный и необходимый для рынка продукт, характеризующийся высокой востребованностью и широким охватом пользователей. Кроме того, аудиокнига – это не просто удобный формат литературы, это также и важный ресурс в информационном пространстве библиотеки. Целевое назначение аудиокниг разнообразно: наука, учёба, художественное творчество, социальная сфера и др.

В рамках данной статьи нам наиболее интересна последняя – социальная сфера, которая была самой первой и центральной сферой применения аудиокниг. Формат аудиокниги изначально создавался с целью социальной адаптации слепых и слабовидящих людей. Аудиокниги играют ключевую роль в процессе становления социальной реабилитации личности. Человек, лишённый возможности увидеть текст книги, получает возможность услышать его, прочувствовать смысл

каждого слова, ощутить всю глубину мысли автора, почувствовать себя полноценным человеком.

Создание аудиокниг является одним из направлений деятельности структурного подразделения Национальной библиотеки УР (далее – НБ УР) Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан (РЦОБОСС). Пользователями центра являются люди разных возрастов: дети, молодёжь, взрослые и пожилые люди. Для всех них в фонде библиотеки есть соответствующие аудиокниги. В фонде центра они представлены в виде «говорящих» книг на кассетах, аудиокниг на компакт-дисках и флеш-картах. Безусловно, трудно переоценить роль аудиокниги в РЦОБОСС, она занимает ведущие позиции, способствуя восприятию материала и социальной реабилитации пользователей. В жизни таких людей аудиокниги выполняют ключевую связующую роль с обществом, выполняют естественную, практически биологическую, потребность каждого человека (вне зависимости от его физического состояния и социального статуса) в информации и в информационном обеспечении. Через аудиокниги особые пользователи Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан получают всю необходимую информацию и восполняют её недостаток при необходимости.

Центр имеет необходимое оборудование и программное обеспечение, предназначенное для репродуцирования литературы специальных форматов и выпуска различных видов изданий для людей с нарушениями зрения. Однако процесс создания книги достаточно продолжителен и сложен, требует кропотливого труда нескольких человек, т. е. создание аудиокниги – коллективный процесс. Технология создания аудиокниги в НБ УР состоит из 9 этапов.

1. Выбор материала для записи. На начальной стадии отбирается необходимый для записи материал с учётом возрастных ограничений пользователя, тематики чтения, актуальности и необходимости этого материала в формате аудиокниги. Книги для аудиозаписи в РЦОБОСС отбираются с учётом региональной направленности, что позволяет, с одной стороны, пользователям познакомиться с историей, литературой и культурой республики, с другой стороны, идёт популяризация местной литературы, возможность соблюдения авторских прав.

2. Выбор чтеца для аудиокниги. Весомую роль в создании аудиокниги играет чтец – человек, который осуществляет запись. Он должен подходить по определённым параметрам: тембр голоса, скорость чтения, знание грамматики русского языка и т. д.

3. Подготовка соответствующего оборудования. Для осуществления записи аудиокниги в РЦОБОСС имеется соответствующее оборудование: компьютер, микшерский пульт, наушники, микрофон, специальные программы для звукозаписи и редактирования.

4. Первичная запись материала с традиционного источника. Осуществляется чтение книги в микрофон – это и есть процесс первичной записи.

5. Редактирование записи. Подразумевает под собой очистку первичной записи от недопустимых шумов и звуков (вдохов, выдохов, покашливаний, посторонних шумов и т. д.), так же редактируется хронометраж записи, темп чтения, в общем, запись делается максимально удобной для прослушивания.

6. Вторичная запись, форматирование записи. Процесс осуществляется с учётом редактирования первичной записи. Это практически готовый материал аудиокниги.

7. Составление общей аудиокниги из имеющихся записей. Сведение всех имеющихся материалов в один общий файл.

8. Разработка и изготовление формы хранения аудиокниги. В большинстве своём аудиокниги хранятся на дисках – вот для них изготавливается соответствующая обложка и чехол для хранения.

9. Перенос аудиокниги на диск (форму хранения). Готовую аудиокнигу переносят на диск, обрабатывают и отправляют в фонд библиотеки.

Процесс создания аудиокниги успешно практикуется в Национальной библиотеке на протяжении уже очень долгого времени и, как показывает практика, осуществляется весьма неплохо, приводит к хорошим результатам. Нам удалось поучаствовать в процессе создания аудиокниги. Мы принимали участие в записи и обработке следующих повестей «Танины тополя» В. Николаева и «Катя» Ф. Кедрова. Эти книги занимают особое место в фонде библиотеки и интересны пользователям.

Таким образом, трудно переоценить роль аудиокниги для людей с ОВЗ, поэтому она востребована в ЦОБОСС НБ УР. Аудиокнига

позволяет слепым и слабовидящим людям открывать мир, получать необходимую информацию, в том числе об истории и современном состоянии своего родного края, послушать произведения местных писателей и поэтов. Поэтому данное направление библиотеки необходимо продолжать активно развивать.

Павлова Ирина Фёдоровна,
зав. каф. мультимедиа и интернет-технологий,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
Блинова Ирина Львовна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 347.965.32

ВИРУСНАЯ РЕКЛАМА – НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕК

Для продвижения деятельности библиотеки в обществе активно применяется реклама. Она позволяет раскрыть продукты и услуги, создаваемые библиотекой, информирует о библиотечных мероприятиях, конкурсах, акциях и т. д. Существует большое разнообразие форм, видов и средств рекламы.

Сегодня мы познакомим с интересной формой рекламы – вирусной рекламой, впервые упомянутой Джеффри Рейпортом в 1996 году. Суть её заключается в том, что информация распространяется заинтересованными лицами среди своих знакомых, друзей, коллег и т. д. Иначе её можно назвать сарафанным радио. Вирусная реклама представляет собой информацию в интересной, необычной или забавной форме, такой информацией хочется поделиться с другими. Принцип сарафанного радио стал более современным и удобным благодаря использованию сети Интернет [1].

Вирусная реклама является самой полезной, т. к. она воспринимается получателем положительнее, чем любая другая. Это происходит оттого, что человек получает её от своего знакомого, а потому как бы от проверенного и достоверного источника. Благодаря этому интерес, можно сказать, удваивается, возникает меньше сомнений. Создание вирусной рекламы требует ответственного подхода, необходимо приложить немало усилий, чтобы создать качественный и оригинальный «вирус», который будет распространяться по Сети.

Использование современных технологий вместе с поставленной идеей заметно улучшат показатель успешности. В итоге должно получиться что-то вызывающее интерес, положительные эмоции, а самое главное – желание этим поделиться. Компоненты, присутствующие в рекламе, должны гармонировать между собой. Сюжет, трюки, общее оформление должны составлять единое целое [2].

Рассмотрим возможности продвижения библиотек посредством вирусной рекламы. Почти у каждой библиотеки есть своя страничка в «ВКонтакте», которую применяют, как способ продвижения. Допустим, намечается мероприятие. Необходимо создать рекламу. Используем те же принципы, что и при создании вирусной рекламы: оригинальная и интересная информация, распространение которой осуществляется посредством репостов. Такая реклама содержит картинку, видео, вызывающий текст или всё вместе. Зависит от наполнения, может быть достаточно только картинки, если она полностью отражает идею события и не требует никакого дополнения. Отдельный текст с трудом привлекает к себе внимание, поэтому его лучше сопровождать картинкой. Использование различных шрифтов также может привлечь внимание аудитории.

С использованием видео создание вирусной рекламы значительно упрощается. Если оно сделано качественно, то никаких дополнений не требует и может представлять собой независимый вариант рекламы. Такие ролики использует Центральная библиотека им. А. С. Пушкина ЦБС г. Челябинска, Центральная муниципальная библиотека (ЦМБ) им. Н. А. Некрасова г. Ижевска. Центральная библиотека им. А. С. Пушкина выпускает рекламные ролики по продвижению книг, чтения и библиотечных услуг. Популярностью пользуются видеоролики библиотеки в форме музыкальных клипов, набирающие большое количество просмотров. Видеоролики ЦМБ им. Н. А. Некрасова тоже выходят регулярно, набирая достаточно большое количество просмотров и мотивируя посмотревших людей на посещение данной библиотеки.

Довольно сложным вариантом вирусной рекламы является изображение, т. к. аудиторию сложно впечатлить. Однако использование формата комикса может добавить динамичности и привлекательности изображению. Удачным ходом будет использование юмора, как это сделала МБКУ Анжеро-Судженского городского округа

«Централизованная библиотечная система» при организации 22 августа 2018 года акции День музейных мемов (#Musmeme) [3].

Основной идеей вирусной рекламы является её репост, т. е. копирование записи себе на страницу. Как это осуществить? Одним из вариантов решения является проведение лотереи – это широко распространённый способ обеспечения репостов. Обычно для крупных мероприятий создаётся что-то вроде отдельной группы – «Событие». Там публикуется вся основная информация о предстоящем мероприятии или цикле мероприятий. В «закреплённую запись», которая всегда остаётся на виду, обычно публикуют пост с лотереей. Она должна включать в себя следующие моменты: во-первых, максимально полную информацию о мероприятии (время, место, содержание); во-вторых, афиша и, самое главное, условия лотереи. Например, для участия в лотерее вам необходимо сделать репост до определённой даты, и тогда среди распространителей рекламной записи будет разыгрываться приз. Результаты будут оглашены на самом мероприятии. Данный приём обеспечивает не только распространение информации, но и посещаемость мероприятия. К примеру, сообщество «Научно-просветительский лекторий в Ижевске» 14 марта 2019 г. опубликовало запись о будущей лекции Александра Соколова и просило сделать репост, для организации этой лекции. Среди участников разыгрываются специальные пригласительные на лекцию с гарантированной бронью в первых рядах и книжки А. Соколова. За 6 дней лекцию поддержали 18 раз и было заработано более 3,5 тыс. рублей.

К сожалению, библиотеки ограничены бюджетом, поэтому не всегда могут позволить себе проводить розыгрыши призов. Но не только лотереи могут обеспечить репосты. Главное, креативность в создании интересной, качественной рекламы. Можно в созданном «Событии» провести рассылку приглашений, что обеспечит первичный набор участников. Далее заинтересованные участники перешлют приглашение своим друзьям или сделают репост закреплённой записи. Также стоит периодически добавлять новые посты, касающиеся события, чтобы поддержать заинтересованность участников. Некоторые библиотеки республики активно используют возможность создания «Событий». Например, Учебно-научная библиотека Удмуртского государственного университета ежегодно проводит акцию «Библионочь». В 2018 году

библиотека создала страничку «Событие». На ней был проведён опрос подписчиков, согласно которому от 20 апреля 2018 года на мероприятие собирались пойти (точно будут) 330 человек, были не уверены 212, а приглашены всего 49. За месяц библиотекой создано более 50 постов, ежедневно выкладывается примерно 3–6 постов. Всё благодаря вышеописанным аспектам: интересное мероприятие + достойная подача информации + умение заинтересовать. В итоге 330 гарантированных участников. В результате на мероприятие пришло около 600 человек. Это превзошло все ожидания организаторов акции.

ЦМБ им. Н. А. Некрасова также активно использует «ВКонтакте» страничку «Событие» для продвижения своих мероприятий. В 2018 г. были созданы такие событийные странички «Библионочь в Некрасовке – 2018», «Читай, Ижевск! – 2018», «Праздник Йоль: Мир Средизимья», «Ночь Гарри Поттера: Вечеринка в Хогвартсе».

Таким образом, вирусная реклама является хорошим приёмом оживить рекламную деятельность библиотек и привлечь большое количество потенциальных пользователей, особенно молодёжь. Полагаю, именно в библиотечной сфере вирусную рекламу можно считать достаточно новым, но достойным внимания приёмом.

Список литературы

1. Вирусная реклама – что это такое + пример [Электронный ресурс] // Бизнес-журнал для начинающих предпринимателей // http://business-ideal.ru/virusnaya-reklama#i-7 (Дата обращения: 15.03.2018).

2. Что такое вирусная реклама? [Электронный ресурс] / Александр Жук // Блог Александра Жука // http://help-zarabotok.ru/chto-takoe-virusnaya-reklama (Дата обращения: 20.03.2018).

3. #Musmeme // Муниципальное бюджетное учреждение культуры Анжеро-Судженского городского округа «Централизованная библиотечная система» : официальный сайт // http://ancbs.ucoz.ru/news/2018-08-22 (Дата обращения: 19.03.2019).

Пагина Полина Валерьевна,
учитель-логопед,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЁЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ, ТМНР

С введением ФГОС у/о (с интеллектуальными нарушениями) появились новые категории обучающихся – дети с тяжёлой, глубокой формами умственной отсталости и ТМНР. В этой связи возникла необходимость освоения всеми педагогами образовательных учреждений новых методов и приёмов работы с данной категорией обучающихся.

Цель логопедического сопровождения – формирование коммуникативных и речевых навыков с использованием средств вербальной и невербальной коммуникации, формирование умения пользоваться ими в процессе социального взаимодействия.

Задачи логопедического сопровождения:

- ***развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка;***
- ***овладение доступными средствами коммуникации и общения – вербальными и невербальными;***
- ***умение пользоваться доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речи для решения соответствующих возрасту бытовых задач.***

Основные направления работы на подготовительном этапе:

- установление зрительного и эмоционального контактов;
- настрой ребёнка на эмоциональное сопереживание;
- повышение уровня общей активности ребёнка.

На подготовительном этапе проводится дополнительное изучение данной категории детей, уточняется речевое заключение (медицинская карта, опрос ближайшего окружения).

Игры и упражнения, используемые на подготовительном этапе: «Дай ручку!», «Привет! Пока», «Хлопаем в ладоши!», «Лови мячик!», игры с куклами би-ба-бо, «Захвати колечко», «Котёнок», «Коготки-царапки», различные виды массажных манипуляций, «Следы» и др.

Основные направления работы на первом этапе (начальном):

1. Развитие слухового восприятия.
2. Формирование способности к использованию невербальных компонентов коммуникации.
3. Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.
4. Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.
5. Развитие сенсорно-перцептивной деятельности.
6. Развитие функций голоса и дыхания.
7. Развитие чувства ритма.
8. Развитие импрессивной и экспрессивной речи.

Каждое направление включает определённые задачи и соответствующие приёмы, дифференцированные в зависимости от этапа работы и индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Рассмотрим некоторые из них.

1. Развитие слухового восприятия

Развитие слухового восприятия идёт в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие обычных звуков (неречевых), с другой – восприятие речевых звуков, т. е. формируется фонематический слух.

При обучении различению на слух неречевых звуков необходимо соблюдать следующую последовательность: звуки природы; звуки, которые издают животные и птицы; звуки, которые издают предметы и материалы; транспортные шумы; звуки, которые издают различные звучащие игрушки; звуки детских музыкальных игрушек.

Игры для развития речевого слуха:

- Игры и упражнения на различение звуков, издаваемых человеком (смех, плач, храп, поцелуй, чихание, кашель, топот, хлопанье в ладоши, пение и др.);
- «Кто там?», «Угадай, кто кричит» – различение на слух звукоподражаний;
- «Покажи игрушку!» – умение слушать слова;
- «Съедобное – несъедобное» – умение внимательно слушать слова;

•«Слушай и выполняй!» – умение правильно воспринимать словесную инструкцию.

2. Развитие функций голоса и дыхания

Игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха:

• «Снегопад», «Листопад», «Ветерок», «Вертушка», «Лети, бабочка», «Буря в стакане», «Кораблик, плыви!»;

• Мыльные пузыри, свистульки, дудочки, воздушные шары.

Игры для развития речевого дыхания:

• «Пой со мной!» – развитие правильного речевого дыхания – пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.

• «Громко – тихо» – формирование диапазона голосовых характеристик на основе упражнений в использовании звукоподражаний [а], [у], [и], [о] различной громкости.

3. Развитие чувства ритма

Развитие чувства ритма является одной из предпосылок речевой деятельности. Чувство ритма закладывается на стадии лепета: представим ситуацию, мать качает ребёнка, убаюкивает его, поёт песню… В этом момент начинает формироваться чувство ритма. А хорошо развитое чувство ритма создаёт базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмичной организации речедвигательного акта, подготавливает детей к работе над ударением, интонационной выразительностью речи.

Существует большое количество игр и упражнений на развитие чувства ритма: ходьба и маршировка под музыку; двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением; «Собери игрушки»; «Продолжи ряд»; «Кулак – ребро – ладонь»; «Прослушай и повтори ритм»; «Громко – тихо»; «Звуки и движения».

Наш опыт в использовании перечисленных методов и приёмов показывает, что положительная динамика наблюдается во всех направлениях логопедического сопровождения обучающихся с тяжёлой и глубокой формами умственной отсталости, а также у детей с ТМНР. Мы предполагаем, что это позволит данной категории детей овладеть элементарными формами коммуникативной деятельности для решения бытовых задач в повседневной жизни и для эффективного социального взаимодействия.

Список литературы

1. Примерная АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 1 и 2 вариант.

2. *Янушко, Е.* Помоги малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет / Е. Янушко. – М. : Теревинф, 2007. – 232 с.

3. *Кириллова, Е. В.* Логопедическая работа с безречевыми детьми : учебно-методическое пособие / Е. В. Кириллова. – М. : ТЦ «Сфера», 2011. – 64 с.

Пагина Татьяна Евгеньевна,
преподаватель,
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1»,
г. Глазов, УР

УДК 78.074

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО, АППЛИКАТУРНЫЕ ПРИНЦИПЫ

В работе над гаммами художественные и технические способности учащегося должны развиваться в комплексе, ведь гаммы являются составной частью произведений. По выражению Г. Нейгауза, «готовить своего рода "заготовки", "полуфабрикаты" для игры фортепианных пьес». Особенно широко гаммы и арпеджио используются в классическом стиле – в музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Рука пианиста должна быть «слышащей», любил говорить пианист, профессор Ленинградской консерватории С. И. Савшинский. Работа над гаммами помогает воспитать такую «слышащую» руку. Ученик не должен играть гаммы механически, формально, ради темпа, не слушая, что получается. Быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности, точности, отчётливости и правильности пианистических движений.

Различного вида упражнения являются возможным и эффективным средством в работе над техническим развитием учащегося, совершенствованием пианистического аппарата, но подход к развитию техники должен быть комплексный (упражнения, гаммы, этюды и т. д.). Каждый выбирает свои способы, методы, приёмы. Этюды начинают приносить пользу, когда они освоены до конца – играются свободно, в быстром темпе, со всеми оттенками. А чтобы выучить этюд как следует, нужно немало времени. Гаммовый комплекс осваивается сравнительно легко и сразу же начинает приносить плоды. В отличие от этюдов, часто направленных на развитие одной из рук, здесь задействованы обе руки одновременно: левая рука упражняется и развивается наравне с правой.

Значение изучения гамм

Овладение основными формулами фортепианной техники. Вырабатывание пальцевой чёткости, ровности, беглости. Умение слышать два голоса. Освоение кварто-квинтового круга всех диезных и бемольных тональностей. Гаммы, а также аккорды и арпеджио развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (различие мажора и минора, натурального, гармонического и мелодического видов, направления движения). Гаммы помогают развитию и расширению музыкально-теоретических представлений (знакомство с терминологией, с названием тех или иных понятий – звукоряд, гамма, лад, тональность, аккорды, интервалы, гармония, созвучие, арпеджио). Гаммы – это основа инструктивной этюдной литературы. Гамма и упражнения – это те кирпичики, из которых состоят все шедевры. В работе над гаммовым комплексом осваиваются необходимые аппликатурные стереотипы, которые, превращаясь в навыки, используются потом в фортепианной игре.

Аппликатурные принципы

Аппликатура основных фортепианных технических форм должна быть усвоена учащимся настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или другую техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию. Плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что учащиеся не представляют себе, как расставить пальцы в нотном тексте, и играют первыми «подвернувшимися». Поэтому «типичная» аппликатура основных фортепианных технических формул – гамм, арпеджио, двойных нот и аккордов – должна войти в плоть и кровь учащихся. Важно воспитать навык: а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по относительному расстоянию между составляющими его нотами; б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал – на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул: б2 – соседние пальцы, б3 – через палец, ч4 – через 2 пальца; ч5, б6, б7, октава – крайние пальцы, т. е. 1 и 5 пальцы. Но здесь обнаруживается любопытное обстоятельство: оказывается, владения традиционной, общепринятой аппликатурой недостаточно.

Параллельно с формированием навыка игры гамм традиционной аппликатурой надо воспитывать и аппликатурную гибкость – умение

отказаться от привычного порядка следования пальцев, если того требует конкретная игровая ситуация. В этюдах и пьесах гаммы и арпеджио в их «инструктивном» виде – от тоники до тоники – встречаются сравнительно редко: они могут начинаться с любой ступени звукоряда, а ещё чаще это фрагменты гамм или арпеджио, исполняются они теми пальцами, которые оказываются в данном случае наиболее удобными. Существует два принципиально различных подхода к аппликатуре: первый заключается в том, что аппликатура с тщательностью «высчитывается» по определённым правилам; второй подход диаметрально противоположен первому. Решающим моментом является «целесообразность с точки зрения художественных намерений». Ганс Гвидо фон Бюлов, немецкий пианист, дирижёр, композитор писал: «Аппликатура хороша, если она облегчает фразировку, плоха – если затрудняет ее». «Наилучшая аппликатура, – писал Г. Г. Нейгауз, – это та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с её смыслом».

Во время первых проигрываний многим не до аппликатуры; во время занятий в медленном темпе – тоже, так как в медленном темпе «всё равно», какими пальцами играть. Обозначая пальцы, не нужно выписывать их все подряд, следует обозначить лишь те из них, в отношении которых может возникнуть неясность.

В работе над аппликатурой очень важно бороться с часто встречающимся в исполнении учащегося, начинающего разучивать какое-либо произведение, разнобоем в аппликатуре: один раз та или другая нота или последовательность исполняются одной аппликатурой, другой раз то же самое – иной. Это приведёт в дальнейшем к техническим трудностям в исполнении: накопленные в процессе упражнений противоречивые двигательные ощущения вступят в борьбу и повредят автоматизации. Как правило, они всплывают наружу при ответственном исполнении музыкального произведения (например, на эстраде).

Подбирая аппликатуру, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна при медленной игре. Аппликатуру надо выбирать, играя в быстром темпе. В быстрых пальцевых последовательностях нужно стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся значительно реже. Однако это правило имеет немало исключений, диктуемых особенностями музыки.

Фортепианная педагогика на сегодняшний день рассматривает упражнения как одно из важных средств формирования, развития, совершенствования, а также восстановления техники исполнителя.

Список литературы

1. *Корыхалова, Н.* Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995. – 75 с.

2. *Тимакин, Е.* Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1985. – 143 с.

3. *Шмидт-Шкловская, А.* О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Музыка, 1985. – 70 с.

Пашкова Лариса Евгеньевна,
библиотекарь,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 02

КНИГ СТАРИННЫХ ПЕРЕПЛЁТЫ (о необходимости создания музейной комнаты в библиотеке ГГПИ)

Для того чтобы в библиотеке ГГПИ была возможность для сохранения редкого фонда, необходим ряд условий. Во-первых, нужно помещение, в котором будет соблюдаться воздушный и температурный режим, для этого оно должно быть оборудовано окном. Во-вторых, необходимо разработать «Положение» о секторе редкой книги, где отдельно будут выделены пункты о пользовании и выдаче таких экземпляров. В-третьих – приобрести оборудование: стеллажи, коробки из бескислотного картона, спектрограф, гигрограф и термометр для ежедневного измерения влажности и температурного режима помещения.

Консервацию документов выполняют, устанавливая приоритеты в соответствии с уникальностью, историко-культурной значимостью, состоянием и частотой использования документов. Сотрудники редкого фонда библиотеки выполняют эту операцию под контролем лиц со специальной подготовкой. Книгохранилище для документов должно быть строго изолировано от других помещений библиотеки. Пол накрывается линолеумом. Стены и потолок должны быть покрашены. Помещение обеспечивается противопожарной и охранной сигнализацией, углекислотными огнетушителями ОУП-5, телефоном, оборудуется металлическими или деревянными стеллажами с огнезащитой, специальными шкафами и сейфами. Стеллажи устанавливают перпендикулярно стенам, имеющим оконные проёмы.

Документы хранятся в вертикальном или горизонтальном положении. Книги с высотой не более 35 см размещаются на полках вертикально. Переплетённые газеты и нестандартные документы,

превышающие по высоте 41 см, хранятся на полках в горизонтальном положении.

Брошюры, листовые и другие документы небольшого объёма и формата, а также свитки, документы, не подлежащие подшивке, хранятся в контейнерах разных видов, форм, размеров, изготовленных из бумаги, картона, дерева, металла, синтетических и других безвредных для документов материалов. Изоматериалы хранятся в пакетах по 70 листов.

Документы не должны выступать за пределы полок стеллажа. Не допускается хранение документов в транспортной таре, штабелях, складирование на полу, подоконниках, лестничных площадках и других, не приспособленных для этой цели местах.

Специализация фонда

По видам изданий: книги, брошюры, журналы, альбомы, атласы, ноты, аудио-издания, фотографии, открытки. По темам: универсальная. Преимущество при формировании фонда отдаётся изданиям, характеризующим развитие территорий Удмуртской Республики и г. Глазова. По времени выхода изданий. По тематике изданий. Расположить книги в фонде можно по историческим периодам, особо выделив наиболее значимые (Гражданская война, Великая Отечественная война, период перестройки).

При наличии в библиотеке экземпляров с экслибрисами необходимо составить опись таких книг и расположить их в одном из отделов музея или на определённых полках.

Кроме того, необходимо выделить книги некоторых коллекций (например, из фонда Б. П. Есипова, из библиотеки А. С. Попова). Также необходимо отдельно выделить издания с дарственными надписями авторов, экземпляры которых представляют для библиотеки особую ценность. Ведение учёта редкого и ценного фонда должно осуществляться в соответствии с инструкцией библиотечного фонда. Всем документам должен быть присвоен инвентарный номер.

Подобный фонд уже формировался в библиотеке им В. Г. Белинского г. Екатеринбурга. История Отдела редких книг «Белинки» начинается в 1970-е годы, которые стали началом создания многих подобных отделов в областных и вузовских библиотеках страны, археографических центров, в том числе и в Уральском госуниверситете.

В Свердловской областной библиотеке был создан Сектор редких книг во главе с опытным библиотекарем, энтузиастом и знатоком библиотечного и книжного дела Г. В. Гунаевой, которая начала формировать будущий фонд редких книг.

С приходом в 1995 году историка-археографа из УрГУ им. А. М. Горького Е. П. Пироговой, имевшей опыт работы с университетским Лицейским фондом, изменились подходы и масштабы деятельности по формированию фонда отдела редких книг. Вот почему нами принято совместное решение пригласить присоединиться к проекту О. А. Руденко – историка по специальности.

Именно в 1995 году был начат фронтальный просмотр методом «de vizu» общего фонда книгохранения библиотеки с целью выявления и последующего выделения всех дореволюционных изданий. После тщательного исследования каждого экземпляра был сформирован дублетно-резервный фонд (примерно 10 тыс. томов) и проведено списание (ок. 5 тыс. экз.). Только в 1998 г. было выделено помещение и шкафы для собственно фонда редких книг. С 2001 года Отдел получил грант Министерства культуры в рамках подпрограммы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России» на составление и последующее издание «Сводного каталога гражданской печати XVIII – 1-й четверти XIX века в собраниях Урала». Были описаны книжные памятники 12 библиотек, музеев и архива Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Шадринска. Для оформления фонда были заказаны разделители, а для периодики – коробки из бескислотного картона. В 2008 г. создан Уральский региональный центр «Книжные памятники».

Пестерева Елена Юрьевна,
доцент каф. муз. образов.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 78

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ДИРИЖЁРСКОГО КЛАССА

Современный образовательный стандарт предъявляет всё более высокие требования к учителю музыки, его профессиональным компетенциям, основной из которых является управление хоровым коллективом.

Хоровое пение – активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе духовного формирования личности [1, с. 358].

Для правильной организации этого непростого вида деятельности учителю необходимо иметь большое желание научиться петь самому. Учитель музыки может не иметь вокальных данных профессионального певца, но научиться владеть своим голосом он просто обязан.

Учитель музыки должен иметь хорошо развитый музыкальный и особенно вокальный слух, поэтому, прежде чем приступить к занятиям с детьми, следует познакомиться со спецификой звучания детского голоса.

Важно соблюдать поэтапность вокально-хоровой работы на уроках музыки, несмотря на то, что в рамках реализации современного образовательного стандарта на процесс вокально-певческой деятельности остаётся немного времени (один из факторов, отрицательно сказывающихся на вокальной подготовке детей в целом).

От таланта и профессионализма педагога во много зависит наполнение этих этапов музыкальным содержанием и объёмом материала.

Студент должен глубоко изучить информацию об авторах хорового произведения, времени создания, вникнуть в содержание и смысл, суметь создать эмоциональный настрой.

Эмоциональное слово, краткое, чёткое изложение мысли – качества, необходимые для воплощения художественного образа, однако речевая культура будущих специалистов-музыкантов оставляет желать лучшего.

Дирижёру необходимо подробно изучить мелодическое строение каждой партии, пометить трудные интервалы; обозначить ритмически сложные моменты; расставить знаки дыхания; подчеркнуть окончания слов и проблемные сочетания согласных, гласных звуков. Также важно сформировать представление о темпе и его изменениях, обратить внимание на замедления и ускорения в серединных каденциях и в финале произведения. На этапе разучивания целесообразно использование методов сравнения, предупреждения ошибок, фонетический метод, метод разучивания по слуху, свободного дирижирования, методы театрализации, пение вокализом песен или их частей и др. Этапы разучивания и концертного исполнения предполагают освоение формы, создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа, организацию энергетического взаимодействия хора и дирижёра в процессе целостного исполнения.

На первом этапе разучивания студенту необходимо выстроить последовательность включения основной партии, в которой проводится главная мысль, а затем партии второго и третьего планов, где происходит сопровождение и поддержка главной мысли.

При работе над строем хору предлагается усвоить правила исполнения интервалов. Целесообразно обратить внимание на обозначения в партитуре устойчивости, тяготений к повышению и понижению. Однако часто певцы хора путают повышение звука с усилением, а понижение – с ослаблением, в связи с этим студент должен понимать, что начинать разучивать произведение лучше на пиано, поскольку этот нюанс не требует усиления и затихания для выравнивания высоты звука.

Выработка необходимых нюансов в соответствии с эмоционально-смысловым содержанием произведения – трудная задача для

начинающего дирижёра, поэтому педагогу стоит рекомендовать начинать работу с отрывков с неподвижным нюансом p, вырабатывая мягкий, тихий звук, а затем, после достижения лёгкости и полётности, переходить к f и просить хор петь массивным сочным звуком.

Вопросы хормейстерской подготовки будущего учителя музыки остаются актуальными всегда, поскольку хоровое пение – постоянно совершенствующийся процесс, а непосредственное участие студентов в работе хорового класса воспитывает профессиональные навыки специалиста, которому предстоит работать в различных хоровых коллективах общего и дополнительного образования.

Список литературы

1. *Рачина, Б. С.* Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Изд-во «Лань» ; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с. : ноты.

Проценко Дина Рахимзяновна,
учитель матем.,
МБОУ «Балезинская СОШ № 1»,
Князева Галина Михайловна,
учитель рус. яз. и лит.,
МБОУ «Балезинская средняя школа № 5»,
Корепанова Анастасия Владимировна,
учитель матем.,
МБОУ «Балезинская СОШ № 1»,
п. Балезино, УР

УДК 330

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метод проектов… способ достижения дидактической цели
через детальную разработку проблемы (технологию),
которая должна завершиться вполне реальным,
осязаемым практическим результатом,
оформленным тем или иным образом…
Полат Е. С. Метод проектов / «Лаборатория дистанционного обучения» РАО (Электронный ресурс) // http://distant.ioso.ru/

Наряду с традиционными закрытыми процедурами оценки образовательных результатов в школах начинают использоваться открытые формы. Одной из них является публичная защита проектов – образовательное событие, дающее возможность увидеть ученика не только за партой, но и в свободном движении при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, в том числе в составе пары и/или группы, оценить индивидуальный прогресс учащихся.

По идее разработчиков ФГОС проект должен стать индикатором достижения метапредметных результатов образования в контексте ФГОС общего образования. Специфика проектной деятельности обучающихся связана с ориентацией на получение проектного

результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Решая задачи краеведческого содержания, мы понимаем, что жизнь каждого человека – часть истории, и от него зависит, в каком мире будут жить следующие поколения. Увлечённые изучением родного края, учащиеся легче усваивают программный материал, приобретают определённые знания, умения и навыки. Включение в урок математики элементов краеведения делает процесс обучения интересным; поддерживает внимание и учителей, и учащихся, и их родителей к процедуре оценки образовательных результатов учащихся; повышает мотивацию учащихся к ответственности за свои образовательные результаты.

В среднем звене школы учитель ещё играет роль лидера-наставника, поэтому именно он помогает обучающимся определить тему проекта, осознать суть проблемы, поставить цель и задачи. Определение этапов и методов работы над проектом, распределение ролей проводится в ходе коллективного обсуждения. Учитель организует такие мероприятия, как встречи группы, поездки, экскурсии, посещение музеев, библиотек и др. Творческие, поисково-исследовательские и аналитические задачи обучающиеся выполняют самостоятельно, но под контролем учителя. Он знакомит обучающихся со способами контроля планируемых и выполненных работ, привлекает к ведению соответствующей документации. Учитель совместно с проектной группой разрабатывает документацию и презентацию проекта, готовит речь и проводит репетицию защиты проекта. Результатом такой совместной работы стал сборник «Удмуртия в задачах по математике».

Нами был создан этот сборник с целью расширения знаний школьников об истории своей малой родины через умение решать математические задачи. Благодаря проделанной работе дети больше узнали о знаменитых людях Удмуртии и посёлка Балезино, известных зданиях, памятниках, учреждениях и о многом другом. В наш сборник вошли сюжетные задачи, а также ребусы, кроссворды, задачи, примеры и уравнения.

Мы решили изучить эту тему на примере своего класса, школы, посёлка, в этом и заключается новизна нашего исследования. К разработке задач были привлечены учащиеся 6, 7, 9, 11 классов. Процесс создания сборника задач «Удмуртия в задачах по математике» мы рассматриваем с нескольких сторон.

Первый этап – процесс работы по выполнению проекта «Люблю тебя, моя Удмуртия!», во время которого были созданы разноуровневые мини-группы по интересам конструирования задач. Ценность этого этапа – создание ситуации выбора, ситуации успеха.

На втором этапе работы над проектом школьники учатся «забирать» знания из среды школы и за её стенами.

Первая группа, чтобы заинтересовать аудиторию во время защиты проекта, должна была придумать ребусы (рис. 1).

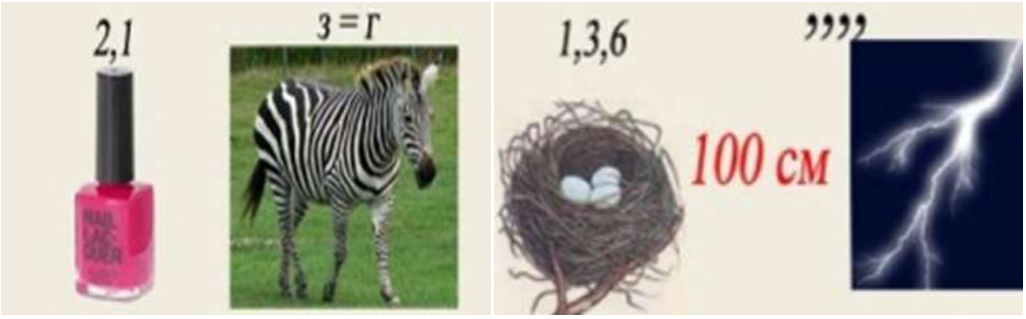


Рис. 1. Пример ребусов, составленных первой группой

Вторая группа учащихся собирала информацию о городах республики и посёлка Балезино. Результатом этой работы стали следующие ребусы (рис. 2) и задачи:

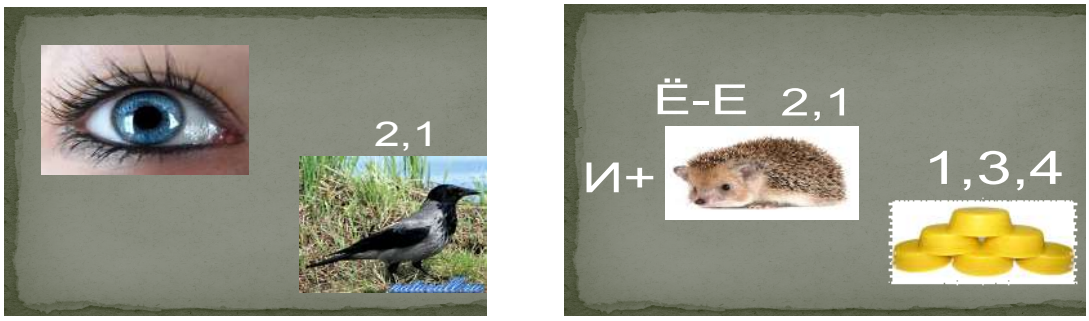


Рис. 2. Пример ребусов, составленных второй группой

Задача: В 2015 году столица Удмуртии – город Ижевск – отмечал юбилей. Вопрос: в каком году был основан Ижевск? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно решить пример:

2015 : 65 + 1729 =

Очень плодотворной была работа третьей группы, которая собирала информацию о достопримечательностях посёлка Балезино и

Балезинского района. Учащиеся встречались с руководителями предприятий и организаций. Вот что у них получилось.

Задание: Разгадав этот ребус, вы узнаете название центральной улицы посёлка Балезино, микрорайона Лесобаза (рис. 3).

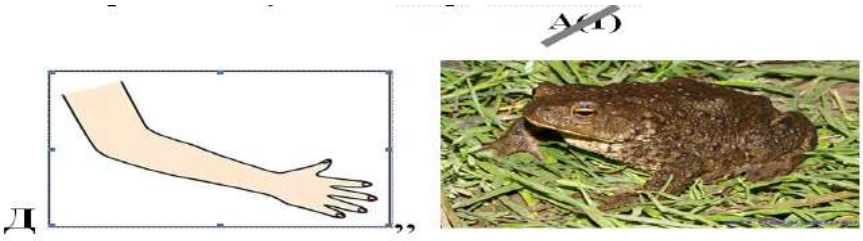


Рис. 3. Пример ребусов, составленных третьей группой

Задание: Одна из деревень Балезинского района (рис. 4).

Рис. 4. Пример ребусов, составленных третьей группой

Задача: В 1991 году в деревне Падера Балезинского района на ферме было 1 876 голов скота. Овец на 101 больше, чем коров. Свиней на 651 меньше, чем овец, а коров в 10 раз больше, чем лошадей. Сколько всего овец на ферме?

Задача: На литейно-механическом заводе в сентябре 1950 года изготавливалось 1 150 комплектов литья и утюгов. Печного литья в 2 раза больше, чем наплитных утюгов, а духовых утюгов на 150 больше, чем наплитных. Сколько всего изготавливали наплитных утюгов?

Четвёртая группа подбирала и конструировала задачи, связанные с историей посёлка Балезино.

Задача: Найдите произведение корней уравнения $-x^2 + 212x - 2587 = 0$ и вы узнаете площадь Балезинского района.

Задача: Если вы решите пример, то узнаете, в каком году основан поселок Балезино:

– 358 + 45 – 358 + 1897 – 45 = …

Задача: Автобус Сапсан должен проехать 176 км, чтобы доставить пассажиров из города Ижевска в город Глазов через посёлок Игра. Какое расстояние осталось проехать автобусу до Глазова, если он проехал 92 км от Ижевска до Игры.

Очень большая работа была проведена пятой группой, которая собирала информацию **об известных людях школы № 1, посёлка и республики.** Ученик 7 класса Касимов Максим с гордостью рассказывал про своего прадеда Шулятьева Демьяна Николаевича, почётного гражданина посёлка Балезино, учителя, директора школы № 1.

Задача: В 2016 году исполнилось 45 лет с того момента, когда почётный гражданин посёлка Балезино Демьян Николаевич Шулятьев (рис. 5) начал работать директором школы № 1 посёлка Балезино. Фронтовик, основатель музейного дела и краеведения. Это он в 1960-е годы создал при школе музейную комнату, с годами фонды пополнялись новыми предметами. В каком году Д. Н. Шулятьев стал директором?

Рис. 5. Демьян Николаевич Шулятьев

Задача: Для решения следующего задания за основу взят алфавит (а-1, б-2, в-3… я-33). Решив примеры, вы узнаете фамилию известного удмуртского лыжника.

4)	8)	6)	1)	7)	9)	3)	2)	10)	5)

1) $(12 - 6 + 135 - 21) : 10 - 6 = \ldots$
2) $(2070 + 15) : 139 = \ldots$
3) $1 \cdot 1 = \ldots$
4) $1 + \left(\frac{10}{11} : \frac{65}{22} \cdot \frac{13}{2}\right) = \ldots$
5) $-30 + 15 + 45 + 30 - 45 = \ldots$
6) $\frac{5}{22} : \frac{22}{22} \cdot \frac{11}{10} + \frac{1}{2} - (-12) = \cdots$
7) $16 : 4 = \ldots$
8) $120 : 6 + 9 = \ldots$

9) $2 \cdot 2 : 4 \cdot 8 : 2 \cdot 3 - 4 = \ldots$

10) $1 + 2 - 1 + 8 - 4 + 3 - 9 + 10 = \cdots$

Задание: Разгадав этот ребус, вы узнаете одного из писателей Удмуртии (рис. 6).

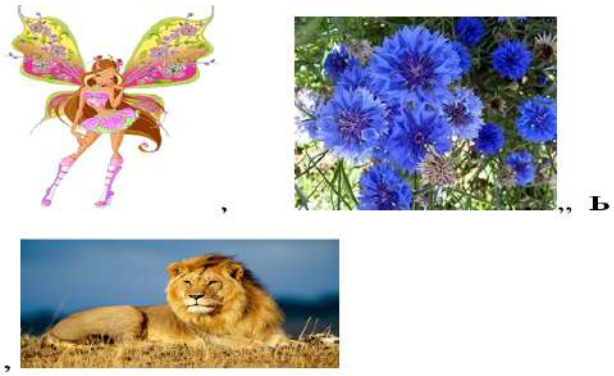
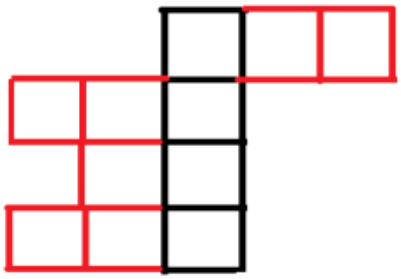


Рис. 6 Пример ребусов, составленных пятой группой

Шестая группа собирала информацию **об участниках Великой Отечественной войны, Героях Советского Союза**, провела много времени в районном краеведческом музее. Также учащиеся проводили беседы в своих семьях о войне и трудовом фронте, узнали о родных, которые были участниками тех событий.

Задача: Решив кроссворд (рис. 7), вы узнаете год рождения наших земляков – Героев Советского Союза: В. П. Горячева, Н. З. Ульяненко, А. Я. Шамшурина.



1) $5^3=$

2) $3^6=$

3) $2^5=$

4) $3^5 =$

Рис. 7. Задание, составленное шестой группой

Задача: Решив пример, вы узнаете, сколько боевых вылетов совершила Герой Советского Союза Ульяненко Нина Захаровна – лётчик, командир звена ночного бомбардировочного полка.

1 000 – 100 + 53 – 135 + 100 – 18 =

Задача: Решив это задание, вы узнаете, сколько Героев Советского Союза в Балезинском районе.

$$\int_{e}^{e^2} 3x^{-1}dx =$$

Знания и умения, полученные при выполнении этих заданий, можно использовать при изучении темы «Степени», «Интеграл», для проведения классных часов, математических конкурсов и викторин.

Одной из тем во время работы над проектом «Люблю тебя, моя Удмуртия!» была «Профессии наших родителей». Собранный материал позволил составить задачи, которые заинтересовали весь класс.

Задача: Известно, что посёлок Балезино является узловой железнодорожной станцией. Узнайте минимальное время стоянки пассажирского поезда. Чтобы получить ответ нужно:

а) Решить уравнение: X – 50,5 = – 26,5

б) Решить пример: X – 54 = …

в) Найти число, противоположное второму действию, и будет ответ.

Задача: На Балезинском спиртзаводе производят в сутки 20 тонн спирта. На производство 20 тонн спирта необходимо 65 тонн зерна. 40 % всего зерна составляет пшеница. Сколько тонн пшеницы и ржи необходимо переработать, чтобы получить 20 тонн спирта?

Третий этап – другая сторона деятельности обучающихся – это подготовка к защите проекта, который является его продуктом, а сборник – материализованным результатом.

Четвёртый этап – иллюстрация образовательного достижения обучающихся как ситуация демонстрации учащимися всех образовательных результатов: 1 место на Второй районной научно-практической конференции имени Д. Н. Шулятьева.

Таким образом, наш проект «Люблю тебя, моя Удмуртия!», результатом которого стал сборник задач «Удмуртия в задачах по математике», позволяет творчески воспринимать действительность, не оставляет равнодушными к изучаемому программному материалу, расширяя и углубляя его. В ходе исследования обучающиеся самостоятельно или с помощью педагога получили возможность научиться планировать свою работу и вести её в дальнейшем к намеченной цели. Это один из важнейших не только учебных, но и

социальных навыков, которыми должен овладеть школьник. По мнению учащихся, в процессе работы над сборником они приобрели опыт решения задач по математике, умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания, общаться с интересными людьми. Полученные знания позволят им лучше понимать материал урока.

Сборник может быть полезен и интересен учащимся, которые увлекаются математикой, географией, историей родного края. На наш взгляд, эта работа может быть продолжена в дальнейших исследованиях как по математике, так и по истории, географии. Результаты нашего исследования могут быть использованы учителями при подготовке уроков (конкурсов, викторин) по математике, классными руководителями для проведения классных часов и приобщения учащихся к национальной культуре.

Список литературы

1. Балезинский район : информационный журнал. – Ижевск : Изд-во «Парацельс», 2008. – 33 с.
2. Звенья памяти : история районной средней школы № 1 / Н. Л. Касимова. – Балезино, 2004. – 84 с.
3. Между Чепцой и Камой. Взгляд сквозь годы и века. Балезинский район / ред. К. Н. Дзюина. – Ижевск : Удмуртия, 2002. – 384 с.
4. Математика. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков и др. – М. : Изд-во «Мнемозина», 2015. – 280 с.
5. Математика. 6 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Н. Я. Виленкин, В. И. Жохов, А. С. Чесноков и др. – М. : Изд-во «Мнемозина», 2015. – 288 с.
6. Математика. 6 класс / Г. В. Дорофеев, Л. Г. Петерсон. – М. : Изд-во «Ювента», 2010. – Ч. 1. – 112 с.
7. Алгебра. 7 класс : учебник / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И. Нешков и др. – М. : Изд-во «Просвещение», 2014. – 256 с.
8. Зори над Чепцой. Балезино : социально-исторический очерк / сост. Д. Н. Шулятьев. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – 146 с.
9. Министерство экономики УР [Электронный ресурс] // http://economy.udmurt.ru. (Дата обращения: 15.03.2015).
10. Официальный сайт Главы Удмуртской Республики и Правительства Удмуртской Республики (вкладка «Экономика») [Электронный ресурс] // http://balezino.udmurt.ru/city/economic/ser.php. (Дата обращения: 15.03.2015).

Резенова Раиса Ивановна,
учитель удм. яз. и лит.,
МОУ «Дондыкарская СОШ»,
д. Дондыкар,
Глазовский р-н, УР

УДК 1174

УДМУРТ КЫЛЪЯ УРОКЪЁСЫН МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ ЭТАПЫСЬ КУД-ОГ ПАЙДАЁ АМАЛЪЁС

Туала уроклэн структураяз, выль темаез сётыку, нырысетӥ интыын сылэ мотивационно-целевой этап. Уроклэн кутсконаз ситуация кылдытоно, пиналлэн дышетскемез мед потоз шуыса. Проблема бордын ужакузы ик, соос малпаськыны, утчаськыны, чакласькыны кутско. Хапак со ик кулэ дышетӥсьлы. Эскеромы куд-ог амалъёсын, кудъёссэ ужын кутыны луэ («Реч-а, бур-а, удмурт кыл» учебникъя дасямын).

«Шедьты мултэссэ» амал. Дышетӥсь пиналъёслы кылъёсты лыдре яке соос доска вылын гожтэмын ни. (5 кл., 42-тb урок, «Зоопаркын» тема.)

а) Рольгыри, пислэг, шушы, дуэ, учы, сизь, куака, кохо, хана.

– Мар огкадез, мултэсэз та кылъёсын? (Дуэ, со пӧйшур луэ.)

– Кытысь сое адрыны быгатӥськомы?

– Озьыен, асьмеос туннэ темамы...

– Тодэ ваём… – Тодом… – Эскером…

б) **«Шедьты огъясьсэ»** амал. Лыдре та кылъёсты. (5 кл., 46-тӥ урок, «Семьямылэн яратоно пудо-животэз» тема.)

Пуны, кохыш, кечтака, така, парсь, вал, ыж, кунян, скал, чуньы.

– Мар огазея та кылъёсты? (Луо пудо-животъёс.)

в) Кылзэ мадиськонъёсты. Ответсэ доска вылэ гожтэ (5 кл., 14-тӥ урок, «Мон дышетскись» тема.)

Яке сьӧд со, я курень, шнурокен я замокен. Котмылэ ке, шымырске, кремез ортчыт яратэ **(ботинка)**.

Шуныт, небыт мае ке рырт кезьытэн кутчало, ыжлы бадрым тау каро **(гын сапег)**.

Пушказ нюлэс, вылаз бусы **(шуба)**.

Пöракузы монэ азязы кертто, пöрзы быре ке, хоге ошо **(азькышет).**

Ялан хошен ветлüськом, вынъёслы ми кельшиськом, корка пыриськом,

Öс доры султüськом **(сапегъёс).**

Со ныллэн йыраз чебер, кельышо, пиос кертто ке, адске тумошо **(кышет)**.

– Мар огазея соосты? («Дüськут» тема).

г) – Учке доска вылэ. (5 кл., 26-тü, 27-тü урокъёс, «Расписание» тема.)

1. 8:30 – 9:10. **2.** 9:20 – 10:00. **3.** 10:10 – 10:50. **4.** 11:10 – 11:50. **5.** 12:10 – 12:50.

– Мае адриськоды? (Урокъёслэн расписанизы.)

– Ваньды-а быгатüськоды соосты лыдрыны?

– Озьыен, асьмелэн туннэ темамы. («Мынам расписание».)

д) – Тодэ, мар сярысь вераське. (5 кл., 28-тü урок, «Урокъёсын» тема.)

Адямилэсь пегре, нокызьы уйыны уг луы; со вань яке öвöл; вань арбериос, кудъёсыз сое возьмато; кытчы ке мынüськод ке, ог мынэ; кинэ ке витиськод ке, кема кадь потэ; кутске «д» букваен.

– Шонер, со **дыр**.

– Озьыен, асьмеос туннэ темамы...

е) Учке доска вылэ но люкалэ пазяськем кылъёсты. (5 кл., 15-тü, 16-тü урокъёс, «Кызьы мон дышетсконние мынüсько» тема.)

(Д, Ы, Ш, Е, Т, С, К, О, Н, Н, И).

– Шонер, дышетсконни.

– Ма карыны луэ дышетсконниын? Гожтом со кылъёсты доска вылэ. (Дышетскыны, суреданы, кырзаны, малпаськыны, лыдзиськыны, учкыны, ужаны, гожъяны…)

– Ма огазея та кылъёсты? (Луо глаголъёс, йылпумъясько -ны суффиксэн.)

– Учке -ны суффикс азьпала. (Верало -а-, -я-, -ы- гласнойёсты.)

– Озьыен туннэ темамы… (Глаголъёслэн спряженизы.)

ж) Доска вылэ юнматэмын суредъёс. Нырысетü букваоссэс кутыса, люкалэ кыл. (6 кл, 72-тü, 73-тü урокъёс.)

– Озьыен, асьмелэн туннэ темамы... «Калык сямъёсты чакласа».

з) – Ойдолэ лэсьтомы кроссворд. Берыктэ удмурт кылэ та пöйшур нимъёсты. (5 кл., 57-тü урок, «Йö корка» тема): 1. Обезьяна. 2. Волк. 3. Глухарь. 4. Медведь. 5. Бурундук. 6. Сорока. 7. Бобр.

– Кыхе кыл пöрмиз? (Йö корка).

и) – Туннэ урокмылы мон вайи сяська. Кыхе (гвоздика). (7 кл., 75-тü-76 тü урокъёс, «Гербер – удмуртъёслэн шулдыръяськонзы» тема.)

– Нош тодüськоды-а солэсь удмурт нимзэ? Уд ке тодüське, учкыны быгатüськоды «Биологической нимкылъёсын кылбугорысь».

– Озьыен, туннэ урокмылэн темаез «Гербер».

Озьыен, мотивациез кылдытüсь амалъёс трос. Дышетüсьлэн урокын валтüсь ужпумез – выльзэ, паймымонзэ пыртон. Пиналъёслэн ужамзы но пуктэм ужпумъёсты лэсьтэмзы мед потоз.

Список литературы

1. *Хуторской А. В*. Проблемы и технологии образовательного целеполагания / А. В. Хуторской // http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.

Салтыкова Любовь Аркадьевна,
воспитатель первой квалификационной категории,
БСУ СО УР «Глазовский детский дом-интернат
для умственно отсталых детей»,
учитель,
МКОУ «ОШ № 5»
г. Глазов, УР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ» С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ТМНР

Самыми сложными знаниями и умениями в обучении младших школьников с ТМНР являются математические. Они носят отвлечённый характер, требуют выполнения сложных умственных действий, поэтому у обучающихся данной категории наблюдаются большие трудности в освоении математических представлений. Нарушения общей моторики значительно сковывают действия обучающихся в процессе овладения ими пространственной ориентировки. Они испытывают сложности при перемещении в пространстве класса, определении направлений движения, нахождении частей собственного тела, ориентировке на плоскости стола и листе бумаги. Обучающиеся с большим трудом запоминают и воспроизводят предметные действия, так как не могут видеть и выделять у предметов форму, величину, цвет и другие существенные свойства, необходимые для действий с ними. Это связано прежде всего с нарушением сенсорного развития. Поэтому обучение по предмету «Математические представления» без специальных упражнений и игр невозможно.

Согласно требованиям ФГОС при обучении данной категории школьников обязательно учитываются индивидуальные особенности, темп развития, возможная результативность, поэтому подбор специальных упражнений и игр производится индивидуально с учётом вышеперечисленного. На уроках по формированию математических представлений должна вестись работа по обогащению сенсорного

опыта, по формированию и развитию восприятия собственного тела. Для этого в начале урока могут проводиться пальчиковые и тактильные игры («Тактильные дорожки» – ведут пальчик по дорожке из определённого материала (пуговицы, бусы, кофейные зерна), пальчиковые игры «Пальчики здороваются», «Счёт», «Ладошки»), гимнастика с мячиком су-джок (с проговаривание стиха, потешки с перекладыванием из правой руки в левую), «Чудесный мешочек» (определить на ощупь предмет в мешочке (шар, куб, достать мягкий мяч, круглый предмет, колючий и т. д.), упражнение «Найди такую же поверхность кубика» – грани кубика различные на ощупь (гладкая, шершавая, колючая, резиновая…).

При обучении по разделам «Представления о цвете, форме, величине» необходимо развивать зрительное восприятие. Для этого на уроках используются такие игры и упражнения: «Что изменилось?» (3–4 предмета, затем убирается один, а дети отгадывают, какого предмета не стало), «Найди предмет указанного цвета (формы, размера)» (красный шар, большой мяч, найди куб…), «Найди длинную (короткую, широкую, узкую) дорожку», «Собери бусы» (длинные (короткие), красные) (зелёные)), («Сложи матрёшку» (матрёшка из трёх частей), «Спрячь в коробку» (разложить игрушки по коробкам, ориентируясь на их размер), «Какая фигура лишняя?)»; «Наложенные изображения» (два контурных изображения (предмета), наложенные друг на друга; необходимо назвать все изображения), «Собери по образцу» (сложить елочку, снеговика из отдельных фигур – треугольник, круг), «Мозаика» (выложи цветок (дорожку) красного (жёлтого) цвета)). По разделу «Пространственные представления» для развития восприятия пространства применяются такие игры и упражнения: «Покажи правильно» (педагог и дети показывают сначала на кукле, а затем на себе части тела), «Укрась ёлку» (на изображении елки разложить звезду, шарики – вверху, внизу), «Рыбки в аквариуме» (разместить рыбок в указанном направлении – слева, справа). По разделу «Временные представления» для развития восприятия времени используются игры и упражнения: «Что мы делаем утром (ночью)?», «Назови пропущенное слово» (Мы завтракаем утром, а обедаем… днём ты обедаешь, а ужинаешь…), загадки о частях суток; «Что за чем идёт?» (Разложи картинки с изображением времени года по порядку), «Четвёртый лишний» (4 картинки, 3 из них подходят к определённому

времени года, а 1 не подходит. Дети должны определить, что не подходит, и объяснить, почему не подходит).

Для смены видов деятельности и поддержания интереса у обучающихся с ТМНР на уроках часто применяются игры и упражнения на коррекцию слухового восприятия. Это особенно необходимо для детей с нарушением зрения («У кого колокольчик?», «Что звучит?», «Найди пару» (определить по звуку при встряхивании одинаковых коробочек с горохом, солью, мелкими предметами), «Повтори» (повторить за педагогом неречевые звуки: хлопки в ладоши, стук пальцами по поверхности, щёлканье языком), физкультурные минутки со стихами на движение (поворот головы, движение рук, ног: направо, налево, вверх, вниз). Из опыта работы необходимо отметить, что регулярное использование на протяжении всего обучения специальных игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие, даёт хороший результат: у детей наблюдается положительная динамика в обучении по предмету «Математические представления».

Список литературы

1. *Катаева, А. А.* Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / А. А. Катаева, Е. А. Стребелёва. – М. : Просвещение, 1990.

2. *Новикова, В. П.* Математика в детском саду. Младший дошкольный возраст / В. П. Новикова. – М. : Мозаика-Синтез, 2007.

3. *Перова, М. Н.* Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида / М. Н. Перова. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.

Саранин Владимир Александрович,
д-р физ.-мат. наук, профессор, профессор каф. ФДФ,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 532.5

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫТЕКАНИЯ ВОДЫ ИЗ ОТВЕРСТИЯ В БУТЫЛКЕ

В настоящее время большое внимание уделяется проектной деятельности школьников [1; 2]. В частности, ФГОС ставит задачу привлечения к проектной деятельности всех учащихся. Экспериментальные исследовательские задания по физике в какой то мере могут быть основой для выполнения проектов школьниками [3]. Ниже приводится пример такого исследовательского задания и его возможного выполнения.

Задание

Недалеко от дна полуторалитровой пластиковой бутылки проделайте отверстие диаметром в несколько миллиметров. Налейте в бутылку воду высотой чуть более 20 см от отверстия. При вытекании воды из отверстия измеряйте высоту столба воды от отверстия H (рис. 1) и максимальную дальность вытекания струи из отверстия l. Постройте графики зависимости $l(H)$ и $\upsilon_0(H)$.

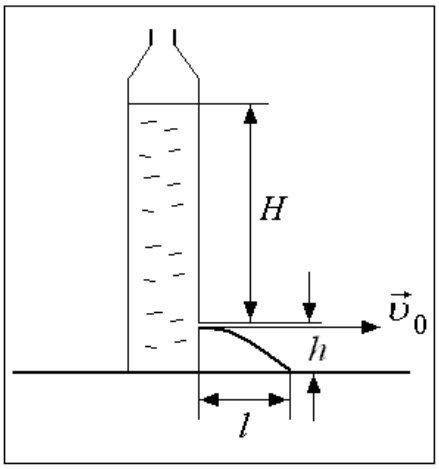


Рис. 1

Теория

Рассмотрим кратко теорию явления. Как известно, скорость вытекания струи из отверстия даётся формулой Торричелли (её легко получить, используя уравнение Бернулли для идеальной, т. е. невязкой жидкости):

$$\upsilon_{0T} = \sqrt{2gH}\,. \tag{1}$$

Используя кинематические уравнения:

$$l = \upsilon_{0T} t\,, \quad h = \frac{gt^2}{2}\,, \tag{2}$$

находим теоретическое значение l:

$$l_T = \upsilon_{0T}\sqrt{\frac{2h}{g}} = 2\sqrt{hH}\,. \tag{3}$$

Результаты эксперимента

На рис. 2 показаны зависимости $l^2(H)$, сплошная прямая линия (именно поэтому на графике удобно показать $l^2(H)$ вместо l) – это теоретический расчёт по (3), квадратиками показаны экспериментальные данные автора для диаметра отверстия $d = 2$ мм и $h = 3$ см.

Глядя на графики, можно сделать по крайней мере два важных вывода: 1) теория и эксперимент довольно сильно отличаются; 2) существует некоторая критическая высота столба жидкости H_*, ниже которой вода не бьёт из отверстия струёй, а начинает стекать по стенке

бутылки. В наших экспериментах $H_* = 1{,}8$ см. Постарайтесь объяснить эти особенности вытекания воды.

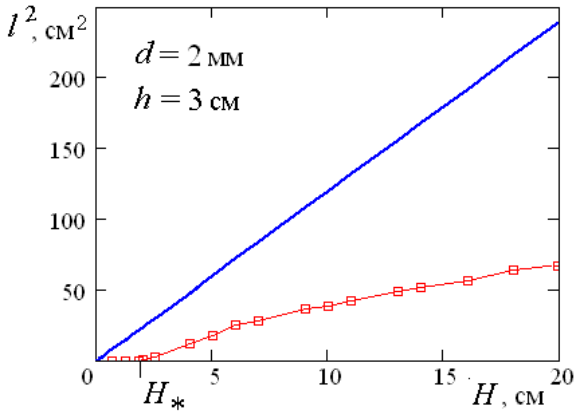


Рис. 2

На рис. 3 показаны теоретическая зависимость квадрата скорости вытекания воды от высоты столба воды над отверстием (прямая линия) и экспериментальная зависимость (линия с квадратиками). На рис. 4 те же зависимости показаны в логарифмическом масштабе. Видно, что экспериментальная зависимость явно нелинейная. Отметим, что в работе [4] такая же зависимость представлена как линейная. Возможно, это связано с выбранным в [4] диапазоном измерений. Ведь если на рис. 4 исключить первые 3–4 точки, то оставшиеся точки составят практически прямую линию.

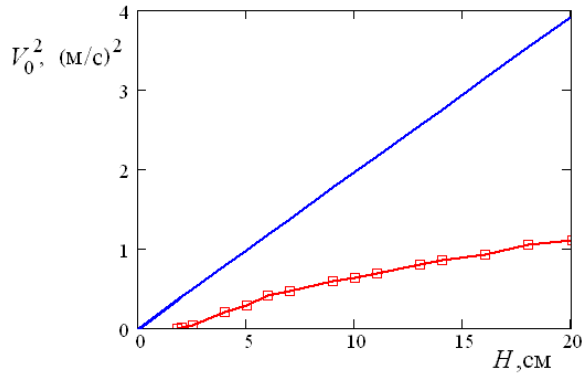


Рис. 3

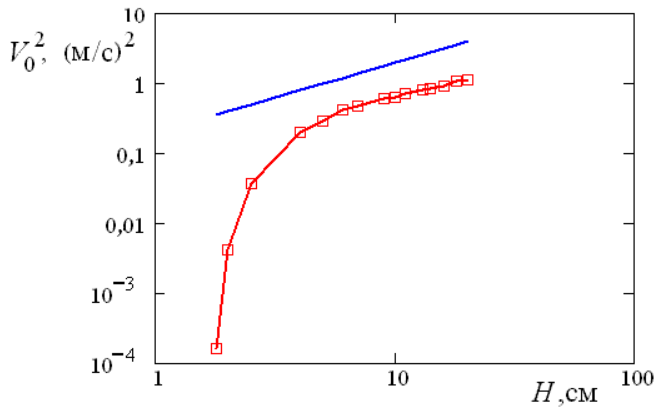


Рис. 4

Кроме указанных исследований, представляет интерес исследовать зависимость дальности вытекания струи l от высоты расположения отверстия h при постоянном значении высоты столба воды $(H + h)$. Для

этого в бутылке на разных высотах необходимо проделать отверстия примерно равного диаметра, оставить открытым нужное, ненужные заклеить скотчем.

Список литературы

1. *Майер, В. В.* Образовательные ресурсы проектной деятельности школьников по физике : монография / В. В. Майер, Е. И. Вараксина. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 228 с.
2. *Вараксина, Е. И.* Учебные проекты по школьному физическому эксперименту : 7 класс. Дидактические ресурсы проектной деятельности / Е. И. Вараксина, В. В. Майер. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2017. – 172 с.
3. *Саранин, В. А.* Экспериментальные исследовательские задания по физике. 7–11 классы / В. А. Саранин, Ю. В. Иванов. – М. : ВАКО, 2015. – 80 с. – (Мастерская учителя физики).
4. *Быков, А. А.* Вытекание жидкости из отверстия в стенке сосуда / А. А. Быков // Учебная физика. – 2004. – № 5. – С. 23–26.

Сбоева Наталья Алексеевна,
учитель нач. кл.,
МБОУ «Гимназия № 8»,
г. Глазов, УР

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Орфографическая зоркость – это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

Психологическими причинами низкого уровня развития орфографической зоркости могут быть следующие: недостаточное развитие фонематического слуха, низкий уровень объёма и распределения внимания, низкий уровень развития кратковременной памяти, низкий уровень развития произвольности внимания и как результат – несформированность приёмов учебной деятельности (самоконтроля, умения действовать по правилу).

М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1) увидеть орфограмму в слове;

2) определить её вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;

3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;

4) определить шаги, ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;

5) решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;

6) написать слово в соответствии с решением задачи [1].

Для формирования орфографической зоркости используются следующие приёмы.

Орфографическое проговаривание (хоровое и индивидуальное) – слово прочитывается так, как оно написано, при этом каждый звук в слове произносится так, как будто он находится в сильной позиции.

Комментированное письмо с графическим обозначением орфограмм – последовательно находятся орфограммы в словах, объясняется правописание слова (например, подбирается проверочное слово), орфограмма обозначается графически (например, подчёркивается).

«Цветное» письмо – место орфограммы в слове обозначается пастой зелёного цвета. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще ученики используют зелёную пасту для работы в тетради.

Зрительный диктант – это группа предложений, не связанных по смыслу, но акцентирующих внимание на количестве слов и букв, которые ребёнок должен запомнить в течение 6–10 секунд экспозиции и затем записать.

Приём «фотографирования» слов – ученик должен прочитать слова на доске или в учебнике орфографически и запомнить – «сфотографировать» их образ. После этого слова записываются по памяти. Чаще такой приём используется для запоминания написания словарных слов.

Приём «Исправь ошибки» – исправление умышленно допущенных ошибок в текстах. Нужно записать текст без ошибок.

Выбор слов из текста с заданной орфограммой, например, нужно выписать слова с проверяемыми безударными гласными в корне, объяснить написание слов, подобрав проверочное слово.

Тематический диктант – составление учеником диктанта из слов с заданной орфограммой, например, диктант из слов с непроизносимой согласной.

Списывание текста с соблюдением следующего алгоритма письма.

1. Прочитай предложение, уясни его смысл.
2. Перед записью произнеси каждое слово так, как оно написано.
3. При записи диктуй себе слова по слогам под движение руки.
4. В ходе письма сверяй каждое записанное тобой слово с образцом.
5. Так по предложению записывай весь текст.
6. Сверь всю запись (включая знаки препинания) с текстом в учебнике.

Работа над ошибками проводится учениками после каждой работы, выполненной в тетради. Нужно записать слово, в котором была допущена ошибка, правильно. Например, нужно выписать слово с парной согласной, графически обозначить орфограмму, записать проверочное слово.

Систематическое использование приёмов развития орфографической зоркости позволит учащимся научиться грамотно писать.

Список литературы

1. *Львов, М. Р.* Правописание в начальных классах / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1990.

Светлакова Мария Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 44»,
г. Глазов, УР

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РИСОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В современной педагогической науке проблема развития детского творчества до настоящего времени остаётся недостаточно изученной: продолжается поиск средств развития творчества у детей дошкольного возраста, одним из которых является формирование графических умений и навыков у детей.

Практика и анализ опроса педагогов показывают, что педагогические работники недостаточно уделяют внимание обучению рисованию как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности детей, так как сами владеют лишь фрагментарными знаниями о способах изображения предметов и явлений окружающей жизни. Анализ творческих работ детей показал, что 50 % детей имеют слишком низкий уровень развития творчества, а 34 % детей находятся на среднем уровне. Основной причиной этого являются слабо сформированные навыки исполнительства. Это выражается в том, что дети нарушают пропорции, не могут выполнить задание без помощи взрослого, не регулируют силу нажима, не меняют амплитуду движений при закрашивании предмета, и детские рисунки выглядят неаккуратно.

Однако целый ряд исследований показывают важность формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста в рисовании для развития изобразительного творчества (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова и др.). Анализ работ о детском творчестве (Н. А. Ветлугина, Г. В. Лабунская, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Н. П. Сакулина) позволяет определить детское изобразительное творчество как создание ребёнком субъективно значимого нового продукта; применение усвоенных ранее

способов изображения или средств выразительности в новой ситуации [4, с. 23].

Первые исследователи детского рисунка (В. М. Бехтерев, К. Риччи, Л. Тэдд), отмечая своеобразие детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками. Русский учёный В. М. Бехтерев подчёркивал, что усвоение ребёнком неправильных приёмов с трудом преодолевается впоследствии и вредным образом отражается на рисовании и письме. Исследование, проведённое Е. А. Флериной, показало, что возможности изображения у детей старшего дошкольного возраста ограничиваются из-за отсутствия элементарных технических навыков. Поэтому выделена специальная задача обучения детей правильному владению кистью и красками, обучения штриховке цветными карандашами.

Графические навыки – это определённые привычные положения движений пишущей и рисующей руки, позволяющей изображать знаки и их соединения. А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон отмечали, что сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путём целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений.

Учитывая это, мы разработали серию из 12 занятий по рисованию для повышения уровня изобразительного творчества детей, в которые включили упражнения по формированию графических навыков у детей старшего дошкольного возраста. С детьми проводилась подгрупповая и индивидуальная работа по рисованию в течение трёх месяцев. Дети познакомились со способами рисования разными изобразительными материалами, научились проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовали дуги, окружности, фигуры овальной формы, волнистые линии, прикладывали кисть плашмя для получения мазка. Детей учили отрабатывать лёгкое, без излишнего напряжения движение карандашом и кистью, осуществлять умеренный нажим на бумагу карандашом, формировали умение регулировать силу нажима для получения оттенков цветов. Дети рисовали концом кисти тонкие линии, более широкие полосы рисовали боковой стороной ворса; вырабатывали умение произвольно изменять силу нажима на карандаш для получения цвета разной интенсивности. На этапе завершения данного этапа нами наблюдалась положительная динамика.

Первое занятие на тему «Хвойное дерево». Нашей целью было научить детей рисовать дерево, совмещая разные методы рисования: контурное и рисование тычком, развивать умение рисовать кончиком кисти. Занятия на тему «Ветка рябины», «Зимнее дерево», «Снегирь» – дети осваивают свободное движение кистью при рисовании овала и круга, а также здесь мы сделали акцент на закреплении знания цвета. На следующем занятии было рисование фигуры человека – «Дети делают зарядку», закреплялись способы выполнения простым карандашом прямых линий, с соблюдением пропорций, с последующим закрашиванием цветными карандашами. Далее были проведены такие занятия, как «Портрет моего папы», «Зимние забавы малышей» – дети овладевают пропорциональным изображением человеческой фигуры, зимней одежды (округлые формы). Занятия на тему «Самое красивое здание нашего города», «Домик трёх поросят», рисование животных – занятие на тему «Усатый-полосатый». На этом занятии программное содержание включало в себя: учить детей передавать в рисунке образ котёнка; учить правильно пользоваться красками, держать правильно кисть; закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками; развивать образное восприятие и воображение; воспитывать аккуратность и старательность. Следующее занятие «Лисичка-сестричка» – обращается внимание на то общее, что характеризует всех животных: голова овальной формы, удлинённое, горизонтально расположенное туловище, четыре лапы, а затем отмечаются особенности лисы. Её характерные признаки: узкое длинное тело, длинный пушистый хвост, узкая острая мордочка, острые ушки, короткие лапы.

В процессе наблюдения за художественно-творческой деятельностью детей на занятиях отмечается устойчивый интерес к изобразительной деятельности благодаря формированию графических умений и навыков. Дети принимают игровую ситуацию, активно включаются в беседу, предлагают интересные, оригинальные решения изобразительных задач, у них появляются устойчивый интерес, увлечённость, желание внимательно рассматривать иллюстрации, эмоциональный отклик на художественные образы, сопереживание герою, ассоциация его чувств с собственными.

Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента показали, что у детей экспериментальной группы уровень развития творчества значительно повысился.

Список литературы

1. *Ветлугина, Н. А.* Художественное творчество и ребенок : монография / Н. А. Ветлугина. – М. : Педагогика,1972. – 286 с.

2. *Казакова, Т. Г.* Детское изобразительное творчество : метод. пособие для специалистов / Т. Г. Казакова. – М. : Вест-Финанс ; Карапуз-дидактика ; Сфера, 2006. – 191 с.

3. *Комарова, Т. С.* Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 160 с.

Симанова Елена Николаевна,
муз. рук.,
МБДОУ «Детский сад № 45»,
г. Глазов, УР

УДК 78

РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (из опыта работы)

Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость, желание каждого ребёнка попробовать свои силы, развивает самостоятельность, внимание и организованность, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития [1].

При обучении детей игре на музыкальных инструментах осуществляется развитие основных, т. е. специальных музыкальных способностей: звуковысотного, тембрового, динамического, ладового слуха и чувства ритма. Однако между необходимостью развития музыкальных способностей в области инструментального исполнительства и условиями реализации этого процесса на практике в детских садах существуют противоречия. С одной стороны, это неотъемлемая часть программы развития музыкальности ДОУ – средство для своевременного становления и развития музыкальных способностей, требующее соответствующей материальной базы, технической оснащённости, уровня профессиональной подготовки музыкального руководителя. С другой – это очень трудоёмкий процесс, требующий большего объёма времени, чем музыкальные руководители могли бы уделить детям на занятии, и недостаточное количество самих инструментов.

Подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества даёт возможность более глубоко и качественно обучить их игре на

музыкальных инструментах. Этому способствует отбор дошкольников в состав ансамбля с наиболее развитыми на данном этапе музыкальными способностями, а также индивидуальная и подгрупповая формы работы.

Так, при подготовке к городскому конкурсу детского творчества мной был сформирован детский инструментальный ансамбль, в котором процесс обучения носил поэтапный характер.

Начальный этап включал в себя подбор музыкального материала, критериями которого были его художественные достоинства, яркость, доступность и соответствие исполнительским возможностям детей. На основе удмуртской народной мелодии «Ширьян» был подготовлен состав инструментов, в который вошли металлофон, блокфлейта, треугольник, окарина (свистулька), крезь и фортепиано. Далее был определён состав участников ансамбля.

Второй этап содержал в себе непосредственную работу с детьми. Разделив состав инструментов на две группы (солирующую и аккомпанирующую) проводились индивидуальные, групповые и подгрупповые занятия.

На групповых занятиях я ознакомила детей с инструментами, на которых им предстояло научиться играть, способами игры на них. Провела слушание музыкального произведения и его анализ с детьми. Разучила с ними мелодию, работала над усвоением ритмической пульсации.

Индивидуальная форма работы заключалась в технике обучения игре на музыкальном инструменте.

Чтобы разучить мелодию на металлофоне, ребёнку было необходимо знание нот и расположение их на пластинах. На групповом занятии мы разучили детскую песню, которая позволила быстро запомнить название нот. Далее мы разучили мелодию нотами и пропевали её под аккомпанемент. После того как ребёнок мог уверенно петь мелодию с названиями нот, мы перешли к разучиванию её на инструменте. Для этого на пластины металлофона я нанесла соответствующие им названия нот, но только тех, которые составляют мелодию. Тем самым ребёнок мог определить место расположения ноты и воспроизводить чередование звуков, соответствующих мелодии. Работая над техникой звукоизвлечения, я добивалась мягкого, светлого, долго не затухающего звука. Для этого важно было научить ребёнка

правильному удержанию молоточка и мягкому удару свободной кистью посередине пластины.

Техника звукоизвлечения на блокфлейте подразумевает выдувание воздуха при одновременном зажатии нескольких тоновых отверстий разными пальцами обеих рук. Для облегчения усвоения техники игры тоновое отверстие, которое должен прикрывать большой палец, я прикрыла кусочком самоклеящейся бумаги. Таким образом, большой палец был освобождён для удобного удержания инструмента, а остальные пальцы могли свободно дотягиваться и свободно зажимать нужные тоновые отверстия.

Чтобы научить правильно брать дыхание и равномерно подавать воздух, я использовала некоторые дыхательные упражнения. С этой же целью на начальной стадии обучения, пока ребёнок ещё не усвоил поочерёдность прикрытия тоновых отверстий, чтобы исполнить мелодию, я брала эту функцию на себя: ребёнок подавал воздух, а я закрывала тоновые отверстия. Это тоже способствовало запоминанию поочерёдности зажатия тоновых отверстий. Поскольку ребёнку сложно было исполнить всю мелодическую линию, часть её я заменила партией окарины (свистульки).

После того как была проведена индивидуальная работа и дети овладели основными приёмами звукоизвлечения на инструменте, дальнейший процесс обучения проводился по подгруппам сольных и аккомпанирующих инструментов.

Такая форма обучения использовалась для освоения приёмов игры на цимбале и крезе.

В силу особенностей строя цимбалы (A^1 – A^3) и крезя (в с – moll) возникла необходимость перестройки инструмента в удобную для звукоизвлечения аккордов основных ступеней тональность. Для этого использовался подход цветового обозначения аккордов, необходимых для исполнения данного произведения (Т – красный, S – зелёный, Д – синий). Этот приём, несомненно, сыграл свою эффективную роль в более быстром и качественном запоминании аккомпанемента.

На заключительном этапе велась работа над исполнительским ансамблем и выразительностью художественного образа.

Таким образом, создание благоприятных условий для вовлечения детей в процесс инструментального музицирования напрямую будет

способствовать эффективному развитию музыкальных способностей детей и их успешной реализации на различных конкурсах.

Список литературы

1. *Муртазина, Г. Р.* Основные направления музыкально-инструментальной деятельности и их воспитательный потенциал / Г. Р. Муртазина // https://cyberleninka.ru/

2. *Бублей, С. П.* Детский оркестр : пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / С. П. Бублей. – Ленинград : Музыка, 1989.

Смирнова Марина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 811

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫМ НАВЫКАМ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ВОЛОНТЁРОВ

На современном этапе развития общества и процессов глобализации и интеграции проблема обучения коммуникативным навыкам становится очень актуальной. Всё реже обучающиеся задают вопрос: «А зачем мне нужен иностранный язык?» Уже многие молодые люди начинают осознавать, что знание иностранного языка является важной составляющей современного человека. И важным является не просто знание языка, а именно владение им на достаточном уровне для коммуникации.

К сожалению, окончив школу, многие молодые люди, приходя в вуз, практически не владеют языком. Да, они могут переводить, имеют определённую лексическую базу, даже могут правильно выполнять грамматические задания, но говорить на языке они не могут. Порой они просто боятся высказать своё мнение на английском языке – это боязнь сделать ошибку в речи.

Став студентами, многие молодые люди начинают активно участвовать в общественной деятельности института: выступают на научных конференциях, выезжают на молодёжные форумы. У многих студентов появляется желание участвовать в волонтёрской деятельности, в частности, при проведении различных спортивных мероприятий. А для эффективной работы в качестве спортивного волонтёра необходимо не только хорошее знание языка, но и владение коммуникативными навыками.

Работа волонтёра при проведении спортивных мероприятий предполагает пороговый уровень владения иноязычной

коммуникативной компетенцией (умение грамотно варьировать своё речевое поведение в зависимости от коммуникативной задачи). Она является конечной целью, которую необходимо достигнуть при обучении студентов-волонтёров иностранному языку. По нашему мнению, иноязычная лингвистическая подготовка должна включать в себя:

1) обучение профессиональной лексике для проведения различных мероприятий и участия в них;

2) развитие способности правильно выбирать и употреблять лексику, соответствующую речевым задачам;

3) изучение культурного и исторического наследия, традиций народов, населяющих регион;

4) обучение ведению спонтанного диалога на специальные и бытовые темы в различных ситуациях общения, при подготовке презентаций.

И раз есть такая потребность, то в рамках вуза было бы целесообразно организовать курс по дополнительному образованию. Назовём его «Лингво-волонтёр». Согласно программе после окончания курса слушатель (будущий волонтёр) должен овладеть рядом языковых и коммуникативных навыков, а именно:

- владеть навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения;
- владеть речевым этикетом делового общения (знакомство, представление, установление и поддержание контакта, запрос и сообщение информации, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия с мнением собеседника, завершение беседы и т. д.);
- уметь сообщать информацию (подготовленное монологическое высказывание) в рамках страноведческой и спортивной тематики (в объёме не менее 10–12 фраз за 3 минуты (нормальный средний темп речи);
- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;
- знать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный деловой стиль, а также основную спортивную терминологию;
- читать и понимать со словарём литературу и материалы средств массовой информации по спорту, регионоведению и страноведению;

- уметь делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);
- участвовать в обсуждении тем, связанных с волонтёрской деятельностью;
- владеть основными навыками письма, необходимыми для волонтёрской деятельности во время спортивных событий (запрос сведений/данных, информирование, заказ, предложение, выражение просьбы, отказа, извинения, благодарности и т. д.) [1, с. 181].

Итоговый контроль по данному курсу может включать в себя выполнение проектных работ, презентаций в Power Point, сообщений, написание эссе в рамках темы курса, например:

1. Наведение контактов. Приглашение зарубежных гостей в свою страну.
2. Деловой этикет и культура общения во время спортивных игр.
3. Сопровождение зарубежных гостей по городу.
4. История происхождения Олимпийских игр.
5. Введение в виды спорта Всемирных студенческих игр.
6. Спортивные объекты и соревнования.
7. Деловая переписка с партнёрами и клиентами спортивных игр.

В работе данного курса необходимо активно использовать инновационные средства обучения, так как использование информационных технологий, видео-, аудио- и мультимедийных материалов создаёт максимальную наглядность презентуемого учебного материала во время обучения студентов, что повышает их интерес не только к самому курсу, но и к иностранному языку в целом, тем самым обеспечивая высокую мотивацию к изучению курса «Лингвоволонтёр».

Итак, подводя итог, можно сказать, что развитие межкультурных связей, участие в различных молодёжных программах, форумах привели к пониманию необходимости изучения иностранных языков на уровне, достаточном для коммуникации. Иностранный язык становится потребностью не потенциальной, а реальной. Чтобы эту потребность реализовать, необходимо разрабатывать и внедрять программы по развития коммуникативных иноязычных навыков в рамках дополнительного образования.

Список литературы

1. *Волчкова, В. И.* Английский язык для спортивных волонтёров / В. И. Волчкова // Наследие крупных спортивных событий как фактор социально-культурного и экономического развития региона : Междунар. науч.-практ. конф. – Казань : Изд-во ПГАФКСиТ. – 2013. – С. 180–182.

Спиркина Светлана Аркадьевна,
учитель-логопед 1 категории,
МБДОУ «Детский сад № 1 "Солнышко"»,
п. Кез, УР

ВЛИЯНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТАМИ

Ещё несколько лет назад проблема речевого развития детей дошкольного возраста не была столь острой, как в настоящее время. Особенность постановки и решения этой проблемы на современном этапе обусловлена ускоряющимся ростом потребностей дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека, появлением новых видов деятельности, усложнением общения со взрослыми и сверстниками, расширением круга жизненных связей и отношений. В связи с этим одним из основных направлений образовательного процесса является создание условий для развития речи ребёнка, полноценного овладения им средствами общения.

По мнению Л. А. Венгер, Т. А. Куликовой, А. Р. Лурия, Н. Н. Поддьякова, А. Н. Поддьякова, Н. К. Постниковой и др., важным средством развития речи дошкольников выступает исследовательская деятельность. Она представляет собой целенаправленный процесс активного познания окружающего мира на основе овладения навыками практического и вербального исследования предметов, объектов и явлений, их свойств и закономерностей.

Главное достоинство исследовательской деятельности заключается в том, что она не только даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, в её процессе идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, в ходе которых совершаются операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др., – всё это способствует становлению речи, так как ребёнку необходимо постоянно давать отчёт

об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности, делать выводы, умозаключения.

Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, накопление фонда умственных приёмов и операций, но и интенсивное развитие всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), её форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой), которые в дальнейшем послужат базой для построения новых, более сложных форм речи.

В процессе исследовательской деятельности ребёнок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения проблемных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов. У дошкольника появляется сознательное отношение к речи, и к старшему дошкольному возрасту речь становится произвольным самостоятельным процессом. В ходе выполнения исследований ребёнку важно передать в речи алгоритм действий и содержание своей работы, особое значение имеет речевая деятельность, которая представлена в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления творческих рассказов. Слово фиксирует результат познавательно-исследовательской деятельности, закрепляя его в сознании ребёнка, за каждым словом дошкольника стоит представление ребёнка о конкретном предмете или ситуации, поэтому в речи дошкольников преобладают слова, обозначающие конкретные объекты, максимально приближенные к самому ребёнку, с которыми он постоянно действуют (такую особенность словаря дошкольников описал Е. А. Аркин).

Так словесное рассуждение превращается в способ решения задач, включение речи в исследовательскую деятельность приводит к развитию высших форм интеллектуальной деятельности, способствует возникновению предпосылок к дальнейшему обучению в школе.

Какова же роль родителей в этой деятельности?

Чтобы организовать учебно-воспитательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей группы, но и их родителей. Привлечение родителей к реализации проектов в детском саду обусловлено такими причинами:

1. Во-первых, в силу своих возрастных особенностей дети не могут быть абсолютно самостоятельными, им необходима помощь взрослого.

2. Во-вторых, объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространённого дефицита внутрисемейного общения.

Основная цель привлечения родителей к познавательно-исследовательской деятельности детей в детском саду – сотрудничество, содействие, партнёрство с ребёнком и педагогами ДОУ.

Формы участия родителей в проектной деятельности:

- Мотивационная поддержка – показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта.
- Информационная поддержка – родители выступают источником информации для ребёнка, его помощником в поиске нужной информации (написание доклада, поиск художественной литературы).
- Организационная поддержка – сопровождение детей в музей, библиотеку и т. д.
- Техническая поддержка – фото- и видеосъёмка, монтаж материалов, составление презентаций.

Использование в работе с детьми дошкольного возраста проектной деятельности способствует повышению самооценки ребёнка, позволяет ощутить себя значимым в группе сверстников, видеть свой вклад в общее дело, радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. У детей развивается творческое мышление, они учатся находить разными способами информацию об интересующих предметах и явлениях. Ранний опыт создаёт тот фон, который ведёт к развитию речи, умению слушать и думать, делать умозаключения. А также, что немаловажно, делает образовательный процесс открытым для активного участия родителей.

Работая вместе с ребёнком над проектом, родители больше времени проводят с ним. Они становятся ближе к нему, начинают лучше понимать своего ребёнка.

Список литературы

1. *Иванова, А. И.* Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду / А. И. Иванова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 224 с.

2. *Дыбина, О. В.* Ознакомление дошкольников с предметным миром : учебное пособие / О. В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.

3. *Тугушева, Г. П.* Игра-экспериментирование для детей среднего и старшего дошкольного возраста : методическое пособие / Г. П. Тугушева, А. В. Чистякова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 126 с.

Сургутская Ксения Леонидовна,
учитель-дефектолог,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР,
Скрябина Дарья Юрьевна,
канд. пед. нанд, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА НА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ

Поскольку математические представления стоят на первом месте в шкале трудности занятий, увеличение умственной нагрузки на занятиях математики заставляет педагога задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учащихся, их активность на протяжении всего урока. В системе коррекционно-педагогической помощи детям с особыми образовательными потребностями важная роль принадлежит формированию элементарных математических представлений. Математические знания служат средством интеллектуального развития ребёнка, его познавательных и творческих способностей. В ходе математического развития у детей с ОВЗ формируются психические функции и процессы, совершенствуется наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Математическая подготовка дает ребёнку с ОВЗ возможность правильно воспринимать окружающий мир, ориентироваться в нём, выполнять элементарные арифметические действия в игровой, трудовой, конструктивной, изобразительной, бытовой деятельности. Одним из принципов коррекционно-развивающего обучения является принцип наглядности материала.

Использование ИКТ в учебном процессе – один из способов повышения мотивации обучения. ИКТ способствуют развитию творческой личности не только обучающегося, но и педагога, помогают

реализовать главные человеческие потребности – общение, образование, самореализацию.

Тенденция применения информационных технологий в образовании находит своё отражение и в преподавании вычислительной деятельности. Математика в своём изложении должна обязательно сопровождаться наглядностью, особенно это относится к начальному курсу математики. Поэтому математика является тем предметом, который позволяет в полной мере воспользоваться преимуществами электронного оформления.

Выделяют классификацию средств ИКТ по области методического назначения: обучающие, тренажёры, информационно-справочные средства, демонстративные, имитационные, лабораторные, моделирующие, расчётные и учебно-игровые.

Сегодня информационная компетентность обучающих является не только одним из условий их успешной социализации в обществе, но и необходимостью для качественного освоения учебных предметов.

Реализации этой цели способствует использование на занятиях всевозможных интерактивных тренажёров. Нередко тренажёрами называют оригинальную методику обучения, контроля и оценки знаний обучающихся, предлагаемый ребёнку набор заданий на заданную тему с контролем правильности их выполнения. **Математический тренажёр** – это тренировочные однотипные упражнения, подобранные по одной теме и направленные на отработку вычислительных навыков.

Использование математического тренажёра является эффективным методом обучения и таким методическим приёмом, который реализует принцип наглядности и активизирует интерес школьников, стимулирует их к восприятию знаний, позволяет организовать смену видов деятельности учащихся на занятиях. Математический тренажёр можно и нужно использовать на любом этапе занятия математикой. Использование информационных технологий, на наш взгляд, актуально для детей с ОВЗ, у которых проявляются недостатки развития внимания и памяти, быстрая утомляемость.

Как одна из методик обучения, тренажёр, выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция выявляет уровень знаний, умений, навыков обучающегося. Интерактивный тренажёр помогает выявить и

устранить пробелы в знаниях. Так как в основном тренажёр представляет собой набор тестовых заданий, то по объективности, широте и скорости диагностирования он (как тестирование) превосходит все остальные формы педагогического контроля.

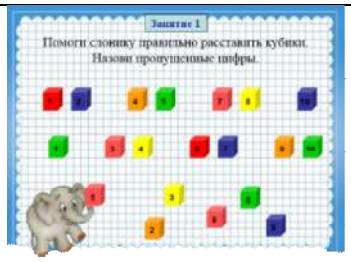
Обучающая функция тренажёра проявляется в активизации работы обучающегося по усвоению материала.

Воспитательная функция проявляется в дисциплинированности и самоорганизации деятельности обучающихся, в формировании стремлений развить способности, инициативность, самостоятельность и ответственность.

Самой доступной для преподавателя и одной из самых удобных для подготовки и проведения урока является программа для создания компьютерных презентаций PowerPoint. Интерактивные тренажёры, созданные с помощью программы презентаций PowerPoint, сочетают в себе динамику, звук и изображение, т. е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание обучающегося, облегчают процесс восприятия и запоминания информации. В этом случае применение интерактивного тренажёра становится особенно целесообразным, так как он предоставляет информацию в привлекательной для обучающегося форме. Тем самым тренажёр не только ускоряет запоминание учебного материала, но и делает его осмысленным и долговременным. Интерактивные тренажёры помогают дифференцировать учебный материал, включив в тренажёр переход к дополнительному материалу по изучаемому предмету. Это позволяет несколько расширить материал самостоятельно изучаемого параграфа учебника. А иллюстративный и текстовый материалы тренажёра помогают акцентировать внимание обучающего на важнейших моментах изучаемой темы. Данный тренажёр представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, развитие математических основ учебной деятельности.

Таблица 1

Тренажер для обучения вычислительной деятельности

Занятие	Цель	Задачи	Мультимедийное пособие	Содержание
Занятие 1		1. Закрепить навыки счета. 2. Закрепить знания о величине, умение сравнивать предметы по величине. 3. Сформировать представление о знаках «>», «<», «=». 4. Закрепить навыки вычислительной деятельности	«Вставь пропущенную цифру»	 Детям предлагается математическая разминка, появившаяся на экране в начале занятия. Детям необходимо найти пропущенную цифру и вставить её в числовой ряд
			«Кто большой, а кто маленький?»	 На экране появляются три мыши. Детям предлагается правильно определить их размер, сравнить по величине
			«Расставь знаки >, <, =»	 Детям предлагаются группы предметов с разным количеством. Им необходимо определить, в какой группе больше предметов, а в какой – меньше, правильно расставить знаки >, <, =

Продолжение таблицы

Занятие	Цель	Задачи	Мультимедийное пособие	Содержание
			«Реши примеры»	На экране появляются примеры, представленные группами предметов. Дети решают примеры со знаками +, – и выбирают правильный ответ
			«Математическое судоку»	Детям предлагается вставить пропущенные цифры в пустые клеточки, чтобы решить пример правильно

Таким образом, презентация-тренажёр, созданная самим педагогом, позволяет скомпоновать учебный материал с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что помогает построить занятие так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Список литературы

1. *Епифанцева, Т. Б.* Настольная книга педагога-дефектолога / Т. Б. Епифанцева. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 576 с.

2. *Клочкова, Н. Н.* Компьютерные технологии в реабилитации детей / Н. Н. Клочкова // Коррекционная педагогика : журнал. – 2010. – № 1. – С. 27.

3. *Кукушкина, О. И.* Информационные технологии в обучении / О. И. Кукушкина, Т. К. Королевская, Ю. Б. Зеленская. – М., 2004. – С. 23–25.

4. *Редько, З. Б.* О формировании математических представлений у школьников / З. Б. Редько // Школьное образование – развивающее и развивающееся. – 2015. – № 3. – С. 52–56.

Суслова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 33»,
г. Глазов, УР

УДК 373

АКЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Экологическое воспитание представляет собой целенаправленное воздействие на духовное развитие подрастающего поколения, формирование определённых ценностных установок в плане нравственного отношения к окружающей среде. Современное содержание термина «экология» предельно широко, оно выводится за рамки биологического знания и рассматривается как вся система отношений человека к себе, к другому человеку, к природе.

Экологическое воспитание дошкольников означает формирование у них экологического сознания – сознательного отношения к окружающей природной среде с целью охраны и рационального использования природных ресурсов.

Главной целью экологического воспитания является формирование личности, характеризующейся развитым экологическим сознанием и культурой.

Данной проблемой занимались выдающиеся педагоги прошлого: О. В. Духнович, К. Д. Ушинский, В. О. Сухомлинский. Большой вклад в разработку проблемы в наше время внесли В. А. Скребец, Н. Ф. Яришева, П. Г. Саморукова, С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова и др. А. А. Плешаков считает, что необходимо формировать у детей представление о единой картине мира; воспитывать социально активную личность, способную к психологическому мышлению, бережно относящуюся к богатствам природы и общества.

В качестве одного из путей решения проблем развития экологического сознания и культуры учёными рассматривается

проведение экологических (природоохранных) акций. Акции – это комплексные мероприятия, которые реализуются через все виды детской деятельности. Задачи, решаемые в рамках этой формы работы с детьми, многогранны:

– акции направлены на формирование активной жизненной положительной позиции по отношению к природе и помогают понять ребёнку, что от него зависит состояние окружающей нас среды;

– акции позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а осознанных знаний этих правил;

– акции позволяют детям видеть примеры заботливого отношения к природе со стороны взрослых и самим развивать положительное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней.

Однако исследований, направленных на организацию работы по развитию экологического сознания и активизации познавательной потребности детей старшего дошкольного возраста средствами экологических (природоохранных) акций в условиях дошкольной образовательной организации, недостаточно.

Мы разработали сценарии экологических акций, направленных на развитие экологического сознания детей старшего дошкольного возраста.

Сценарии экологических акций составлены в соответствии с этапами:

1. Подготовительный этап (экологическая тревога):

– составляется и вывешивается текст объявления о начале акции с указанием темы, цели, периода, состава участников, условий;

– готовятся оборудование и материал, план мероприятий.

2. Познавательно-исследовательский этап (экологическая тропа):

– организация наблюдений, опытов, экспериментов, занятий, бесед, чтение художественной литературы;

– решение логических, проблемных задач.

3. Этап практической деятельности (экологическая газета, знаки):

– изготовление плакатов в защиту объектов акции;

– «экологическая почта» – переписка с объектами акции;

– выработка правил, упражнение в трудовых действиях;

– инсценировка произведений, досуги, праздники;

– выставка рисунков, книг, самоделок, газет, коллажей, фотовыставка.

4. Подведение итогов (итоговые мероприятия):

– определение эффективности мероприятия (среди групп, сотрудников, родителей);

– объявление благодарностей, награждение дипломами, «медалями» за активное участие после завершения мероприятия или на празднике.

Тематика акций соответствует календарным экологическим праздникам и событиям:

- Международный день водных ресурсов – 22 марта;
- Международный день птиц – 1 апреля;
- Всемирный день Земли – 22 апреля;
- Всемирный день охраны окружающей среды – 5 июня;
- Всемирный день моря – 24 сентября;
- Международный день защиты животных – 4 октября и пр.

В итоге мы разработали 9 природоохранных акций: «Семечко и зёрнышко про запас!» (сбор семян для будущего урожая, семен цветов, семен для подкормки птиц); «Добрая зима для птиц» (подкормка зимующих птиц); «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан!»; «Любимый – чистый город!»; «Каждому певцу по дворцу!»; «Украсим планету цветами»; «Экоёлочка»; «Берегите первоцветы!»; «Витамины на подоконнике».

Анализ проведённой нами работы позволяет сделать вывод, что природоохранные акции являются действительно эффективной формой работы по формированию у детей представлений о взаимосвязи человека с природой, дошкольникам даётся возможность самим улучшить и исправить последствия экологически неграмотных действий людей. Реализация данных акций позволяет популяризировать среди взрослых и детей дошкольного возраста идеи сохранения, бережного отношения к природе, чувства ответственности за экологическую обстановку своей малой родины.

Список литературы

1. *Николаева, С. Н.* Экологическое воспитание дошкольников в ДОУ / С. Н. Николаева. – М. : АСТ, 1998.

2. *Рыжова, Н. А.* Наш дом – природа / Н. А. Рыжова. – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005.

3. *Зенина, Т. Р.* Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников / Т. Р. Зенина // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 7. – 58 с.

Суханова Елена Владимировна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
Беляева Татьяна Васильевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 376.2:800
УДК 37.034

ВИДЕОПРОЕКТ «БИБЛИОТЕКА – ЭТО МОДНО!»: СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ

В настоящее время роль библиотеки для современного общества совершенно изменилась. Библиотека ставит новые цели, задачи, использует всё новые и новые ресурсы. Подавляющее большинство библиотек имеют свои аккаунты в соцсетях, сайты и блоги. Это помогает завоевать интерес читателя/пользователя не только реального, но и потенциального.

Библиотеки уже давно используют возможности Интернета как площадки для продвижения чтения и позиционирования себя в читательской/пользовательской среде. Более того, современная библиотека – это центр общественной жизни, ориентирующийся на личность и её меняющиеся потребности. Кроме того, это место работы над собой, место для получения знаний. Это и уголок для отдыха, в котором человек чувствует себя защищенным, где можно не только получить информацию, но и комфортно пообщаться с другими людьми.

В связи с событиями настоящего времени назревает необходимость в усовершенствовании информационно-библиотечного обслуживания. Как мы видим, основной задачей современной библиотеки является привлечение и удовлетворение потребностей пользователей через новые, современные, креативные методы библиотечной работы. Теперь библиотека становится активной частью современного мира, и её эффективность оценивается по реализуемым делам, в том числе через видеопроекты. Они помогут библиотекам воплотить творческие идеи,

развить потенциал сотрудников и пользователей, сформировать культурно-информационную среду с помощью современных технологий.

На создание видеопроекта нас вдохновил проект Российской государственной библиотеки для молодёжи «LibraryPlanet». «Идея проекта принадлежит руководителю отдела интернет-разработок библиотеки Дмитрию Боганову. Посмотрев репортажи на научно-популярном канале об удивительных местах на планете, он подумал, а почему и библиотеки не могут стать объектом киноальманаха, ведь в мире множество необычных, интересных библиотек. Когда он высказал эту мысль, она всем очень понравилась. И теперь мы запускаем проект "LibraryPlanet"», – рассказала И. Б. Михнова, директор РГБМ, вице-президент РБА[1].

Мы, как направление подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», прямо заинтересованное в изменении отношения к библиотекам, решили приложить к этому и свои усилия. В Удмуртии много прекрасных библиотек, которые уже изменили или изменяют формат своей работы, становятся ближе к своим пользователям, предлагая всё новые и новые формы обслуживания. Но пользователь, много лет не посещающий библиотеку, даже не подозревает, что там многое изменилось, у него сильны стереотипы, он воспринимает библиотеку только как место, где можно получить нужную информацию. Наша задача – показать это изменение библиотек. Этой идеей мы и руководствовались при планировании проекта и последующем его создании. Наш проект – попытка в очередной раз привлечь внимание к библиотекам города Ижевска. Мы назвали его «Библиотека – это модно!»

Мы определили для себя следующую концепцию:

1. Один сюжет – одна библиотека. Длительность каждого сюжета составит не более 10 минут.

2. Будем показывать только то, что действительно в библиотеках изменилось: новое техническое оснащение, необычные выставки, интерьер, новые возможности и т. д.

3. Каждый обработанный видеоролик будем выкладывать на странице библиотеки, для которой создавался этот ролик, а также во всевозможных медиаисточниках. В дальнейшем, если будет хорошая

[1]Российская ассоциация электронных библиотек // http://www.aselibrary.ru/press_center/digital_resources49/5724 (Дата обращения: 19.05.2018).

оценка работе, создадим YouTube-канал, где будем публиковать все ролики.

4. Основой формата видеоролика будет интервью с сотрудниками библиотеки, их пользователями и гостями.

Наш проект будет реализовываться поэтапно:

1-й этап – *подготовительный*. На этом этапе мы разрабатывали идею проекта, участвовали с ней в обучающем семинаре в УдГУ, заполняли паспорт проекта, в котором указывали все основные моменты проекта (название, цель, задачи, проблемы, аннотация, целевая аудитория и т. д.) и предположительные сроки самого проекта (март 2018 – май 2019 г.).

2-й этап – *технологический*. На этом этапе мы подбирали технические средства для воплощения проекта. Чтобы снимать ролики, нам необходим оператор и аппаратура. Всё это мы нашли за короткие сроки в марте 2018 года.

3-й этап – выбор библиотек, в которых мы планируем снимать ролики. В приоритете у нас библиотеки не крупного масштаба, т. е. филиалы. Благодаря обучению на направлении «Библиотечно-информационная деятельность» у нас была возможность более тесно знакомиться с библиотеками в процессе учёбы, поэтому с этим этапом мы справились достаточно быстро, он занял март 2018 года.

4-й этап – *разработка структуры роликов*. Любой видеоролик начинается с приветствия и знакомства с той локацией, о которой в дальнейшем пойдёт речь. Далее мы познакомим зрителей с «верхушкой» библиотеки – директором и сотрудниками библиотеки, затем покажем, как идёт работа в данной организации. Самое интересное в этой библиотеке покажем в конце ролика. На съёмку и редакцию уходит приблизительно 2–3 дня.

5-й этап – *съёмка сюжетов*. Процесс съёмки – достаточно деликатная работа, требующая внимательности, большого количества времени и творческого подхода. Процесс съёмки состоит из нескольких этапов:

1. Проектирование.
2. Предварительная подготовка.
3. Непосредственно съёмка.
4. Постпроизводство.
5. Распространение.

6-й этап – *монтаж видео*. Самый сложный этап, для которого нужно будет немало времени. Во-первых, нужно приобрести лицензионные программы для монтажа видео, затем начинать сам монтаж. Это займёт около месяца.

7-й этап – *апробация ролика*. После монтажа и одобрения со стороны руководства библиотеки, для которой создавался видеоролик, мы приступим к апробации. Нам необходима обратная связь со зрителями, их оценка и мнение. Просмотр будет возможен в социальных сетях и на сайте библиотеки, для которой этот ролик создавался. Ролик будет демонстрироваться около месяца.

8-й этап – *оценка проекта*. После опубликования ролика мы снова должны провести исследования в такой же Google-форме, где мы соберём отзывы и предложения по поводу нашей работы. На это уйдёт около месяца.

9-й этап – один из важных этапов нашей работы, который определит дальнейшее существование проекта, – это *рефлексия*, или *обратная связь*. Мы опросили нашу съёмочную группу и сотрудников библиотеки о проделанной работе, получили ответы и отзыв заведующей библиотекой. На основании полученных сведений в подготовку к съёмке второго ролика мы внесли коррективы.

Мы считаем, что наш проект поможет пользователям библиотек по-новому взглянуть на них. Мы стремимся создать качественный медиапродукт, который будет доступен для всех. В дальнейшем мы планируем разместить всю серию видеороликов в социальных сетях ЦБС города Ижевска.

Суханова Елена Владимировна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
Евграфова Ксения Алексеевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 02

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ» КАК ЭЛЕМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

XXI век является веком развития информационных технологий, которые проникают во все сферы жизнедеятельности человека. В процессе обучение уже привычным становится использование электронного учебника. В учебном процессе используются обучающие и тестирующие программы по различным дисциплинам образовательного процесса. Электронный учебник обладает рядом преимуществ: во-первых, это автоматизация как самого процесса создания таковых, так и хранения данных в любой необходимой форме; во-вторых, это работа с практически неограниченным объёмом данных. Электронные учебники дают возможность каждому учащемуся индивидуализировать свой процесс обучения, осуществлять самоконтроль. Быть не пассивным наблюдателем, а активно получать знания и оценивать свои возможности.

Нами был создан учебник по дисциплине «Библиотечно-информационное обслуживание» на базе Moodle. За основу нашего учебника взят учебник по библиотечному обслуживанию Т. В. Дергилёвой, также мы использовали учебники Ю. П. Мелентьевой и М. Р. Мальцевой. Мы ориентировались на структуру этих учебников, так как они рекомендованы для бакалавров направления «Библиотечно-

информационная деятельность». Мы дополняли наш учебник материалами (практическими, лабораторными работами, тестами, задачами, играми, гиперссылками, фотографиями, картинками). Электронный учебник состоит из 14 глав, к которым представлена краткая аннотация. К каждой главе будет прикреплён тест, чтобы студенты могли закрепить пройденный материал. Каждый тест состоит из 10 вопросов, вопросы состоят из развёрнутых ответов, множественного выбора и т. д. Ниже представлена структура учебника:

Глава 1. Организационно-методический раздел. В данной главе описываются цель, задачи и требования к уровню освоения содержания курса.

Глава 2. Содержание курса «Библиотечное обслуживание». Цель, задачи и принципы библиотечного обслуживания определяются (в зависимости от понимания роли библиотеки) политическими и идеологическими теориями, так как цели функционирования библиотек зависят от развития самого общества.

Глава 3. Теоретические и законодательные основы библиотечного обслуживания. Данная глава рассматривает основные теоретические концепции библиотечного обслуживания и современную международную и российскую законодательные базы библиотечного обслуживания.

Глава 4. Читатель и библиотекарь как равноправные участники социокультурного процесса библиотечного обслуживания. Данная глава раскрывает такие темы, как: изучение читателей как общемировая профессиональная проблема; социологические и психологические аспекты изучения чтения. Рассматривает типологию читателей, иинформационную культуру личности, а также социологические и психологические службы в библиотеках.

Глава 5. Библиотекарь как один из основных участников процесса библиотечного обслуживания. В данной главе содержится материал об основных профессиональных и личностных качествах библиотекаря отдела обслуживания, о его речевой культуре, а также об имидже библиотекаря.

Глава 6. Библиотечное общение в процессе обслуживания пользователей. В данной главе освещена тема «Библиотечное общение как феномен». Описывается опыт библиотечного общения в российских и зарубежных исследованиях; описываются основные функции, формы и виды библиотечного общения. Раскрываются

вопросы науки о качестве и о научной дисциплине, изучающей измерение качества. Освещается тема барьеров библиотечного общения.

Глава 7. Социально обоснованные приоритетные направления библиотечного обслуживания в России и зарубежных странах. В данной главе раскрываются темы: библиотечное обслуживание в помощь непрерывному образованию; библиотечное обслуживание как средство социализации личности, правовая социализация; освещается тема библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями таких групп, как: дети и юношество, семейное чтение, пользователи с ограниченными возможностями, национальные меньшинства и мигранты. Изучается библиотечное обслуживание в помощь формированию культуры чтения и информационной культуры пользователей.

Глава 8. Технология библиотечного обслуживания. В данной главе раскрывается понятие технологии и технологического процесса библиотечного обслуживания; раскрывается связь информационного запроса с реальными потребностями пользователей. Приводится классификация читательских интересов по содержанию; классификация библиотечных услуг; рассказывается о современных технологиях в организации библиотечного обслуживания.

Глава 9. Технология индивидуального библиотечного обслуживания. В данной главе раскрываются значение и задачи индивидуального библиотечного обслуживания, приводятся основные современные концепции; освещается тема индивидуального библиотечного обслуживания и приводятся методы индивидуального библиотечного обслуживания.

Глава 10. Технология массового и группового библиотечного обслуживания. В данной главе описываются теория и история организации массового обслуживания в России. Освещается тема «Массовое библиотечное обслуживание – средство расширения влияния библиотеки и укрепление её связей с партнёрскими организациями». Приводится опыт библиотечного массового обслуживания за рубежом; описывается групповое и фронтальное массовое библиотечное обслуживание. Приводятся показатели эффективности библиотечного обслуживания.

Глава 11. Организация библиотечного обслуживания в современной библиотеке. В данной главе раскрывается тема структурных подразделений библиотечного обслуживания: абонемент – основной отдел библиотечного обслуживания; организация библиотечного обслуживания в читальных залах; подразделения библиотечного обслуживания «некнижными носителями».

Глава 12. Внестационарные формы библиотечного обслуживания. Данная глава раскрывает тему внестационарных форм библиотечного обслуживания (библиотечных пунктов, передвижных библиотек), а также подвижных форм внестационарного библиотечного обслуживания (библиобусов, книгоношества).

Глава 13. Виртуальное (электронное) библиотечное обслуживание. Данная глава посвящена теме «Электронная библиотека как новая форма организации библиотечного обслуживания».

Заключительный раздел «Вопросы для проверки знаний». Данный раздел включает в себя вопросы по всему пройденному курсу.

Такая структура учебника полностью раскрывает этот курс, позволяя поэтапно знакомиться с каждой из тем курса и закреплять их практическими играми.

В процессе создания нашего учебника ещё не раз придётся вносить поправки или дополнения, так как со временем появляется всё больше новой информации. Этот процесс довольно продолжителен и на данном этапе пока не может считаться оконченным. Но в целом основа учебника готова, поэтому скоро его уже можно будет опробовать в учебном процессе.

Электронный учебник будет проходить апробацию на третьем курсе нашего направления «Библиотечно-информационная деятельность».

Особых сложностей при работе в Moodle не наблюдалось, так как существует огромное количество разнообразных пособий и руководств по изучению работы в этой системе.

И в качестве завершения ещё раз отметим, что электронный учебник, создание которого мы начали в системе Moodle, будет востребован на нашем направлении подготовки. В этом учебнике будет собран самый нужный, важный и ценный материал для студентов и преподавателей нашего направления. Здесь будут совмещены материалы из учебников и лекций преподавателя, необходимые для

учебного процесса. Данный курс может быть использован при обучении студентов как дневной, так и заочной формы.

Разрабатываемый электронный учебник предназначен для самостоятельной работы студентов по изучению БИО в рамках университетского курса. Он является дополнением к лекционному курсу по БИО. Его создание имеет своей целью предоставить студентам, изучающим БИО, весь теоретический материал, предусмотренный программой курса, а также практические задания и контрольные вопросы для самопроверки. Данный курс будет способствовать лучшему усвоению материала, закреплению его через практические задания.

Суханова Елена Владимировна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
Захарова Анастасия Павловна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 021

МЕДИЙНЫЙ СЛОВАРЬ «БИБЛИОЛИЦА»: ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Сегодня библиотеке недостаточно просто предлагать свои услуги. В условиях, когда читатели массово превращаются в удалённых пользователей, когда происходит глобальное отчуждение аудитории от книги, библиотекарям нужно найти новую модель взаимодействия с читателями. Необходимо активно позиционировать библиотеки, а тем самым продвижение их услуг, чтения и книги на различных социальных медиаплощадках.

На сегодняшний день возможности «ВКонтакте» поистине поражают. Можно сказать, что это уже не просто обмен различными новостями и медиафайлами, а целая виртуальная жизнь. Эту социальную сеть можно назвать огромным новостным порталом.

Социальная сеть «ВКонтакте» может стать площадкой для многих проектов. У неё есть возможности для того, чтобы создать контент, который будет удобен в обращении, прост в навигации. Группа «ВКонтакте» может представлять не только непосредственно библиотеку. Группа или страница может быть тематической или быть посвящённой каким-то персонам. Мы воспользовались такой возможностью и решили создать проект в «ВКонтакте» «БиблиоЛица».

«БиблиоЛица» – это медийный словарь, аккумулирующий самую необходимую информацию о персонах библиотечной сферы: библиотековедов, библиографов, библиотекарей мира, России и Удмуртии.

Медиасловарь – это текстовый, графический сборник слов с пояснениями на цифровом носителе. Мы выбрали именно этот формат, так как он будет удобен для пользователей, всё будет находиться в одном месте.

В группе можно найти для себя краткие биографии персон библиотечного дела с их изображениями, найти интересные факты о знаменитых личностях, которые связанны с библиотечным делом. В группе вы можете пройти тесты на библиотечную тему. Например, тест «Узнай библиоперсону». Чтобы пройти тест на высшем уровне, вы можете для начала внимательно прочитать статьи о них.

Перед тем как начать работать над нашим проектом, мы провели обзор разных групп. Отметим, что мы не встретили аналогичных проектов, кроме группы «Библиотековеды России». Это сообщество объединяет всех любителей истории библиотечного и книжного дела, а именно: её творцов – учёных-библиотековедов, книговедов и работников книжной торговли с XIX столетия по наше время. В нашем проекте будет информация о библиотековедах и библиографах со всего мира, будет меню и мн. др. Информация будет прикреплена документом, будут представленны отдельные статьи о библиотековедах Удмуртии.

При работе над нашим проектом мы выделили несколько основных этапов:

*1. Подготовительный***.** Здесь у нас появилась идея проекта. С этой идеей мы приняли участие в конкурсе проектов УдГУ «Будущее республики – в наших руках». На учёбе по проектам мы узнали много нового и интересного, заполняли и разбирали паспорт проекта. Данный этап уже реализован.

2. Создание платформы. Здесь мы создали группу, сделали её описание, выбрали шаблон для аватарки. Картинку для аватарки мы искали так, чтобы было понятно, что эта группа на библиотечную тему, о библиотечных персонах. Если у вас возникнут какие-либо вопросы, вы можете задать их администратору сайта, его можно найти в группе, справа под подписчиками. Этот этап уже реализован.

3. Разработка плана каждой новости, составление примерного списка персон. Для создания концепции нашего медиасловаря мы разработали план, чтобы у нашей новости было единообразие и качество выкладываемой информации. Мы составили список персон, по

которому будут выкладываться наши новости. Этот этап уже реализован.

4. Наполнение ресурса контентом. На этом этапе мы выкладываем новость о персоне, статью к новости. Далее добавляем интересные ссылки о персоне, видео, фотографии. Данный этап реализуется и в настоящее время.

5. Продвижение медиасловаря «БиблиоЛица». Этот этап находится на стадии реализации. Для начала это будут студенты нашего направления «Библиотечно-информационная деятельность», преподаватели нашего направления, библиотекари библиотек Удмуртии и г. Ижевска. Считаем, что наш ресурс будет интересен студентам нашего направления, преподавателям, кроме того, всем заинтересованным этой тематикой. Новости будут регулярно обновляться, будут выкладываться новые фотографии, опросы.

6. Оценка медиасловаря «БиблиоЛица». Весной 2019 года нами будет проведён опрос, который позволит нам выяснить полноту, полезность и качество наполнения нашего ресурса. В опросе будут участвовать те, кто к этому времени будет подписан на нашу группу. Кроме того, оценивать мы будем по статистике группы, по количеству подписчиков.

Эти этапы не сменяют друг друга, а дополняют. Идут одновременно. Работая над числом посетителей группы, требуется не забывать про аудиторию, привлечение и контент. Эти этапы отражают смену акцентов в работе.

Наш проект – это медиасловарь, в котором даётся информация о библиотечных персонах всего мира. Пока что это единственный проект в «ВКонтакте», где в одном месте собрана информация о жизни, достижениях, наградах персон. Наш проект «БиблиоЛица» будет очень полезен для нашего направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Удмуртского государственного университета, он может использоваться для сопровождения учебного процесса. Группа «БиблиоЛица» будет полезна как студентам, так и работникам библиотек и другим заинтересованным лицам.

Список литературы

1. Всё про группы «ВКонтакте» // https://staurus.net/vse-pro-gruppyi-vkontakte (Дата обращения 10.03.2019).

2. О сайте // Социальная сеть «ВКонтакте» // http://vkontakte.ru/help.php?page=about (Дата обращения: 17.03.2019).

Татаурова Елена Викторовна,
учитель-логопед,
МБОУ«СОШ № 15 им. В. Н. Рождественского»,
г. Глазов, УР

РАБОТА НАД БЕЗУДАРНЫМИ ГЛАСНЫМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЛГОРИТМОВ И ТРЕНАЖЁРОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ

Спектр задач, решаемых школьным логопедом, достаточно широк. В первую очередь это коррекционное сопровождение детей с ОВЗ. Приоритетным направлением является профилактика и коррекция нарушений письменной речи. Большинство обучающихся с ОВЗ, нуждающихся в помощи логопеда, испытывают трудности в усвоении навыков чтения, в области орфографии и пунктуации. В работах этих детей прослеживается множество разнообразных ошибок, что свидетельствует о том, что они с трудом усваивают орфографические навыки.

Грамматическая ошибка – показатель неумения решить грамматическую задачу [1]. Исследования показывают, что обучающиеся, которые хорошо помнят все правила, допускают ошибки именно потому, что не знают, как эти правила применять. Не зная общих методов решения грамматических задач, обучающиеся не могут дать полного ответа на вопрос, что и в какой последовательности надо делать, чтобы распознать данное грамматическое явление. В соответствии с ФГОС образовательный процесс с обучающимися с ОВЗ должен строиться на адекватных возрасту формах работы и с учётом ряда психофизических особенностей восприятия, мышления, памяти и т. д.

Какие же методы и приёмы могут способствовать сознательному усвоению обучающимися правил правописания, помогут им научиться пользоваться орфографическим правилом в процессе выполнения практических заданий, освободят их от механического заучивания правила и от страха забыть что-то, не вспомнить в нужный момент? Таким способом действия для получения определённого результата является алгоритм. Без овладения им какие-то звенья в применении

правила обычно «ускользают» от ученика. Отсюда грамматические ошибки. Использование алгоритмов упорядочивает процесс обучения, упрощает его, даёт возможность быстро изложить новый материал, тем самым освободив время для закрепления. Это достигается благодаря чёткому описанию «шагов» в применении правил.

Алгоритм (план) – это строгая последовательность действий, приводящая к желаемому результату. Объединение ряда орфограмм в алгоритм (обобщённо-сопоставительные блоки) позволяет сократить количество изучаемых правил, даёт возможность выйти на более высокий качественный уровень грамотности [2].

Формальные признаки алгоритма:

1. Последовательность (определённость) – в каждый момент времени следующий шаг работы однозначно определяется системами.
2. Понятность – алгоритм для исполнителя должен включать только те команды, которые ему понятны, т. е. входят в его систему команд.
3. Массовость (многофункциональность) – алгоритм может быть применим к разным наборам исходных данных (в нашем случае на разные правила орфографии и пунктуации).
4. Результативность – алгоритм должен обязательно выдавать результат [3].

Алгоритмы не только способствуют целенаправленному управлению мыслительной деятельностью обучающихся при овладении языковыми категориями, но и позволяют на нескольких примерах обеспечить обучающемуся прочные знания и умения [2]. Алгоритм помогает осмыслить правило, фиксирует ход рассуждений, заставляет анализировать каждую выполняемую «операцию», вооружает обучающихся средствами самопроверки в случаях затруднения, способствует формированию и осознанию понятий, определений, правил [2]. Существует несколько видов алгоритмов: линейный, разветвлённый, циклический.

На логопедических занятиях педагог много внимания уделяет изученным ранее на уроках русского языка орфограммам, особенно в 3 и 4 классах. Как правило, обучающиеся испытывают большие трудности в применении правил орфографии и пунктуации. Наблюдения указывают на недостаточно усвоенные мыслительные «операции» в области языка:

- дети не находят орфограмму;

- недостаточно владеют навыками постановки ударения в слове;
- не дифференцируют глухие и звонкие согласные;
- не могут вспомнить правило;
- используют не то правило;
- затрудняются выделить корень слова, приставку, окончание;
- испытывают трудности в сравнении букв в корне слова (гласных в корне – безударных и под ударением, согласных в корне – глухих и звонких);
- не могут подобрать однокоренные слова из-за бедности словарного запаса.

В связи с этим перед началом работы над правилом с использованием алгоритма необходима подготовительная работа, требующая усвоения детьми указанных выше недостаточно усвоенных «операций». Только после этого вводится алгоритм на изучаемое правило.

Алгоритм – не самоцель. Он является средством активизации познавательной деятельности, поэтому любое задание с применением алгоритмов всегда направляется на то, чтобы обучающийся мог разобраться в изучаемом материале, осознать связь явлений, закономерности их существования и взаимодействия. Алгоритм помогает осмыслить правило, фиксирует ход рассуждений, заставляет анализировать каждую выполняемую «операцию», содействует развитию навыков логического мышления, вооружает обучающихся средствами самопроверки в случаях затруднения, способствует формированию и осознанию понятий, определений, правил. Таким образом, способствует формированию регулятивных и познавательных УУД.

Рассмотрим последовательность работы над алгоритмом «Правописание безударной гласной в корне слова».

1. Подготовительная работа:

а) отработка недостаточно усвоенных «операций»;

б) подготовка к введению алгоритма.

– Посмотрите на картинки. Что на них изображено? (Коза, лиса, кошка, котёнок, овца.)

– Что общего? Какое слово лишнее? (Кошка.)

– Почему? (Гласная под ударением.)

– А в остальных словах гласная вызвала сомнение. Почему?

(Безударная.)

– К какому выводу мы пришли на прошлом уроке, если буква гласного вызвала сомнение? (Её необходимо поставить под ударение.)

– Что для этого необходимо сделать? (Подобрать проверочное слово.)

– Как это сделать? (Изменить слово или подобрать однокоренное слово.)

– Запишите слова с безударной гласной, в которой первый слог безударный. (Коза, лиса, котёнок, овца.)

– Проверим. Кто справился без ошибок? Не все. Почему? Правило правописания безударных гласных знаете? Тогда чему надо научиться? (Его применять.) И в этом нам поможет алгоритм – порядок проверки буквы безударного гласного звука.

2. Работа над алгоритмом.

ИЛИ

Рис. 1. Алгоритм 1 Рис. 2. Алгоритм 2

На данном занятии мы использовали линейный алгоритм. Сначала задания выполняются письменно с проговариванием каждого шага. Орфограммы выделяются зелёной пастой, чтобы ребёнок мог сравнить гласную в безударном положении и под ударением. Затем работа с безударной гласной с использованием алгоритма проводится устно.

3. Закрепление изучаемого правила с использованием тренажёра. Орфограмма (в данном случае «Правописание безударной гласной в корне слова») будет усвоена только тогда, когда алгоритм будет проработан на различном речевом материале (на разных словах). Разработанный нами тренажёр помогает решить эту задачу.

Рис. 3. Тренажёр

Таким образом, работа с алгоритмами на логопедических занятиях предполагает три этапа: подготовительная работа, работа с алгоритмом на определённое правило, закрепление изучаемого правила с использованием тренажёров.

Список литературы

1. Социальная сеть работников образования // nsportal.ruhttps://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2016/08/17/ispolzovanie-algoritmov-na-urokah-russkogo-yazyka-v [1]
2. Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» // https://infourok.ru/ispolzovanie-algoritmov-na-urokah-russkogo-yazika-ih-opita-raboti-1642634.html [2]
3. Свободная энциклопедия «Википедия» // https://ru.wikipedia.org/wiki/Алгоритм [3]

Тукмачёва Марионелла Ивановна,
канд. пед. наук, доцент кафедры
муз. образов.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 78.03

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УДМУРТСКОМ КОМПОЗИТОРЕ Г. М. КОРЕПАНОВЕ-КАМСКОМ (к 90-летию со дня рождения)

Данная статья посвящена воспоминаниям о выдающемся представителе удмуртской музыкальной культуры, национальном композиторе-классике Геннадии Михайловиче Корепанове-Камском, его вкладе в дело становления и развития музыкального образования в Удмуртии (вузовского и школьного), которое трудно переоценить. Имя его вошло в историю музыкальной культуры Удмуртии ещё прижизненно. Если бы он был жив, то ему исполнилось бы 90 лет! Сколько ещё прекрасной музыки он мог бы создать для всех нас – его благодарных почитателей, поклонников, слушателей, учеников? Однако его уже давно нет с нами, но память о нём всегда жива. Мы помним Г. М. Корепанова-Камского, с большим интересом познаём мир его творчества и исполнительства, осваиваем язык, стиль его музыки и манеру его собственного толкования и исполнения своих произведений.

Все знают, что Г. М. Корепанов-Камский не только выдающийся удмуртский композитор, но и яркий, самобытный, неподражаемый исполнитель-вокалист (тенор)! Благодаря своему прекрасному голосу, многие произведения, написанные им, прозвучали в его интерпретации. Сегодня мы учимся у него выразительному «прочтению» музыки, их исполнительской манере, соответствующей характеру музыкальных произведений. Особенно это относится к произведениям, написанным для детей. Г. М. Корепанов-Камский очень любил детей и оставил нам

немало обработок удмуртских народных песен, детских песен и инструментальных пьес, которые активно используются на уроках музыки в общеобразовательных школах Удмуртии, осваиваются будущими педагогами-музыкантами в колледжах и вузах. Так, в изданных мной «Хрестоматиях к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочных методических разработках (с использованием национального музыкального материала)» включены музыкальные произведения Г. М. Корепанова-Камского (с его одобрения!) [См.: 5; 6; 8]. Помимо вышеназванных хрестоматий, в общеобразовательных школах Удмуртской Республики учителя музыки используют в своей работе с детьми и юношеством подготовленные им сборники с его авторскими произведениями [См.: 2; 4]. Г. М. Корепанов-Камский активно занимался благотворительностью. Так, он многие свои сборники музыкальных произведений дарил учителям музыки Удмуртии.

Мне же повезло больше всех учителей музыки, так как я знала его лично, общалась с ним как на концертах, в которых он выступал, как вокалист-исполнитель своих произведений. Какое это счастье наслаждаться авторским исполнением певца, проникаясь чувствами и мыслями композитора, воплощёнными в самой музыке и переданными им лично в собственном исполнении. Он часто выступал, как певец-исполнитель, на разных площадках, в разных аудиториях (в филармонии, в доме политпросвещения и др.). Очень тепло общался со слушателями не только со сцены, но и после концертов.

Мне посчастливилось принимать Г. М. Корепанова-Камского в школе № 7 г. Глазова Удмуртской Республики в 1979 году, где я работала учителем музыки (по совместительству). Так наше личное общение и дружба завязались в этой школе. Он присутствовал на моём открытом уроке музыки в 3-м экспериментальном классе. Там было много гостей из Удмуртии – методисты-музыканты из музыкально-педагогических и педагогических училищ, министр просвещения Удмуртии Тубылов, музыканты-педагоги кафедры пения и методики музыкального воспитания ГГПИ им. В. Г. Короленко, директор школы № 7 г. Глазова Римма Владимировна Гриценко и др. Дело в том, что я в течение трёх лет по заданию Министерства просвещения РСФСР проводила экспериментальную работу по проверке новой программы по музыке, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Поэтому на мой завершающий открытый урок приехало так много гостей из Ижевска, Воткинска и других городов Удмуртии, представители с Центрального телевидения из Москвы. Такая радостная, возвышенная по своей атмосфере встреча с Г. М. Корепановым-Камским навсегда запечатлелась в моей памяти. После проведённого мной урока он сел за фортепиано и стал петь созданные им детские песни, а дети не только слушали его, но и подпевали Геннадию Михайловичу. Он был очень артистичен, великолепен, чуток к каждому произносимому слову, к изобразительным моментам в песнях. Он так ярко изображал всё, о чём пел (подпрыгивал, крутился на стуле за фортепиано, гикал, цокал языком, изображая тот или иной образ песни, и т. д.), что у детей улыбка не сходила с лица. Сам композитор чувствовал себя свободно, очень просто общался с детьми. Всё это было так весело и трогательно, что забыть такое просто невозможно!

Потом дети очень часто вспоминали эту встречу с Г. М. Корепановым-Камским и унесли навсегда с собой незабываемые впечатления о ней. Что удивительно, это то, что все дети этого класса поступили учиться в музыкальную школу. Значит, встреча с композитором не прошла зря для ребят этого класса, а влюбила всех их в музыку, которая и привела их учиться в музыкальную школу. Некоторые из ребят этого класса, наиболее музыкальные и одарённые, поступили затем на музыкально-педагогический факультет ГГПИ им. В. Г. Короленко, окончили его и стали работать учителями музыки в общеобразовательных школах (например, Андрей Деветьяров и др.). В конце трёхгодичного эксперимента, проводимого мной в школе по заданию Министерства просвещения РСФСР, Центральным телевидением были сняты два урока музыки по теме «Развитие музыки» (во 2 классе) и по завершающей начальную школу теме «Композитор – исполнитель – слушатель» (в 3 классе). Эти уроки транслировались в стране на ЦТ в серии передач «Учителю – урок музыки», а также были закуплены за рубеж. Для детей это было не испытанием, а подарком судьбы. Они нисколько не боялись телевизионных съёмок, которые проходили на базе культпросветучилища г. Ижевска, в красивом зале, так как помнили, как артистичен был композитор Г. М. Корепанов-Камский при встрече с ними. Об этом мне говорили сами дети. Они очень часто вспоминали его, полюбили его песни и так же, как он, исполняли эти песни с

движениями, с различными изобразительными моментами. Я сделала вывод о том, что такие встречи с яркими, талантливыми личностями очень нужны детям, взрослым, всем нам. Я неоднократно слышала Г. М. Корепанова в концертах. Меня всегда потрясали его красивая внешность, подтянутость, статность, неподражаемая артистичность, выразительность исполнения, яркость раскрытия и донесения до слушателей воплощённого на всех уровнях музыкальной ткани музыкального образа произведения.

Конечно же, композиторское творчество Г. М. Корепанова-Камского многогранно. Он является основоположником удмуртской музыкальной культуры, национальным классиком удмуртской музыки, написавшим первую удмуртскую оперетту «Любушка» и первый удмуртский балет «Италмас» с волшебной музыкой, которую можно бесконечно слушать: так она красива. Он писал музыку в разных жанрах и формах. Всё это изучалось будущими педагогами-музыкантами в ГГПИ в разработанном мной курсе «Национально-региональная программа "Музыка"», а также осваивалось опытными учителями музыки в ходе обучения ими программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Подготовка учителя музыки к работе по национально-региональной программе "Музыка" в условиях реализации ФГОС», которую разрабатывала и внедряла в практику я сама. Я знакомила, прежде всего, с биографией композитора [См.: 3], его жизнью и творчеством (композиторским и исполнительским), с методикой ведения занятий в школе, а учителя музыки делились своим практическим опытом внедрения удмуртской народной и профессиональной музыки в уроки музыки в школах. В 2005 году вышла в свет книга «Музыка – жизнь и любовь моя», посвящённая выдающемуся удмуртскому композитору – заслуженному деятелю искусств УАССР и РСФСР, народному артисту УАССР, почётному гражданину Удмуртской Республики Г. М. Корепанову-Камскому, творчество которого вышло далеко за пределы республики. Книга адресована деятелям музыки, читателям разных поколений, а также тем, кто интересуется жизнью и творчеством Г. М. Корепанова-Камского [См.: 7].

Следует отметить, что многие ученики Г. М. Корепанова-Камского по музыкальному училищу, где он работал директором, очень тепло вспоминают о нём. Если кто-то занимался в классе, он мог просто зайти и

побеседовать по душам с ним. Он никогда не навязывал своего мнения молодым людям. Он был отличным руководителем и педагогом! Мой большой друг Ариадна Николаевна Голубкова, ведущий в Удмуртии ученый – историк музыкальной культуры Удмуртии, писала о Г. М. Корепанове-Камском, пропагандировала его творчество [См.: 3]. В соавторстве с Р. А. Чураковой она написала книгу «Музыкальная культура Удмуртии», которая вышла в свет в Ижевске в 2004 году [См.: 1].

Список литературы

1. *Голубкова, А. Н.* Музыкальная культура Удмуртии : учебное пособие / А. Н. Голубкова, Р. А. Чупракова ; под ред. А. А. Разина, А. Н. Перевозчикова. – Ижевск : Изд. Дом «Удмуртский университет», 2004. – 348 с.

2. Зольгыри: Ныпиослыкырзанъёс. – Ижевск : Удмуртия, 2011. – 160 бам.

3. Корепанов-Камский, Г. М. // Удмуртская Республика : энциклопедия. – Ижевск : Изд-во «Удмуртия», 2004. – С. 420–421.

4. *Корепанов-Камский, Г. М.* Чипчирган : Ныпиослыкырзанъёс / Г. М. Корепанов-Камский. – Ижевск : Удмуртия, 1999. – 72 с.

5. *Матвеев, Г. Н.* Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). 1 класс / Г. Н. Матвеев, М. И. Тукмачёва. – Глазов, 2000. – 100 с.

6. *Матвеев, Г. Н.* Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). 2 класс / Г. Н. Матвеев, М. И. Тукмачёва. – Ижевск : Изд-во ИУУ, 1997. – 126 с.

7. Музыка – жизнь и любовь моя. О творчестве Г. М. Корепанова-Камского : воспоминания, статьи, эссе, стихи, посвящения / сост. З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 2005. – 376 с. ; вкл.

8. *Тукмачёва, М. И.* Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). Третий класс / М. И. Тукмачёва. – Глазов : Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 2006. – 236 с.

Тутолмин Александр Викторович,
GrandPh.D.,
д-р пед. наук, доцент, профессор
каф. дошк. и нач. образов.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 371.123 (043.3)

ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ-КРЕАТОЛОГОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Несколько лет тому назад оптимизация вузовского образования привела к объединению ранее успешно функционирующих по своему профилю институтских кафедр в «более эффективные» – интегративно укрупнённые. Кафедра педагогики и методики начального образования и кафедра дошкольной педагогики были реорганизованы в кафедру дошкольного и начального образования.

Объединяющим началом для продуктивной совместной деятельности преподавателей из смежных областей образования стала кафедральная тема научно-методических исследований – «Преемственность между дошкольным и начальным образованием детей». Знаменательным результатом совместных научных поисков в обеспечении преемственности стал проект подготовки бакалавров начального образования по дополнительной специальности «Раннее творческое развитие детей». С 2018/19 уч. г. на факультете ПиХО по инновационной образовательной программе и новому учебному плану началась подготовка бакалавров-креатологов.

В учебный план дополнительной специальности вошли ранее не преподававшиеся в педагогических вузах учебные дисциплины: «Школа мышления бакалавра-креатолога», «Педагогическаая креатология», «Тьюторика творческого развития личности», «Эвриология» и др.

При разработке учебного плана мы руководствовались методологическими положениями теории творчества П. К. Энгельмейера [10]; психологии и педагогики творчества, творческой деятельности и творческих способностей Л. С. Выготского [3], Я. А. Пономарёва [6], А. Н. Лук [5], Д. Б. Богоявленской [1], В. Д. Шадрикова [9], А. В. Хуторского [10]; теории интеллекта и дивергентного мышления Дж. Гилфорда [12], креативности Е. Торренса [13], латерального мышления Э. де Боно [11].

Так, согласно П. К. Энгельмейеру, курс «Школа мышления» состоит из разделов: «Логика». «Интеллектика». «Креатика». Курс «Эвриология» включает один из разделов А. В. Хуторского «Дидактическую эвристику». Контент «Тьюторики» составлен из адаптированных для образовательного процесса текстов монографий автора данной статьи [8]. Системообразующим курсом в подготовке бакалавров-креатологов является «Педагогическая креатология», который структурирован такими разделами, как «Креатология» Д. Н. Савченко [7], «Непрерывное креативное образование» М. М. Зиновкиной [4].

Своеобразную педагогическую трактовку получил курс «Этнопсихология и этнопедагогика в профессиональной подготовке бакалавра-креатолога». В основу изучения данного курса положены идеи В. Д. Шадрикова о «духовных способностях и духовных состояниях», концепции К. Леви-Строса об универсальности структуры (культуры) мышления [14], этнопедагогики Г. Н. Волкова [2] и наших скромных исследований со студентами-креатиками.

Следует отметить, что проблемой профессиональной подготовки будущих учителей в системе непрерывного педагогического образования мы занимаемся в течение продолжительного времени в НИЛ «Творчество в педагогической деятельности», которая продуктивно работает более 35 лет. Экспериментальная проверка педагогических условий, выявленных в ходе лонгитюдного исследования, осуществлялась в ходе выполнения и защиты Гранд докторской (международной) и докторской (по специальности 13.00.08) диссертаций и получила в своё время признание со стороны научно-педагогической общественности.

Подводя предварительные итоги настоящего исследования по результатам первого года обучения студентов по дополнительной

специальности «бакалавр-креатолог», мы акцентируем внимание на следующих критериально диагностируемых моментах.

1. Осознанный выбор студентами креатологической профилизации, несомненно, сказался на успешности изучения инновационных курсов. В свою очередь, профессиональная заинтересованность обеспечила студентам высокую успеваемость по всем изучаемым учебным дисциплинам.

2. Основательное «погружение» в инновационную программу подготовки обеспечивает студентам «нового поколения» в педагогически организованном образовательном пространстве оптимальное социальное, индивидуальное, интеллектуальное, творческое (креативное) развитие.

3. Соотношение между «входной диагностикой» и промежуточными срезами свидетельствует о намечающейся динамике, как по отдельным показателям креатологической компетентности: эмпатийности – 51 % < 68 %, рефлексивности – 46 % < 61 %, креативности – 31 % < 56 %; так и в целом – педагогической культуры будущих учителей начальных классов – 53 % < 72 %.

В завершение краткого анализа предварительных результатов исследования проблемы подготовки бакалавров-креатологов выражаю благодарность и признательность моим коллегам-единомышленникам: поэту (+ творцу) В. В. Захарову, арт-психологу С. С. Зорину, д-ру пед. наук, декану факультета ПиХО Р. С. Наговицыну, академику РАЕ П. Б. Волкову, Гранд-доктору наук, академику А. Л. Гройсману, д-ру пед. наук, профессору Э. И Сокольниковой, д-ру пед. наук, профессору В. Н. Харькину, при научном сотворчестве с которыми успешно реализуется научно обоснованное направление креатологической подготовки современных педагогов.

Список литературы

1. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Изд-во «Академия», 2001.

2. *Волков, Г. Н.* Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М., 1999.

3. *Выготский, Л. С.* Избранные психологические исследования : мышление и речь / Л. С. Выготский. – М. : АПН РСФСР, 1956. – 519 с.

4. *Зиновкина, М. М*. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа : пособие для учителей / М. М. Зиновкина. – М. : Приоритет-МВ, 2006. – 48 с.

5. *Лук, А. Н.* Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976.

6. *Пономарёв, Я. А*. Психология творчества : общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарёв. – М. : Наука, 1990.

7. *Савченко, Д. Н.* Концепция эволюционной диагностики личности студента в научном и техническом творчестве / Д. Н. Савченко // Пути совершенствования форм организации научного и технического творчества студентов (Науч. исслед. в высш. школе: обзор. информ) // НИИВШ. – 1987. – Вып. 5.

8. *Тутолмин, А. В.* Формирование профессионально-творческой компетентности студента-педагога : методика и анализ эксперимента [Текст] / А. В. Тутолмин. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2006. – 250 с.

9. *Шадриков, В. Д.* Духовные способности / В. Д. Шадриков. – М., 2001.

10. *Хуторской, А. В.*Современная дидактика : учебное пособие / А. В. Хуторской. – 2-е изд., перераб. – М. : Высш. шк., 2007.

11. *Энгельмейер, П. К.* Теория творчества / П. К. Энгельмейер. – М. : Изд-во ЛКИ, 2007.

12. *Боно, де Э.* Латеральное мышление / Э. де Боно. – СПб. : Питер Паблишинг, 1997.

13. *Guilford, J. P.* The nature of human intelligence / J. P. Guilford. – N. Y., 1967.

14. *Levi-Strauss, C.* Conversations with Claude Levi-Strauss / *C. Levi-Strauss, D. Eribon*. – Chicago ; L., 1991. – P. 44.

15. *Torrance, E. P.* The Nature of Creativity as Manifest in its Testing / *E. Torrance* // The Nature of Creativity / R. J. Sternberg (Ed). – Cambridge : Univ. Press, 1988. – P. 32–75.

Тутолмин Александр Викторович,
GrandPh.D.,
д-р пед. наук, доцент,
профессор каф. дошк. и нач. образов.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 371.123 (043.3)

НЕПРЕРЫВНОЕ КРЕАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В современной психолого-педагогической литературе актуализируется проблема креативного развития ребёнка и, следовательно, творческого воспитания детей. Не менее актуальной является проблема творческого поведения младших школьников, а также проблема обучения творчеству подростков и тьюторинга творческого самосовершенствования старшеклассников и студенческой молодёжи.

Проблемное поле становления и развития творческой личности в условиях организованного педагогического обучения и воспитания может быть дополнена изучением ключевых вопросов: когда и в течение какого времени осуществлять творческое развитие и воспитание подрастающего поколения.

В среде психологов время от времени ведётся полемика о природной и культурно-исторической обусловленности детской одарённости и творческих способностях. В своё время Л. С. Выготский убедительно показал, что «творчество ребёнка» и «взрослое творчество» отличаются друг от друга как раз сформированностью у взрослого человека на основе богатого жизненного опыта и впечатлений определённых способностей к творческой деятельности,

тогда как у ребёнка лишь начинают проявляться задатки к тому или иному виду деятельности, в том числе и творческой [2].

Однако в современной психологии творчества получило научно обоснованное утверждение, что каждый ребёнок от природы обладает определённой одарённостью. «Первая природа» чувственного познания предоставляет ребёнку свободу оперирования мыслеобразами, придумывания и высказывания необычных, парадоксальных, смелых суждений. Приобщение ребёнка ко «второй природе» (по В. Д. Шадрикову) – абстрактному мышлению – в процессе дошкольного и особенно школьного обучения сковывает их «наивную» креативность (по В. С. Юркевич), у детей исчезают «сто тысяч "Почему?"», затухает непосредственная активность – любопытство. Естественный интерес детей к наивному исследованию и объяснения для себя окружающего мира неимоверными усилиями учителя пытаются подменить искусственным интересом – познавательной активностью.

В диссертационном исследовании М. Фидельман под руководством В. С. Юркевич изучалась проблема детской одарённости. Авторами была выдвинута, экспериментально проверена и научно обоснована идея о различии детской («наивной») и взрослой («культурной») креативности. «…креативность (ребёнка) есть естественное состояние его развития. Ребёнок играет не только с игрушками, он играет словами, ситуациями, событиями, он играет со всем миром. Если маленький ребёнок ничего не придумывает, если его творчество не изливается из него мощным и ярким потоком, тогда надо бить тревогу и думать, что такое произошло с ребёнком, здоров ли он» [8, с. 136].

С таким выводом категорически не согласна ведущий отечественный учёный в области творчества, творческих способностей и одарённости Д. Б. Богоявленская. «Мне представляется, что нельзя форму жизнедеятельности ребёнка отождествлять с высшим, "ставшим" феноменом человеческого духа – (творчеством). <...> ...потенциально, как данная человеку возможность, творчество возможно для всех. Но для этого надо "потрудиться". Творческие способности генетически заложены лишь как задатки их отдельных компонентов; вся структура, обеспечивающая их становление, складывается в процессе развития» [1, с. 67–68].

Каждый возраст характеризуется особенностями проявления и развития задатков в творческие способности у детей:

– в 1–2 года достаточно лишь понаблюдать за ребёнком, а он сам подскажет направление его раннего творческого развития: кто-то начинает любить музыку и пытаться танцевать под неё, при этом довольно хорошо чувствуя ритм, кто-то уже пытается рисовать, а кому-то нравится находиться в центре внимания;

– возраст 3–4-летних детей можно смело назвать пиком проявления задатков творческих способностей ребёнка и предрасположенности к их развитию;

– в возрасте 5–6 лет все занятия детей ориентированы на развитие воображе-ния, фантазии, творческих способностей;

– в возрасте 7–8 лет развитие творческих способностей у младших школьников происходит в различных видах деятельности: музыкальной, театральной, изобразительной [10].

Некоторые соображения по организации раннего и непрерывного творческого развития дошкольников и творческого воспитания младших школьников были представлены в проекте донецких учёных и заинтересовали нас в плане обобщения и внедрения в образовательную практику.

У дошкольников, в том числе в детских садах, необходимо выявлять и развивать интеллектуально-творческие задатки. Эффективны развивающие игры и комплекс методов фантазирования (с придумыванием сказок) и развития творческого воображения. Такие методы в большинстве описаны в книгах по ТРИЗ. Указанный методический инструментарий может успешно применяться и для занятий по творчеству с младшими школьниками. Базовый «предмет» для этого возрастного уровня может быть назван **«Творческие игры»**. Его содержание и составляющие процесса воспитания качеств творческой личности достаточно известны креатологам и могут быть лишь дополнены опытом последнего времени.

Базовую дисциплину (или цикл дисциплин) для школьников, учащихся лицеев, гимназий целесообразно назвать **«Творческие способности»** (или **«Путь к творчеству»**). Содержание этого цикла посвящено развитию общих творческих способностей. (Специальные же развиваются в специализированных музыкальных, художественных и других школах.) В указанный цикл дисциплин должны быть включены и необходимые элементы знаний о творчестве, и простые (в применении) приёмы и методы развития творческого воображения и мышления. На

этом этапе может быть также начата работа по тестированию и оценке способностей и склонностей детей.

Некоторые элементы предложенной программы прошли апробацию, причём часть из них – уже в течение длительного времени. Так, в КГУ, ГГПИ изучаются курсы «Основы творческой деятельности», «Основы технического творчества».

Список литературы

1. *Богоявленская, Д. Б.* Культурно-исторический подход к проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Культурно-историческая психология. – 2007. – № 3. – С. 67–68.
2. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М., 2011.
3. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – М., 1995.
4. *Крылов, Е.* Школа творческой личности / Е. Крылов // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 7.
5. *Поддьяков, Н. Н.* Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. – Волгоград, 1994.
6. *Симановский, А. Э.* Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. – Ярославль, 2015.
7. *Шадриков, В. Д.* Способности человека / В. Д. Шадриков. – Воронеж, 1997.
8. *Юркевич, В. С.* О «наивной» и «культурной» креативности / В. С. Юркевич // Одарённый ребенок – иллюзии и реальность. – М., 2016.
9. *Guilford, J. P.* The Nature of Human Intelligence / J. P. Guilford. – N. Y., 1967.
10. http://orebenkah.ru/razvitie-rebenka/tvorcheskoe-razvitie-lichnosti-rebenka.html

Ульянова Наталия Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент каф. ДиНО,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
учитель нач. кл.,
МБОУ «Гимназия № 8»,
Сабрекова Мария Сергеевна,
ассистент каф. ДиНО,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

AGILE – ГИБКАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ В ОБРАЗОВАНИИ

В новых образовательных стандартах особое место отводится проектной и исследовательской деятельности учеников. Программа проектной и исследовательской деятельности обучающихся входит в обязательную часть основной программы. Поэтому реализация проектной части должна происходить с помощью самых современных методов управления. Одним из таких современных методов является Agile (англ. – гибкий, проворный).

В последнее время многие говорят об Agile, называя подход инновационным. Agile – это набор подходов по гибкому управлению проектами [1].

С 2015 года принципы Agile стали проникать в систему образования. Первопроходцами применения Agile – подхода в школьном образовании – стали голландские педагоги из города Алфен-ан-ден-Рейн. В Голландии существует специальный фонд eduScrum, который информирует учителей и школы об этой методике. Об этом опыте написал Джефф Сазерленд в своей книге [2]. Сейчас такие передовые школы начинают появляться и в других странах.

Agile-подход можно применять как в учебной деятельности, так и в качестве технологии управления проектами, одной из которых является Scrum. Данная методика благоприятным образом организует образовательный процесс как с точки зрения работы над проектом, так и

с точки зрения ключевых навыков. Целью любого проекта является создание продукта, важного и ценного для ученика.

Весь процесс работы над проектом делится на небольшие этапы, которые называются спринтами (или итерациями). Каждый спринт начинается с планирования работы, постановки цели и задач, заканчивается демонстрацией промежуточной версии продукта. В наилучшем варианте результатом каждого спринта является продукт, готовый к применению. После демонстрации команда проводит ретроспективу, в ходе которой группа обсуждает свой рабочий процесс и, возможно, что-то в нем меняет, договаривается о правилах взаимодействия на следующий спринт. В процессе работы участники команды собираются на летучки – встречи, в ходе которых решают текущие вопросы, обсуждают проблемные места и пути выхода из затруднительных ситуаций. Таким образом, циклы каждого спринта чередуются до тех пор, пока продукт не будет полностью готов.

Изучение любой темы в школе проходит в три этапа: планирование, реализация, контроль.

Этап планирования начинается с разработки урока: знакомство учеников с темой, постановка целей и задач урока; требование к изучению темы; организация в группы учащихся по 4–5 человек; выбор Scrum-мастера в каждой группе; знакомство младших школьников с маршрутным листом; оформление Scrum-доски.

На данном этапе необходимо добиться, чтобы учащиеся чётко понимали конечный результат, знали, что, когда и к какому моменту они должны выучить, чему должны научиться. Как результат – смогли распределить предложенные задания так, чтобы всё успевать выполнять.

Следующий этап – этап реализации работы на уроке. Ученики, работая в группах, выполняют задания по маршрутному листу. Каждый член группы должен выполнить предложенные задания. После их выполнения Scrum-мастер передвигает стикер в колонку «Готово» на Scrum-доске. Затем команда переходит к выполнению следующего задания. В процессе работы ученики помогают и контролируют друг друга. Если в процессе работы возникают трудности, Scrum-мастер группы поднимает карточку с вопросительным знаком, и учитель подходит к данной группе.

Подведение итогов – контроль. Заканчивается данный урок готовым проектом. Каждая группа презентует свой проект.

Таким образом, Agile-подход является гибкой системой управления проектами. Все ученики класса вовлечены в образовательный процесс, учатся решать проблемы на основе анализа обстоятельств, анализировать мнения одноклассников.

Список литературы

1. История Agile – управление проектами [Электронный ресурс] // http://forpm.ru/история-agile/

2. *Сазерленд, Д*. Scrum. Революционный метод управления проектами. пер. с англ. М. Гескиной / *Д. Сазерленд*. – М. : Манн, Иванов и Фебер, 2016. – 288 с.

Филатова Юлия Салихьяновна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 10 "Теремок"»,
г. Омутнинск, Кировская обл.

УДК 37

ИНФОРМАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА: ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Диалектическим развитием идеи интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в системе дошкольного образования становится инклюзивное образование. В современных условиях наблюдается стихийное формирование опыта образовательной инклюзии в дошкольных образовательных организациях (ДОО).

Осмысление инклюзии неразрывно связано с пониманием «особых потребностей в образовании». Важность и острота вопроса внедрения и реализации инклюзивного образования в педагогическую практику ДОО, как актуальная проблема развития системы дошкольного образования, требует разработки специальных научно обоснованных подходов, средств и способов построения образовательного процесса.

Эффективное решение проблем современного образования на уровне образовательной организации возможно лишь при условии создания и использования единого информационного пространства, базирующегося на применении технических устройств и информационные технологий, современных электронных образовательных ресурсов в сочетании с передовыми педагогическими технологиями.

Информационные технологии (ИТ) – это комплексное понятие, относящееся к области применения компьютерных разработок, современного и результативного программного обеспечения и оборудования. При использовании такого инструментария появляется возможность обрабатывать, накапливать полезные сведения, систематизировать их, а также получать и передавать новую информацию. Но самое важное, говоря об использовании ИТ как о средствах обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ, – это наличие

специфических возможностей передачи информации: визуализация, мультимедийность, интерактивность, которые способствуют повышению познавательного интереса и познавательной активности детей с отклонениями в развитии.

Отсутствие научно обоснованного инструментария в области информатизации инклюзивного дошкольного образования, с учётом его особенностей, не позволяет в полной мере говорить о системности данного процесса.

Более детальный анализ ситуации позволяет выявить следующие присущие ей противоречия:

– между упрощённым стереотипом понимания информатизации как оснащения компьютерной техникой образовательной организации;

– между наличием высокого потенциала ИТ и недостаточностью передового опыта их использования в условиях реализации инклюзивной практики;

– между необходимостью высокого уровня информационной компетентности педагога, реализующего инклюзию в ДОО, и недостаточной содержательной базой курсовой подготовки специалистов.

В теории образования можно встретить ряд понятий, раскрывающих сущность способности педагога к применению технических устройств в профессиональной деятельности, которые имеют лишь контекстные различия: «компьютерная грамотность», «информационная культура» [1], «информационно-коммуникационная компетентность», «информационная компьютерная компетентность», «компетентность в сфере новых информационных технологий», «информационная коммуникационно-технологическая компетентность».

В последнее время внимание к проблемам, связанным с ИТ и информационным поведением педагога, чрезвычайно обострилось. Об этом говорит большое количество исследований, посвящённых использованию информационных ресурсов в педагогической деятельности и отражающих взгляды на подготовку педагога (чаще всего учителя) к применению компьютера в своей профессиональной деятельности.

Говоря о содержании умений и способностей, входящих в состав информационной компетентности, которые постоянно меняются, расширяясь с появлением новых ИТ-средств, опираемся на заключения

М. П. Лапчика [2], который подчёркивает, что составляющие информационной компетентности педагога должны быть полностью подчинены специфике его деятельности.

Педагогу, работающему с ребёнком с особыми образовательными потребностями, недостаточно владеть основными терминами языка операционной системы Windows; использовать стандартные программы Windows, знания основных, стандартных операций при использовании Глобальной сети. В силу специфики деятельности педагога, реализующего инклюзию в ДОО, опираясь в некоторых аспектах на сформулированные А. А. Кузнецовым положения [3], мы говорим о необходимости формирования у него так называемого высокого (проективного, творческого) уровня информационной компетентности, который включает в себя ряд умений и способностей:

– *Нравственная* составляющая информационной компетентности: понимание роли современных ИТ-средств в жизни человека с ОВЗ, в том числе и в его социализации, в обеспечении жизнедеятельности в обществе.

– *Профессиональная* составляющая информационной компетентности: знание основ возрастной психофизиологии дошкольника, а также основ специальной педагогики и психологии детей с отклонениями в развитии; понимание сущности и значимости индивидуального и дифференцированного подходов, их реализация в работе с ребёнком с ОВЗ средствами информационных технологий; обладание проективной и конструктивной способностью [3] построения индивидуального маршрута развития ребёнка с ОВЗ, с включением изучения основ компьютерной грамотности, т. е. использование ИТ-средств как объекта обучения.

– *Познавательная* составляющая информационной компетентности: знание основных трактовок феномена информации, сущности информационного подхода и их влияния на процесс исследования и познания объектов окружающей действительности и формирование целостной картины мироустройства; владение навыками анализа, синтеза, сравнения, обобщения информации с позиции её свойств; умение генерировать идеи и определять оптимальные ИТ-средства для их реализации.

– *Коммуникативная* составляющая информационной компетентности: знание современных средств коммуникации и

важнейших характеристик каналов связи; владение основными средствами телекоммуникации; знание этических норм общения и основных положений правовой информатики.

– *Техническая* составляющая информационной компетентности: владение современными техническими и аудиовизуальными средствами обучения, информационными технологиями обучения; знание инструментальных программ, платформ для создания собственных веб-ресурсов, табличных процессоров для рейтинговой системы оценки и создания компьютерных тестов, систем управления базами данных.

– *Личностная* составляющая информационной компетентности: готовность и способность нести личную ответственность за добросовестность распространяемой информации; уважение прав личности; обеспечение прав информационной безопасности личности; способность отслеживать и анализировать на вопрос эффективности применения в инклюзивной практике современных ИТ-продуктов.

В настоящее время программы курсов повышения квалификации педагогических работников ДОО в области ИТ в большинстве своём носят хаотичный характер. Анализ содержания программ курсовой подготовки позволил сделать вывод о том, что на сегодняшний день в процессе повышения информационной компетентности педагогов ДОО преобладает знаниевый компонент. Не существует чёткого разграничения между уровнями информационной компетентности педагогических работников ДОО, тогда как реализация инклюзии ИТ-средствами требует от педагога проектировочных умений, осведомлённости в разнообразии и технических характеристиках современных ИТ-устройств для успешной реализации инклюзивных процессов с учётом психологических особенностей восприятия ребёнком с ОВЗ информации, представленной аудиовизуальным способом [4], обеспечения психологической и социальной поддержки/реабилитации ребёнка с ОВЗ, вся жизнедеятельность которого может быть ориентирована на «виртуальную коммуникацию».

Список литературы

1. *Колин, К. К.* Информационная культура в информационном обществе / К. К. Колин // Открытое образование. – 2006. – № 6 // https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kultura-v-informatsionnom-obschestve.

2. *Лапчик, М. П.* Методика преподавания информатики : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. П. Лапчик, И. Г. Семакин, Е. К. Хеннер ; под общ. ред. М. П. Лапчика. – 3-е изд. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 624 с.

3. *Кузнецов, А. А.* Проблемы формирования информационно-коммуникационной компетентности учителя российской школы / А. А. Кузнецов, Е. К. Хеннер, В. Р. Имакаев и др. // Образование и наука. – 2010. – № 7 (75). – С. 88–96.

4. *Роберт, И. В.* Дидактика периода информатизации образования / И. В. Роберт // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 8 // https://cyberleninka.ru/article/n/didaktika-perioda-informatizatsii-obrazovaniya.

Хлобыстова Ирина Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко,
г. Глазов, УР

УДК 371.311.5

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ PLICKERS С МАГИСТРАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Цифровые образовательные технологии широкими шагами входят в современное образование. Любой учитель, работающий в школе, должен уметь их использовать в образовательном процессе. Студентов педагогических вузов учат применять цифровые образовательные технологии на уроке, но для их использования необходим компьютер и хороший Интернет. К сожалению, ещё не все классы школы укомплектованы компьютерами под количество обучающихся в классе. Получается, что с цифровыми образовательными технологиями работает один обучающийся, а остальные просто пассивные участники образовательного процесса [1].

Необходимость вовлечения всех участников образовательного процесс в активную деятельность на уроке – требование современного образования. Поэтому необходимы новые подходы к организации обучения в школе. С этой точки зрения изучение магистрами педагогических вузов технологии Plickers является актуальным и современным.

Появляются цифровые образовательные технологии, которые позволяют использовать мобильные устройства. Невозможно представить современного человека без мобильного телефона и мир без QR-кодов. QR-коды – постоянные спутники человека, где бы он ни находился. С помощью специальных приложений на мобильных телефонах мы читаем QR-коды постоянно, ведь они несут большое количество нужной нам информации.

Постепенно QR-коды появляются в образовании. Никого не удивишь QR-квестами, используемыми в школе для организации различных воспитательных мероприятий. Обучающиеся с удовольствием участвуют в квестах. Для этого им нужен мобильный телефон и QR-код для выполнения задания.

Одной из относительно новых для нашей страны является технология Plickers [2]. Это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.

Подготовительная работа по использованию Plickers состоит из нескольких этапов: распечатки карточек-пликерсов, подготовка теста, формирование класса для тестирования и установки мобильного приложения на телефон учителя.

Для работы с приложением необходимо распечатать карточки, которые называются пликерсами. На каждой карточке распечатан оригинальный, не повторяющийся QR-код. Над QR-кодом имеются обозначения в виде букв: A, B, C и D. Обучающиеся поворачивают карточку вверх той буквой, которая соответствует верному ответу.

Для подготовки задания учителю необходим сервис www.plickers.com, который позволяет за пару минут создать тест из 5 вопросов по любой теме и для любого этапа урока. После создания теста привязываем его к классу, для которого проводим тестирование.

Приложение Plickers устанавливаем на мобильный телефон и синхронизируем с аккаунтом, который использован на сайте www.plickers.com.

На уроке выводим вопросы теста на экран. Для этого нужен один компьютер, подключенный к Интернету, на котором открываем сайт с подготовленными вопросами. И с помощью мобильного телефона учителя сканируем карточки с ответами у обучающихся. Получение обратной связи от всего класса занимает около 30 секунд.

Приложение позволяет получить детальную статистику ответов на вопросы обучающихся.

Изучение технологии Plickers с магистрами в рамках дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» показало, что студенты моментально освоили данную технологию и перенесли её в учебный процесс своей образовательной организации.

Обсуждение с магистрами после недели использования ими данной технологии в образовательном процессе показало, что проще стало

получить обратную связь от класса на любом этапе урока (полная вовлечённость класса, видимая анонимность, невозможность исправить ответ после считывания ответа), провести быструю проверку домашнего задания, устроить дискуссию с голосованием, фронтальный опрос класса, рефлексию в конце урока.

Итак, изучение технологии Plickers с магистрами педагогического вуза позволило разнообразить учебный процесс в образовательных организациях города и активизировать обучающихся на уроках. Технология не требует специальных вложений, только немного времени на своё изучение, но экономит время на уроке.

Список литературы

1. *Хлобыстова, И. Ю.* Подготовка магистров в области информационно-коммуникационных технологий / И. Ю. Хлобыстова // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы III регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – 2012. – С. 112–113.

2. Plickers : инструкция по использованию интерактивной системы тестирования // https://tutorials.nothx.pro/ru/instrukcija-po-ispolzovaniju-interak (Дата обращения: 15.03.2019).

Ценёва Нина Алексеевна,
учитель нач. кл.,
МБОУ «Якшур-Бодьинская СОШ»,
с. Якшур-Бодья, УР

КАДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Своё выступление хочу начать со слов Василия Александровича Сухомлинского: ***«Быть гражданином уже за школьной партой – это значит знать свою Родину, её славное прошлое, героическое современное и величественное будущее».***

Будущее России – в руках подрастающего поколения. Школа, в стенах которой проходят детство, отрочество и юность подрастающего поколения, обладает той силой, которая может донести до «неверующих» в истину гражданско-патриотического воспитания, как важной части жизни общества, основы стабильности и будущего, это залог сильной и непоколебимой России.

В содержании воспитания подрастающего поколения на современном этапе большое внимание уделяется гражданскому становлению личности, что находит подтверждение в основополагающих законодательных актах Российской Федерации: в Конституции РФ, Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральной программе развития образования», «Концепции патриотического воспитания граждан РФ» и др.

2010 год стал годом начала проведения инициативы президента «Наша новая школа». Её суть – в создании школы, способной раскрывать личностный потенциал детей, воспитывать в них интерес к учёбе, знаниям, стремление к духовному росту, патриотизму и здоровому образу жизни.

Детский возраст является наиболее оптимальным для системы духовно-нравственного и патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Так возникла идея создания кадетского класса в нашем районе. Администрацией района было предложено открыть кадетские классы на

базе нашей школы. Директором школы была создана рабочая группа, которая изучила опыт работы Кезской школы, разработала нормативные документы и во время работы «Школы будущего первоклассника» познакомила родителей с инновацией. С 1 сентября 2014 года был открыт кадетский класс из 11 мальчиков и 11 девочек. К 2017/18 уч. г. уже открылись 4 кадетских класса.

Главной целью организации учебно-воспитательного процесса в кадетском классе является патриотическое воспитание юных граждан, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу, истории страны, своей малой родине.

Кадетский класс не является отдельной структурной единицей школы. Содержание образовательного процесса определяется стандартами начального общего образования. Реализация программ кадетского компонента осуществляется за счёт часов внеурочной деятельности, программ учреждений дополнительного образования детей, а также в рамках воспитательной работы и общественной деятельности. Дополнительное образование в кадетском классе является логическим продолжением учебного процесса и позволяет расширить поле свободного выбора учащихся в соответствии с их интересами.

В своей деятельности мы используем образовательные программы: «Умники и умницы», «Я – кадет», «Тропинка к своему Я», которые осуществлялись в рамках дополнительных образовательных программ школы в форме кружков и классных часов. Сегодня мы имеем возможность проводить кружки туризма, хореографии, хорового пения, строевой подготовки, «С чего начинается Родина», «Юный патриот» за счёт Центра дополнительного образования.

Работа в кадетских классах ведёся по следующим направлениям:

Интеллектуальное развитие детей осуществляется как на уроках, так и во внеурочное время на занятиях кружка «Умники и умницы». Все занятия строятся так, чтобы развитие и совершенствование познавательных процессов проходило более эффективно. В результате этих занятий ребята достигают успехов в своём развитии и принимают участие в районных олимпиадах, марафонах знаний, в российских и международных интеллектуальных конкурсах.

Духовно-нравственное воспитание кадетов – один из обязательных компонентов образовательного процесса. Школа, кадетский класс – та адаптивная среда, нравственная атмосфера которой обусловливает его ценностные ориентации. Уклад современной школьной жизни, кадетского класса – это взаимосвязь урочной, внеурочной деятельности, школьного дополнительного образования обучающихся и их родителей. В рамках духовно-нравственного направления проводятся занятия: «Тропинка к своему Я», «С чего начинается Родина»; кружки: туризм, хореография, хоровое пение, строевая подготовка. Также проводятся тематические классные часы: «Традиции, которыми гордится моя страна», «Мамины глаза, папина улыбка…», «Мир добрых дел», «Быть сильным – это значит…», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Что значит быть патриотом своей Родины» и др. На районном семинаре ребята с классным руководителем Н. А. Ценёвой и офицером, наставником класса, подполковником внутренней службы в отставке А. В. Минеевым, показали интегрированное открытое занятие «Приглашаем вас на бал» для заместителей директоров школ, а для районного методического объединения учителей начальных классов – «Кто такой кадет». Доброй традицией класса стали ежегодные совместные мероприятия с родителями: празднование дня рождения класса, летний поход, «Кругосветка района» и др.

Большое внимание в работе с кадетами уделяется **гражданско-патриотической** работе. Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

В течение учебного года кадеты принимают активное участие во всех школьных, районных и республиканских мероприятиях. Ни одно районное мероприятие, посвящённое Дню Победы, не обходится без активного участия кадетов: встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла, пенсионерами района, членами «Союза моряков», участие в акциях «День героев Отечества», «Сирень Победы», «Песни военных лет», проведение в школьном музее «Урока мужества» с воспитанниками детских садов нашего села, участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк» 9 Мая. Ребята принимают участие в межрайонном смотре-конкурсе песни и строя в

посёлке Кез, занимают призовые места. В районных смотрах-конкурсах, проявляя своё строевое мастерство, проходят вне конкурса как «Образцово-показательный взвод». В республиканском конкурсе видеороликов «Песни Великой Отечественной войны. Что в них слышат дети?» заняли первое место. За участие в конкурсе сочинений награждены благодарственным письмом Удмуртского регионального отделения общероссийского общественного движения «Дети войны». Участвовали в республиканской поздравительной акции, организованной Главным управлением МЧС России по УР «Тем, кому громкое имя – Солдат!» В декабре 2016 года с участием кадетов в школе открыта мемориальная доска Герою Советского Союза, выпускнику школы Герману Короткову. Н. А. Ценёва и ученики являются организаторами районного проекта «Книга памяти. От героев былых времен…», занявшего 1 место в районе. На зональном туре 13 республиканского фестиваля солдатской песни «Память» в ноябре 2017 года прошли в финал, в финале заняли второе место. 12 февраля 2018 года были приглашены на празднование годовщины Центра лицензионно-разрешительной работы МВД по УР в город Ижевск, где ребята поздравили офицеров песней и великолепным вальсом. 21 февраля 2018 года учащие ся 4 «А» класса приняли участие на районном концерте, посвящённом 23 Февраля. Ребята показали своё мастерство в исполнении Государственных гимнов Росии и Удмуртии, в песнях, танцах, декламировании стихотворений, были отличными ведущими на этом мероприятии, несмотря на свой юный вораст. 22 февраля приняли участие в конкурсе «Смотр песни и строя» в юридическо-финансовом колледже в городе Ижевске, где заняли достойное 1 место, не уступив курсантам колледжа. В юридическо-финансовом колледже ребят познакомились с работой сотрудников МЧС, пожарных, слодственного отдела полиции. Ученики 4 «А» класса приняли активное участие в разборе и сборе автоматов, эти навыки они получили на занятиях строевой подготовки, которые проводит офицер-наставник, подполковник в отставке А. В. Минеев.

По инициативе Администрации района в целях активизации военно-патриотического воспитания и профориентации в районе над учащимися кадетского класса установлено шефство – Центром лицензионно-разрешительной работы МВД по УР, начальником Центра, полковником Росгвардии Н. Н. Мерзляковым и председателем ветеранской

организации лицензионно-разрешительной работы Управления Росгвардии А. Б. Волковым. Николай Николаевич и Александр Борисович ответственно подходят к обязанностям шефства. Кадетскому классу подарили профессиональный фотоаппарат, школе – пневматические винтовки, газобаллонные пистолеты для владения навыками стрельбы, организуют поездки в музеи города Ижевска, для поднятия боевого духа для класса был приобретён маршевый барабан, на котором играет кадет Максим Агафонов. Игре на барабане Максима обучил его папа Николай Юрьевич, бывший барабанщик пионерской дружины, теперь Максим даёт уроки игры на барабане своим одноклассникам.

Всё это организует и сплачивает ребят и родителей. Кадеты отличаются взаимовыручкой, социальной активностью, ответственностью, дружескими отношениями. *Таким образом, так достигается главная цель организации учебно- воспитательного процесса в кадетском классе – патриотическое воспитание юных граждан, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу, истории страны, своей малой родине.*

Чибышева Маргарита Григорьевна,
учитель удм. яз. и лит.,
МОУ «Куреговская СОШ»,
д. Курегово,
Глазовский р-н, УР

УДК 811.511.1

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ УДМУРТИИ, В ШКОЛЕ

Сегодня молодёжь находится в крайне экстремальных условиях: переворот в социальном укладе, экономический кризис сопровождаются кризисом национального сознания. Нередко подрастающее поколение воспитывается на основе множества негативных субкультур, разрушающих национально-культурную самоидентификацию молодого поколения, что мы видим и по телевизору, и на различных сайтах Интернета.

Наиболее удачным для решения задач формирования национального самосознания, на наш взгляд, является старший подростковый возрастной период, который, несмотря на всю свою сложность, позволяет закладывать основы сознательного поведения в системе общественных отношений.

Воспитательная работа в нашей школе ведётся по семи направлениям: патриотическое, эколого-краеведческое, правовое, духовно-эстетическое, интеллектуально-познавательное, спортивно-оздоровительное, трудовое. По каждому направлению продуман план реализации программы. В школе организована детская организация. Целью деятельности школьной детской организации является создание условий для развития и самореализации личности каждого ребёнка. В рамках реализации эколого-краеведческого направления разработана программа «Юный исследователь-краевед», в которой одним из пунктов является проведение фестиваля по культурным традициям. Начало

этому фестивалю было положено в 2015 году. В МОУ «Куреговская СОШ» обучаются дети, в семьях которых родным языком является удмуртский язык. Название фестиваля соответствует содержанию мероприятия «Зарни шыкыс» («Золотой сундучок»). Забытые традиции и обряды народов, проживающих на территории Удмуртии, тонкой ниточкой вытаскивают ученики из сундука.

Фестиваль (фр. festival, лат. festivus – праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноисскуства. Фестивали бывают национальные и международные. Такая формулировка слова «фестиваль» даётся в Советском энциклопедическом словаре.

Фестивали различают по продолжительности (от нескольких дней до полугода) и содержанию. По виду фестивали тоже могут быть разными: монографические (посвящены музыке одного композитора), тематические (посвящены определённому жанру, эпохе или стилю), фестивали исполнительского творчества. Фестивали организует не только государство, но и любая организация (местные власти, филармонии, образовательные учреждения) может организовать фестивали.

Цель моей работы – рассмотреть существующий алгоритм проведения фестивалей. Ведь для проведения подобных мероприятий необязательно знать много разных фестивалей. В нашей школе уже четвёртый раз проводим фестиваль «Зарни шыкыс» по традициям и обрядам народов, проживающих на территории Удмуртии. Как работаем над организацией фестиваля?

Алгоритм проведения фестивалей везде один.

1. Организация

Организация – учредители смотров или фестивалей – принимает соответствующее постановление о проведении фестиваля. Для подготовки и проведения фестиваля создаётся оргкомитет с участием директора школы, педагогов, завхоза школы, работников пищеблока.

Оргкомитет разрабатывает и осуществляет практические мероприятия по проведению фестиваля (ход фестиваля, приглашение гостей, подготовку сценария обряда и фестиваля), устанавливает формы поощрения участников. Также утверждает состав жюри.

Для проведения фестиваля Оргкомитетом разрабатывается Положение. Оно включает задачи фестиваля, порядок проведения, его

основные этапы и мероприятия, критерии оценок, органы руководства, поощрение победителей. В первый год проведения фестиваля не все участники представляли исследовательскую работу. В последующие годы участники фестиваля проводят исследования и результаты исследования представляют в форме театрализованной постановки. Наши ученики изучили проведение таких традиций, как «Сундук басьтон» («Выкуп невесты»), «Ныл брага» («Девичьи посиделки»), «Корка миськон» («Мытьё дома»). По итогам написания исследовательской работы учащиеся ежегодно становятся победителями в номинации «Лучшая исследовательская работа».

2. Выступления

Выступления школ со своими обрядами и традициями – это сравнение уровней мастерства участников, поскольку конкурсные программы являются мощным стимулом к развитию человека, к совершенствованию его навыков. В этом и заключается главный педагогический смысл фестиваля, развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а наш фестиваль – это и есть момент сравнения.

Фестиваль «Зарни шыкыс» позволяет сформировать адекватную самооценку; развить свои волевые качества; воспитать свой эстетический вкус; самоопределиться в мире увлечений и профессий и т. д.

В течение четырёх лет проведения фестиваля «Зарни шыкыс» расширяется география выступающих, что можно увидеть в таблице:

Таблица 1

	Ноябрь, 2015 год	**Февраль, 2017 год**	**2018 год**	**2019 год**
1	МОУ «Куреговская СОШ», обряд «Сундук басьтон»	МОУ « Куреговская СОШ», обряд «Ныл брага»	МОУ « Куреговская СОШ», обряд «Корка миськон»	МОУ «Куреговская СОШ»: «Марусямы етйнзэ кизе ни…»
2	МКОУ «Кожильская СОШ с/х направления», удмуртский танец «Синмаськон» (Заигрывание).	МОУ «Штанигуртская НШ», инсценировка русской народной песни «Во деревне то было в Ольховке»	МКОУ «Кожильская СОШ с/х направления», «Дыдыксин», обряд «Корка пырон»	МКОУ «Кожильская СОШ с/х направ-ления» «Вöйдыр»
3	МОУ «Дзякинская СОШ», «Колядки матушки-зимы»	МОУ « Дзякинская СОШ», исследовательская работа, танец Удмуртии «Легенда»	МОУ «Дзякинская СОШ»	МОУ «Дзякинская СОШ», «Завалинка»
4	МОУ «Дондыкарская СОШ», обряд «Корка пырон»	МОУ « Дондыкарская СОШ», обрядовая песня «Армие келян гур»	МБОУ «Пыбьинская СОШ», Балезинский район, обряд «Армие келян»	Люмская НШ «Вожо (Святки)»
5	МОУ «Качкашурская СОШ», обряд «Пинал пыртон»	МОУ «Качкашурская СОШ», обряд «Шорт миськон»	МОУ «Качкашурская СОШ», «Вождыр»	МОУ «Качкашурская СОШ», удм. нац. песня «Мыло-кыдо»
6		МОУ «Адамская СОШ»	МОУ «Адамская СОШ», танец «Италмас»	МОУ «Адамская СОШ», обряд «Знакомство»
7		МОУ «Гулековская НШДС», обряд «Шорт миськон», 1–2 кл.		МОУ «Штанигуртская начальная школа»: вокально-хореографическая композиция «Күӈелле кызлар» («Весёлые девчата»)

Окончание таблицы

	Ноябрь, 2015 год	Февраль, 2017 год	2018 год	2019 год
8		МОУ «Слудская начальная школа – детский сад», творческая работа исследовательского характера «Забытые предметы домашней утвари Глазовского района»		МБОУ «Пыбьин-ская СОШ», Балезинский район, Ошпи сиён
9				Школа № 17, г. Глазов, Чӧжы сиён
10				МКОУ «Карсовай-ская СОШ», Балезинский район

В первый год в фестивале приняло участие более 60 детей, было представлено 5 обрядов, а в 2019 году планируется участие более 100 учащихся. Ребята в творческой форме могут окунуться в обряды удмуртского народа, узнать о десяти традициях и обрядах, поиграть в различные игры.

3. Подведение итогов

После фестиваля всегда подводим с участниками итоги. Дети делают вывод, что в нашей республике живут люди разных национальностей, все они относятся друг к другу с уважением. Ребятам очень интересно узнавать о мире и быте своих друзей, об их культурных традициях и обрядах. Ведь все они дружат, несмотря на принадлежность к определённой нации.

Организация фестиваля – процесс многоэтапный, предусматривающий учёт многочисленных деталей, проблем, вопросов. При этом, как уже было сказано, время прохождения фестиваля, от самого малого, рассчитанного на один час, до грандиозного, готовится и проводится по одному организационному алгоритму. И необязательно эти программы должны иметь в своём названии слово «фестиваль», они

могут называться «конкурс», «турнир», «бой», «поединок», «защита», «сражение», «смотр» (синонимический ряд можно продолжить) – от этого организационный алгоритм тоже не меняется. При организации любой конкурсной программы все эти организационные вопросы необходимо учесть и решить, но степень важности отдельных пунктов в каждой конкурсной программе разные, в различных программах значимость отдельных пунктов усиливается за счёт других.

Мы считаем, что поставленная цель была достигнута, и планируем ввести такие фестивали в традицию нашей школы.

Список литературы

1. http://открытыйурок.рф/статьи/642960/
2. http://открытыйурок.рф/статьи/658518/

Чукавина Анастасия Андреевна,
учитель муз.,
МБОУ «Международный образовательный комплекс "Гармония-школа № 97"»,
магистрант,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 78

ПУТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Проблема эстетического воспитания детей не раз освещалась в области художественного, музыкального искусства В. Н. Шацкой, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевским и др. В наших отечественных школах ранее существовала единая система воспитания, объединяющая молодое поколение. Такая система начала зарождаться ещё в древнегреческой культуре, когда молодых людей воспитывали как будущих защитников Родины, обучая музыке, сильнейшей из искусств по силе эмоционального воздействия. Также вопросам эстетического воспитания уделяют внимание современные исследователи – учителя музыки, физкультуры, математики и других дисциплин.

Сегодня Россия – страна, которая активно сотрудничает с зарубежными странами, в том числе в вопросах образования. Многое из того, что мы сегодня развиваем в детях, какими их готовим быть при выпуске из общеобразовательной школы, обусловлено требованиями современной социальной среды, в которой происходит мощное, стремительное развитие больших объёмов технических и информационных средств. Изменения в дидактической системе педагогики стали зависеть от технических и технологических новаций. Это обусловлено сменой научной парадигмы, появилась мультидисциплинарная, в которой гуманитарные и социальные науки сочетаются с точными и естественными.

В науке появилось понятие «новый гуманизм», которое характеризует человека свободным в выборе жизненных ориентиров и несущим ответственность за свой выбор. В педагогике происходит смена парадигмы воспитания. Какими же качествами мы должны наделить ребёнка?

Для школьного учителя проблема создания системы воспитания не может остаться без внимания. С одной стороны, в обществе происходит глобализация, обусловленная стремлением человечества к выживанию на планете. В этом есть как положительные стороны, так и отрицательные. Современные дети-школьники пока не являются гражданами планеты Земля, так как каждый день их воспитывает внешняя среда: СМИ, молодые родители, охваченные прогрессивным влиянием современных трендов, цифровые, информационные технологии. Это их реальность. Выжить каждый из них сможет, сейчас важно содержание и качество будущей деятельности для самих школьников, каждого в отдельности. Так называемое поколение Z резко отличается от более опытного поколения – граждан своего Отечества. Но, с другой стороны, школа с помощью новых технологий обучения даёт знания о защите себя, своих близких и окружающей среды от вредоносных факторов. Существуют ФГОС для школьного образования, в которых указаны качества личности ученика на пути её развития, в том числе эстетический компонент. Семейные ценности важны в нашей стране. У России богатый опыт в области воспитания детей. Следует создавать новую систему в сочетании отечественных традиций с мировыми тенденциями, применяя новые формы и методы занятий. Трактовка понятия «воспитание» неоднозначна в педагогике. Российский учёный Л. И. Новикова разработала концепцию воспитания личности ребёнка, где критериями личностного роста выступают следующие качества: ориентация на общечеловеческие ценности, интеллигентность, гуманизм, ответственность, креативность, независимость в суждениях и поступках, чувство собственного достоинства, «самостроительство» (утверждение в себе, свобода быть собой) [См.: 3, с. 9].

Человечеству хорошо известно, что законы гуманизма и нравственности теряют своё предназначение в стране, в которой обесценивается культурное наследие общества (Ю. Лотман «Культура и взрыв»). В детском возрасте формировать национальное самосознание

ещё рано. Музыкальная педагогика призвана сохранять и приумножать историческую значимость культурных ценностей.

В российском образовании эстетическое воспитание формирует нравственные качества личности и чувственное отношение к явлениям действительности, в том числе культурным ценностям. Однако смысл выражения «прекрасное побуждает доброе» (Д. Б. Кабалевский) сегодня доступен далеко не каждому ученику. Более того, учителя и дети часто не слышат друг друга. Российские исследователи нового гуманизма отмечают, что сегодня мало быть толерантными, нужно активно познавать друг друга. Опыт работы в общеобразовательной школе сегодня призывает учителя активно познавать окружающую действительность, современных детей, не оставляя без внимания аксеологический подход.

Неопределённость набирает обороты в современном обществе, нужно помочь детям адаптироваться в изменяющихся условиях, самоутвердиться, не растворяясь в потоке информации, а путём духовного самосовершенствования и познания себя преодолевать трудности. Большая свобода влечёт за собой большую ответственность в воспитании детей. Искусство, как часть культурного достояния, всегда помогает ответить на многие актуальные вопросы современного человека о смысле жизни, неопределённом будущем на уровне сознания.

«Когда я думаю о современном человеке, – рассуждал отечественный кинорежиссер А. Тарковский, – то я представляю его себе, как хориста в хоре, который открывает и закрывает рот в такт песне, но сам не издаёт ни звука. Поют все остальные! А он только изображает пение, так как убеждён, что достаточно того, что другие поют. Таким образом, он уже сам не верит в значение своих поступков. Если человек не будет изменяться внутри, духовно, не поймёт своего предназначения. Даже если заставить детей делать выбор профессии в раннем возрасте, но никак не повлиять на развитие воли и эмоционального самосознания, вряд ли человек будет гражданином мира».

Педагогический диалог является средством эстетического воспитания личности. В процессе музыкального творчества уважение к старшим проявляется не вследствие жестких замечаний преподавателя, а путём общения и работы в разновозрастном коллективе, к примеру,

при работе над концертными номерами. Следует чаще устраивать концерты для семьи, чтобы родители принимали в них непосредственное участие.

На занятиях в средней школе, когда мы слушаем, анализируем и исполняем музыкальные произведения, ученик вступает в художественный музыкально-педагогический диалог с произведением искусства, благодаря которому он (являясь слушателем или исполнителем) может общаться не только с учителем, но и с творческой личностью автора произведения. Неслучайно в этом контексте художественное содержание музыки отождествляется с человеческим эмоциональным настроением. Ведь сама музыка – это отражение жизни сквозь призму авторского отношения к её явлениям. Значимость такого диалога прежде всего заключается в приобщении к культурным ценностям различных эпох. Являясь средством гуманистического воздействия на ученика, диалог направлен на формирование нравственно-эстетических ценностей, обогащение эмоционально-нравственного опыта и обретение созидательных качеств [См.: 1].

Предмет «Музыка» в школе может являться важнейшим фактором развития интуитивного, образного мышления ученика. Б. М. Неменский разработал концепцию, в которой основные мыслительные действия в механизме обучения человека связаны между собой: познание, ценностная ориентация, преображение (конструирование), общение и художественный процесс, являющийся центральным, это сфера сознания, интуитивного мышления. Даже не творчество, а именно этот процесс играет ключевую роль в научных открытиях [См.: 2, с. 25].

В начальной школе целесообразно использовать действенные методы приобщения к искусству. Это музицирование в оркестре шумовых музыкальных инструментов, где тембры сочетаются с авторским стилем. Эмпирические способы эстетического воспитания связаны – это активная творческая деятельность. Это, к примеру, исполнение ритмов на заданные стихи (по системе К. Орфа), когда учитель может активно задействовать вопросо-ответные интонации в партии фортепиано. Также ребята-музыканты активно проявляют желание и умение играть на музыкальном инструменте, к примеру, на фортепиано. Они готовы выучивать к каждому уроку новое произведение, чтобы поиграть вместе с классным оркестром шумовых инструментов. Дети сейчас рано знакомятся с зарубежной джазовой,

популярной музыкой. Для эмоциональной разрядки используются лучшие образцы такой музыки.

А. А. Пиличаускас в своём труде «Познание музыки как воспитательная проблема» говорит о необходимости задействовать на уроках в школе современную академическую музыку, чтобы дети научились воспринимать интонационное ядро, эмоциональное содержание такой музыки. Они часто не хотят признавать академическую музыку. Подчёркивается, что потребность в музыке – это сначала значимость, а потом активность человека и действие. Также автор разработал концепцию о педагогическом виде познания музыки, чтобы эстетически и нравственно воспитывать учеников, «идеально – комплексную» модель познания музыки, которая создаётся в последовательности из разных видов познания: научного, любительского, художественного и педагогического [См.: 4].

Итак, создавать современную систему эстетического воспитания в общеобразовательной школе необходимо, и делать это нужно, учитывая как факторы воздействия современного образования, так и потребность музыкальной педагогики в новых методиках, технологиях, в новом музыкальном материале, в том числе связанном с национально-региональной культурой.

Список литературы

1. *Бочкарёва, О. В.* Этико-эстетическая направленность художественного диалога в образовании / О. В. Бочкарёва // Искусство и образование. – 2006. – № 6 (44). – С. 49–69.

2. *Неменский, Б. М.* Проблемы педагогики искусств : искусство как инструмент познания и организации жизни / Б. М. Неменский // Педагогика. – 2018. – № 7. – С. 23–34.

3. *Новикова, Л. И.* Смена парадигмы воспитания – назревшая проблема педагогики / Л. И. Новикова // Воспитание школьников. – 2019. – № 2. – С. 6–15.

4. *Пиличяускас, А.* Познание музыки как воспитательная проблема : науч-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» / А. Пиличяускас. – М. : МИРОС, 1992. – 40 с.

Чуракова Елена Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеобразовательного вида № 50»,
г. Глазов, УР

УДК 330

ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Актуальность. Любая деятельность, не связанная с движением, является нагрузкой на организм. Для снижения утомляемости педагогов во время городских методических мероприятий, педагогических советов я применяю разнообразные динамические паузы.

Они проводятся с целью предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности (возбуждают участки коры головного мозга, которые не участвовали в предшествующей деятельности, и дают отдых тем, которые работали).

Цель: разработка динамических пауз для педагогов на педагогических мероприятиях.

Задачи:

– разработать и апробировать динамические паузы для взрослых по разным тематикам;

– создать методические рекомендации для педагогов;

– познакомить с опытом своей работы.

Все представленные физкультминутки для педагогов предполагают музыкальное сопровождение. Музыкальные физминутки способствуют развитию мышечной мускулатуры, формированию речи и вокальных навыков, музыкального слуха и чувства ритма, а также развивает память и внимание. Физминутки проводятся с целью снижения утомления и повышения умственной работоспособности, обеспечения кратковременного активного отдыха; состоят из упражнений для больших групп мышц (рук, ног, плечевого пояса, туловища), активизирующих дыхание и кровообращение.

Пальчиковая гимнастика помогает развивать мелкую моторику, координацию движений и внимание, активизировать речевые навыки, память и мышление.

Этапы работы:

I – предварительный:

– поиск информации в методической литературе и интернет-источниках;

– подбор и переработка песен, стихов, физминуток.

II – основной:

– создание сценариев динамических пауз для педагогов:

1) «Аэролечение» в исполнении Верки Сердючки на ГМО «Педагогический гипермаркет» (музыкальная физминутка);

2) «Педагог из прошлого» (воспитатель принимает образ Я. Коменского и проводит динамическую паузу, цитируя его высказывания);

3) «Кабриолет» приурочен к совету педагогов по познавательному развитию «Количество и счёт»;

4) «Дед Мороз» (педагог принимает образ Деда Мороза) – данная динамическая пауза применялась с педагогами на городском методическом объединении на тему «Педагогическая рефлексия»;

5) «Инспектор Светофоркин» – данная динамическая пауза была проиграна на совете педагогов «Правила дорожные – верные, надежные!».

III – заключительный:

– создание методических рекомендаций для педагогов по предложенной теме.

Таким образом, разработанные сценарии динамических пауз для педагогов нашли своё отражение не только на педагогических мероприятиях нашего детского сада, но и стали использоваться педагогами других детских садов.

В перспективе планируем разработать новые сценарии динамических пауз в соответствии намеченными педагогическими мероприятиями.

Список литературы

1. *Бабенкова, Е. А.* Игры, которые нас лечат / Е. А. Бабенкова. – М., 2017.
«Картотека физминуток для подготовительной группы»

2. *Аверина, И. Е.* Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ / И. Е. Аверина. – М. : АЙРИС ПРЕСС, 2007.

3. *Михайлова, М. А.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль : Академия развития, 2001.

Чухланцева Наталия Николаевна,
учитель биол.,
МКОУ «ОШ № 5 ОВЗ»,
г. Сарапул, УР

УДК 376.4

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ИМЕЮЩИМИ УМСТВЕННУЮ ОТСТАЛОСТЬ

Существует ряд форм и методов, применение которых способствует повышению мотивации к учебно-познавательной деятельности. В первую очередь это касается форм проведения урока. Порой в результате творческого поиска рождаются интересные, нестандартные формы обучения, что позволяет повысить интерес к предмету или вернуть уже утраченный.

Важным условием повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности на уроке служит наполнение урока жизненно важным содержанием. Урок должен выступать средством своеобразного коммуникативного фона учебной деятельности, направленного на формирование активно-положительного отношения к учёбе и развитию познавательного интереса. Активной деятельностью в данном случае является технология *обучение в сотрудничестве*.

Главные черты использования технологии: участие, социализация, дискуссия, рефлексия, сотрудничество с другими для саморазвития [1]. Участие в группе способствует расширению информационного поля как отдельно взятого обучающегося, так и всей группы в целом. Приём социализации способствует тому, что при обучении в группе даются роли, которые способствуют социализации, поскольку учиться веселее, лучше совместно, что развивает коммуникативные навыки, даёт возможность услышать все точки зрения, выстроить межличностные отношения.

Дискуссия помогает развить навыки общения, дети учатся обсуждать проблему, задавать вопросы. Рефлексия учит анализу собственной деятельности, оцениванию результатов совместной деятельности, при этом оцениванию и себя. Таким образом, развивается чувство ответственности за результат всей группы.

Сотрудничество с другими для саморазвития. На этом этапе учащиеся должны осознавать, что успех совместной деятельности зависит от каждого отдельного члена группы, а потому должны помогать друг другу. Обучение в сотрудничестве есть взаимодействие, в результате взаимодействия происходит саморазвитие.

С нового учебного года на уроках биологии применяется технология ***обучения в сотрудничестве***. С ребятами прошли все этапы обучения. Наиболее интересными и часто применяемыми стали структуры: *«Мозаика»* и *«Аквариум»*.

Структуру ***«Мозаика»*** можно применять на этапе изучения нового материала. Тема урока «Речные рыбы. Щука». Обучающиеся делятся на две (или три) группы в зависимости от количества обучающихся в классе по 3–4 человека в каждой. Члены каждой группы получают порядковый номер. Задание: каждый участник записывает тему в зависимости от порядкового номера.

1. Внешнее строение.
2. Питание.
3. Размножение.
4. Значение.

После самостоятельной работы, каждый член команды, собирается в другую группу в зависимости от порядкового номера (первые собираются в одну группу, вторые – вдругую и т. д.). Они обсуждают тему своей работы, дополняя свои ответы.

Далее переходят обратно в свою группу, рассказывая по порядку получившийся рассказ.

Последний этап, данной структуры: один представитель группы пересказывает весь текст.

Данная структура повышает активность обучающихся на уроке, обогащает словарный запах, самое главное, развивает умение общаться в группе.

Структура ***«Аквариум»***. Тема урока «Дождевые черви». Данная структура применяется при работе в парах. Поделить класс на пары

можно разными способами, всё зависит от уровня взаимоотношений в классе.

Каждая пара получает лист-таблицу.

Внешнее строение

Питание

Дыхание

Значение

В паре члены делятся на первого, второго. Учитель проговаривает задание: Первый вариант встаёт позади сидящего второго. Второй по команде начинает выполнять первое задание: зарисовывает дождевого червя, подписывая все части.

Второй может только наблюдать, нельзя помогать, комментировать или что-то говорить. По истечении времени пара меняется местами. Первый может подкорректировать работу второго, хотя знает, что должен успеть выполнить свою работу. Так продолжается, пока не завершится заполнение таблицы.

Следующий этап работы: ученики по очереди рассказывают друг другу получившийся рассказ.

Последний этап: выбирается участник (например, у кого под стулом звезда), который выполняет пересказ перед классом.

Использование данной структуры позволяет: повысить работоспособность на уроке, мотивацию при изучении биологии, улучшить эмоциональный климат в классе, а самое главное, развивает способность выражать свои мысли в паре и группе.

Список литературы

1. Сайт Инфоурок // https://infourok.ru/obuchenie_v_sotrudnichestve_kak_odna_iz_pedagogicheskih_tehnologiy-434042.htm

2. *Цукерман, Г. А.* Введение в школьную жизнь / Г. А. Цукерман, К. Н. Поливанова. – М., 2003.

Шалыгина Светлана Витальевна,
учитель нач. кл.,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ И ДЦП

Для детей с ДЦП в сочетании с умственной отсталостью характерно раннее время поражения мозговых систем и их тотальное недоразвитие. У большинства детей данной категории наблюдаются трудности в овладении счётом. Это связано с тем, что понятие числа имеет сложную психологическую структуру, связанную с пространственным восприятием множества объектов. Они с трудом усваивают разрядное строение числа, затрудняются в осмыслении задач, путают цифры, близкие по своему графическому образу, строят цифровой ряд справа налево. Исследования показали, что наблюдаются выраженные трудности в темпе узнавания предметов, расстройства в эмоционально-волевой сфере. Эти дети не выносят длительного напряжения. У них страдают внимание и память. Именно поэтому для данной категории детей необходима коррекция не только двигательных, но и речевых, коммуникативных, интеллектуальных навыков.

Для коррекции нарушений наряду со стандартными приёмами обучения счёту можно использовать некоторые специальные приёмы, адекватные для обучения детей с церебральным параличом:

1. Введение двигательно-осязательного элемента в процесс пересчёта, что способствует восприятию линейно расположенных в пространстве предметов. У ребёнка во время обучения счёту должен быть набор однородных предметов, которые он будет пересчитывать, пользуясь зрительным контролем, и без него.

2. Обучение счёту должно всегда исходить из принципа наглядности. Объяснение проводится на видимых и ощущаемых детьми

примерах. И только на следующем этапе можно переходить к аналогичным заданиям, отвлекаясь от конкретных объектов.

3. Использование двигательного и звукового вариантов счёта: пересчитывать количество хлопков, ударов в бубен, шагов, взмахов руки и т. п.

4. Большое значение придаётся формированию временных и пространственных представлений. Дети овладевают умениями ориентироваться в собственном теле, на странице тетради, в окружающей обстановке. Это способствует усвоению порядковых отношений чисел в натуральном ряду. Особо выделяются отношения порядка: перед – после – между и т. д.

5. При ознакомлении с образом цифры используются специальные трафареты для её раскрашивания. Эффективным приёмом является обведение пальцем цифры, вырезанной из бархатной или наждачной бумаги. У детей с тяжёлыми нарушениями манипулятивных функций или с гиперкинезами необходимо использовать следующий способ обучения: сначала цифра несколько раз прописывается с помощью взрослого, который с усилием воздействует на руку ребёнка, обучая соответствующему движению; затем ребёнок прописывает цифру пальцем самостоятельно. Дети также могут вылепить изучаемые цифры из пластилина, теста или глины.

6. Необходимым элементом обучения счёту является понятие цифрового ряда. Следует учить детей строить цифровой ряд слева направо, дать понятие увеличения цифрового ряда слева направо и уменьшения справа налево.

7. Важное место при обучении математике занимает формирование геометрических представлений. Дети должны уметь распознавать простейшие геометрические фигуры на рисунках и в окружающих предметах, научиться их моделировать.

8. В ходе урока целесообразно проводить две физкультминутки, снимающие утомление, а также использовать игровую деятельность, что способствует успешному усвоению материала.

В завершение хочется отметить, что сочетание интеллектуального дефекта с двигательными и речевыми нарушениями порождает картину глубокой умственной отсталости. Однако именно эти дети в большинстве случаев при систематической работе дают существенное продвижение в умственном и речевом развитии.

Список литературы

1. Дети с церебральными параличами : пути обучения и коррекции нарушенных функций / под ред. М. В. Ипполитовой. – М., 1981.
2. *Мамайчук, И. И.* Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – СПб., 2003.
3. *Левченко, И. Ю.* Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. – М. : Академия, 2001.

Шалыгина Татьяна Викторовна,
учитель нач. кл.,
МКОУ «ОШ № 5»,
г. Глазов, УР

ПРИЁМЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ДЦП И УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

ДЦП – заболевание, вызывающее нарушение двигательной активности и неестественное положение тела. Оно возникает в результате поражения мозга до рождения ребёнка, во время родов или в младенческом возрасте. Примерно половина детей, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеют интеллектуальные нарушения.

Спутниками детского церебрального паралича являются: судороги, микроцефалия, гидроцефалия (водянка головного мозга); нарушение зрения; нарушение слуха; расстройство координации и равновесия; нарушение тактильно-кинестетических ощущений; проблемы, связанные с мелкой моторикой (нарушение хватательной функции), отсюда трудности письма, чтения, счёта; задержка речевого развития; когнитивные расстройства и эпилепсия; дефекты в эмоционально-волевой сфере.

Как показывает практика, у данной категории детей наблюдается повышение пластического тонуса. Могут развиваться непроизвольные движения – гиперкинезы. Поэтому самостоятельно такие дети работать не могут. Работоспособность крайне низкая. Требуется частая смена деятельности. Внимание неустойчивое, мышление конкретное. Память кратковременная.

С введением ФГОС дети с ДЦП (испытывающие трудности в обучении) имеют право получать квалифицированную педагогическую помощь на дому.

Коррекционная работа строится с учётом рекомендаций школьного психолога, дефектолога, логопеда.

Цель занятий для детей с ДЦП заключается в максимальном всестороннем развитии ребёнка в соответствии с его возможностями и соответствующей адаптацией к социальной среде.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать овладению определёнными видами двигательно-моторной деятельности, укреплению костно-мышечной системы;
- расширять и обогащать словарный запас, формировать связную речь;
- развивать психические функции (восприятие; зрительная, слуховая, двигательная память, внимание);
- вносить элементы коррекции во все виды деятельности;
- формировать навыки ориентирования в пространстве;
- осуществлять эстетическое и нравственное развитие, используя методические приёмы обучения и организацию среды (дидактические пособия, музыкальное сопровождение и др.);
- формировать социальную адаптацию с помощью упражнений, бытовую ориентировку через обыгрывания сценок из жизни и т. д.

При разработке уроков следует учитывать возраст ребёнка, степень выраженности дефекта.

Ниже представлены приёмы коррекционной работы, используемые при проведении уроков по окружающему миру.

1. Разнообразные наглядные средства обучения: натуральные объекты, муляжи, макеты, гербарии, кинофильмы и презентации.
2. Различные карточки, демонстрационный материал, таблицы.
3. Практические работы, наблюдения, несложные опыты, задания творческого характера.
4. Разлинованные альбомы.
5. Упражнения на прописывание и прорисовывание по карандашу.
6. Задания на раскрашивание клеток карандашами разного цвета.
7. Упражнения на штриховку, обводку рисунка по точкам, шнуровка.
8. Задания с шаблонами и трафаретами.
9. Приём письма «рука в руке».
10. Игры на ориентирование в собственном теле и в пространстве относительно самого себя.

Таким образом, коррекционная работа на уроке не должна сводиться только к развитию отдельных психических процессов, формированию определённых умений и навыков, она должна быть направлена на коррекцию всей личности, развитие потенциальных возможностей и способностей ребёнка.

Список литературы

1. *Мамайчук, И. И.* Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – СПб., 2003.

2. Обучение и воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учебно-методическое пособие. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002.

Шикалова Татьяна Владимировна,
преподаватель,
МБУ ДО «Детская художественная школа»,
Латутина Варвара Алексеевна,
учащаяся,
МБУ ДО «Детская художественная школа»,
г. Глазов, УР

УДК 745/39

МЕСТО И РОЛЬ КУКОЛ В ЖИЗНИ УДМУРТОВ

Искусство во многом определяет характер людей в целом, через него мы можем увидеть особенности человеческой души и материалы, используемые в искусстве. Я хожу в детскую художественную школу № 4. На уроках мы касаемся темы искусства Удмуртии. Наиболее детально эта тема рассматривается на уроках истории искусства. Меня заинтересовала тема удмуртской куклы. Какую же роль занимали куклы в жизни моего народа? Краткое описание и зарисовки удмуртских игрушек впервые сделаны в конце XIX века. Ещё не так давно во время языческих молений удмурты ставили такие фигурки в святилищах. Вероятнее всего, прообразом всех игровых кукол были ритуальные куклы, используемые в различных обрядовых и ритуальных действиях. Куклы удмуртов разнообразны по конструкции их основы. Различия игрушек выражаются в их пропорциях, конструкции каркаса, выборе тканей и оформлении одежды. Основа куклы могла состоять из щепки, крестовины, палки цилиндрической формы, закрутки из ткани, раздвоенной ветки или ствола сосны с несколькими расходящимися сучками. Их могли делать из глины, дерева, бересты, соломы или вовсе связать.Воспользовавшись ресурсами Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики, я нашла материал по куклам-оберегам из бересты, соломы, тканей и не только. Куклы обычно не имели лица. Лишь в поздней традиции стали изображать брови, глаза и нос. Кукла без лица считалась недоступной для вселения в неё злых духов, способных навредить хозяину. Она должна была принести

благополучие, здоровье и радость ребёнку. В глубокой древности у кукол было другое предназначение – она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, её называли оберегом или берегиней. Как правило, самыми лучшими были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Древние удмурты считали, что, повредив искусственным образом оболочку куклы, тем самым они открывали проход злым силам в игрушку. Обереги сопровождали людей всю жизнь. Они обязательно были в избе, без них не обходились обряды свадьбы и похорон. Кукла после смерти человека отправлялась вместе с ним в иной мир, так считалось в то время, а потому человека хоронили вместе с его куклой. Разные виды кукол использовались для детских игр. Самая простая делалась из обыкновенного полена, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Ещё один вид кукол делали из щепки, которую тоже обматывали лоскутами. Главное, чтобы количество узлов на платке и платье было нечётным, так как чётное количество узлов, по преданиям, сокращало жизнь хозяину. А кукла-зерновушка делалась из мешочка с зерном осеннего сбора. Её обшивали, одевали, и всю зиму с ней играли дети. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным. Знатоки говорят, что причина тому – положительная детская энергетика. Была и зольная кукла – мешочек наполняли древесной золой и устанавливали на треногу. Но, пожалуй, самые оригинальные и простые куклы – из репейников. Колючие головки соединялись в человеческую фигуру. Для тканых кукол основой служила белая ткань, а платье покрывали узоры красного и чёрного цветов. Чёрный – цвет земли, на которой рождается, живёт и заканчивает свой путь человек, стабильность. Белый цвет означает космическое, вселенское пространство, символ чистоты нравственных устоев, святости, вечности. Красный – цвет солнца, символ борьбы, крови и братства. Девочки расшивали наряды своих кукол удмуртскими узорами. Так, например, восьмиконечный солярный знак (лунный) – один из самых распространённых орнаментальных мотивов удмуртов, талисман-оберег, по преданию, ограждающий человека от всяческих невзгод. Он часто появлялся на одежде игрушки. Я собрала информацию из Интернета и из рассказов бабушки, она же помогла сделать мне куклу. В прошлом году я сшила национальный удмуртский костюм на игрушку. Сбор материала оказался нелегкой задачей, т. к. сейчас трудно найти ткани, и по цвету и по материалу совпадающие с

теми, из которых и шили сарафаны, рубахи и платья: это должна быть льняная ткань серого цвета или в клеточку. Удивительно, но тот материал, который по идее чаще всего должен встречаться в наших магазинах, как производство Удмуртии, найти оказалось довольно трудно. Это либо хлопковые ткани, как известно, хлопок выращивается в жарком сухом климате, либо синтетические ткани. Монисто пришлось выполнять из пайеток серебристого цвета, как и украшения на голову. Чтобы костюм был выполнен правильно, нужно было изучить внешний вид настоящего костюма с плеча удмуртки. В книгах о национальном костюме я нашла его вид, а мои мама и бабушка помогли мне с его выполнением.

Я считаю, культура родного края – важная составляющая в воспитании детей. Незнание искусства своего края – большое упущение: забывая свои корни, мы теряем себя, теряем всю Россию с её многонациональностью. Нельзя забывать своей Удмуртии вместе с её людьми, природой, искусством, и тогда она не забудет нас.

Список литературы

1. *Шкляев, Г. К.* Об этнической психологии удмуртов / Г. К. Шкляев. – Ижевск : УИИЯиЛ, 1998 // http://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/2913 (Дата обращения: 05.02.2019).

Шмидт Анастасия Ивановна,
ассистент кафедры ДиНО,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Современная ситуация развития постиндустриального общества определяет задачу развития сенсорных, интеллектуально-познавательных и интеллектуально-творческих способностей ребёнка как одно из приоритетных направлений работы [1].

Для того чтобы государство было успешным на мировой арене, необходим высокий уровень развития математической науки и математической грамоты. Именно обучение математике является наиболее эффективным средством развития интеллекта.

В научных исследованиях интеллект чаще всего определяется как сложное интегральное образование, включающее разные познавательные процессы и функции (мышление, память, внимание, воображение) в их взаимосвязи, а интеллектуальное развитие понимается как развитие основных познавательных процессов, образующих интегральное качество личности [1].

На современном этапе развития перед человеком остро встаёт проблема интеллектуального развития младших школьников. В силу этого особое значение принадлежит разработке эффективных образовательных методик и программ, направленных на интеллектуальное, творческое и личностное развитие детей при максимальном использовании потенциала их возрастных возможностей. Одной из таких методик является методика обучению детей младшего школьного возраста устному счёту – метальная арифметика.

Ментальная арифметика – это уникальная методика гармоничного развития умственных и творческих способностей, которая содействует более полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребёнка.

Ментальная арифметика уже более 20 лет с успехом используется при обучении детей в 56 странах мира, наиболее активно в Малайзии, Таиланде, Китае, Канаде, США и т. д. Среди стран СНГ особую популярность методика обучения ментальной арифметике приобрела в Казахстане. Иногда можно услышать и другие названия, например, ментальная математика, или менар. Данная система обучения устному счёту опирается на применение древних счёт абакус, которые существуют уже не одно тысячелетие, следовательно, проверены временем и практикой многих поколений. Абакус – это китайское изобретение, которое ещё называют первым деревянным компьютером. Хотя изобретен он был в Китае, но наибольшее применение нашёл в Японии. Абакус похож на наши советские счёты – это аналог, он легче в воображении, но сложнее в использовании, так как тут всего 5 косточек на одной спице.

Абакус состоит из четырёхугольной рамки, в которой 13 (или больше) вертикальных спиц, поделённых поперёк продольной планкой (линия ответов). На каждом ряду спиц нанизаны косточки, которые позволяют ребёнку визуализировать базовую десятичную систему. Передвигая эти косточки, ребёнок производит сложные арифметические действия. На каждой спице всего пять косточек в одном ряду: четыре («земные») означают по единице, а пятая («небесная») соответствует цифре «пять». Такое расположение (4 + 5 = 9) даёт возможность представить на линейке все цифры от 0 до 9. Осуществлять ментальные арифметические действия ребёнок сможет только тогда, когда научится заменять физический абакус на его образ в собственном сознании, т. е. пользоваться в уме (ментально) «виртуальным» абакусом. Искомые числа визуализируются в виде косточек и изображений. Начинать обучение ментальной арифметике можно с четырёх лет, когда ребёнок познакомится с цифрами от 1 до 10. Развитие арифметических навыков при обучении – это не самоцель методики.

Эффективность программы обучения ментальной арифметике, основанной на системе устного счёта с помощью математических вычислений на абакусе, объясняется учёными следующими факторами:

улучшение концентрации внимания, объёма памяти, развитие образного мышления, воображения и наблюдательности, совершенствование умения анализировать и обобщать, развитие эмоционально-волевых качеств (самостоятельность, настойчивость в достижении результата, произвольная регуляция поведения, уверенность в себе).

Таким образом, программа обучения ментальной арифметике, может стать эффективным средством развития интеллектуальных способностей детей младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС.

Список литературы

1. *Гальперин, П. Я.* Лекции по психологии [Текст] / П. Я. Гальперин. – 5-е изд. – М. : Книжный дом «Университет», 2010. – 397 с.

Штыкова Любовь Александровна,
канд. пед. наук, доцент,
доцент каф. пед.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ВЗРОСЛЕНИЯ ПОДРОСТКА

Всё чаще учителя, школьные психологи, классные руководители сталкиваются с нарушениями нормального взросления подростков, среди этих нарушений инфантилизация и отсутствие ответственности занимают главное место. Д. И. Фельдштейн считал, что сущностью периода детства является взросление, которое становится особенно актуальным в подростковом возрасте, содержащем необходимые новообразования для «освоения, присвоения, реализации взрослости» [1].

Взросление – процесс перехода от детского мироощущения к мировоззрению взрослому. Взросление – очень важный этап становления личности. Готовность и способность отвечать за свои поступки, выполнять возложенные на тебя обязанности – один из важнейших критериев взросления. Взросление – это смена системы ценностей, достижение которых напрямую связанно с принятием на себя ответственности, причём не только за себя, но и за других. Д. И. Фельдштейн определяет взросление как процесс постоянного изменения объективно направленного структурирования определённых качеств и свойств, составляющих взрослость (не физиологическую, а социальную, психологическую взрослость) посредством формирования «тех отношений и связей, которые уже имеются во взрослом мире, освоив, присвоив которые, растущий человек приобретает взрослую целостность» [2].

Взросление совершается в среде взрослых при осуществлении целенаправленной деятельности, совершаемой сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно. В процессе взросления подросток проходит путь освоения, реализации самостоятельности,

инициативности, ответственности. Успешному взрослению способствуют налаженные отношения с ребёнком: способность к установлению и поддержанию эмоционального контакта с ним, доброжелательное и уважительное отношение к его личности, стабильность и последовательность воспитательных мер родителей. Конструирование деятельности взрослеющих детей осуществляется одновременно с развитием их сознания и всегда происходит в процессе взаимодействия с миром взрослых. Характеристики взрослого поведения – самостоятельность, ответственность, способность к волевому поведению, способность к рефлексии, на их развитие можно влиять педагогическими средствами, воспитывать их в ребёнке, и свой вклад в этот процесс должна вносить семья, создавая условия для самоутверждения и самовыражения подростка.

Современные документы о школе отмечают, что семья и школа являются ведущими институтами воспитания и социализации ребёнка. В семье зарождаются и развиваются нравственные, духовные начала, здесь ребёнок учится любить, верить, заботиться о близких людях, выстраивать отношения с окружающим миром, с людьми, с самим собой.

Школа, являясь образовательным учреждением и осуществляя политику в области воспитания и обучения, в общей стратегии своего функционального развития имеет такую составляющую, как сотрудничество с семьей. Это сотрудничество школы и семьи предполагает создание условий для успешного развития и самореализации ребёнка, обеспечение его личностного роста, формирование мотивации к обучению, сохранение физического и психического здоровья, социальной адаптации с целью построения единой системы воспитания ребёнка в школе, семье, социуме. Достижение этой цели возможно при организации творческого сотрудничества на основе единства взглядов на воспитание ребёнка и активного партнёрского взаимодействия [3].

Возрастание роли семьи и школы как субъектов жизнедеятельности общества приводит к активному поиску новых направлений деятельности, новых технологий в развитии сотрудничества на основе диалога, субъект-субъектных отношений. С этой целью в современной школе могут осуществляться следующие направления деятельности:

– разработка и реализация программ образовательной помощи родителям исходя из их образовательных и информационных запросов;

– использование разнообразных форм взаимодействия классного руководителя с семьёй, наполнение их современным содержанием (дискуссии, круглые столы, творческие мастерские, конференции, семейные гостиные, педагогические университеты для родителей, родительские клубы, тренинги понимающих родителей и др.);

– включение в совместную деятельность со школой и семьёй других учреждений и организаций (ДЮЦ, музеи, библиотеки, центры ПМСС, социально-культурные учреждения по месту жительства и др.);

– разработка индивидуальных программ взаимодействия с семьями, требующими особого внимания в решении социальных проблем (находящимися в трудной жизненной ситуации, социально опасном положении, асоциальными и др.);

– создание школьных традиций совместного проведения творческого досуга детей, педагогов, родителей, семейных праздников в образовательном учреждении (День матери, День семьи и школы, День открытых дверей, семейный клуб и др.);

– создание и развитие деятельности органов школьного и родительского самоуправления (совет школы, попечительский совет, управляющий совет и др.).

Список литературы

1. *Фельдштейн, Д. И.* Социальное развитие в пространстве-времени детства / Д. И. Фельдштейн. – М. : Изд-во Москов. психол.-соц. ин-та ; Флинта, 1997. – 158 с.

2. *Фельдштейн, Д. И.* Психология взросления : структурно-содержательные характеристики процесса развития личности / Д. И. Фельдштейн. – М. : Изд-во Москов. психол.-соц. ин-та, 2004. – 670 с.

3. Семья и школа : проблемы и пути взаимодействия : науч.-метод. пособие / под ред. О. А. Щекиной. – СПб. : СПб. АППО, 2006.

Юркова Людмила Сергеевна,
магистр 1 курса,
каф. теории и метод. дошк., нач. и спец. образов.,
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет
им. К. Э. Циолковского»,
Демидова Анна Петровна,
канд. пед. наук, доцент, доцент каф. теории
и метод. дошк., нач. и спец. образов.,
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет
им. К. Э. Циолковского»,
г. Калуга

УДК 376. 37

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬКОВ С ОНР 3 УРОВНЯ

В наши дни большая роль отводится воспитанию, развитию и обучению подрастающего поколения. Немаловажная роль в образовании отводится дошкольной педагогике. Это связано с тем, что именно в дошкольном возрасте развиваются качества личности, а также формируются психические процессы. Формирование математических представлений у дошкольников имеет большое значение, которое соотносится с образованием, развитием, а также социальной адаптацией и подготовкой к школьному обучению [1].

Игровая деятельность является неотъемлемой частью учебного процесса в дошкольном возрасте, так как учебная деятельность хорошо развивается в процессе игры, поэтому ребёнок должен обучаться, играя. Формирование элементарных математических представлений через использование игровых методов способствует появлению у дошкольников интереса к учебной деятельности, к развитию инициативы и самоконтролю, которые, наряду с интеллектом и приобретёнными навыками и знаниями, составляют творческую направленность личности.

Дидактические игры, имеющие мотивацию для дальнейшего развития познавательного интереса к окружающему миру, отличаются заинтересованностью, им характерны повышенная трудность, а также нестандартность. Дошкольники, имеющие речевые нарушения, имеют некоторые трудности при обучении элементарным математическим представлениям. Выполняя математические задания, дошкольники могут допустить ошибки, которые возникают в большинстве случаев из-за отсутствия проделывать самоконтроль, а также обосновывать свои действия.

Формирование речевой стороны ребёнка является не стихийным процессом. Данный процесс нуждается в постоянном контроле [2].

Успешное развитие речи, а также формирование речевых навыков и умений обладает определёнными условиями:

1. Потребность общения. Перед ребёнком ставятся такие ситуации, при которых ему необходимо использовать речевые высказывания.

2. Создание такой речевой среды, при которой дети слышат образцы речи. Речевой средой является окружающая ребёнка речь, это речь родителей, педагогов, друзей, а также то, что дети слышат по радио и телевидению.

3. Запас знаний, которым должен обладать ребёнок на определённом этапе своего развития. Дошкольник хорошо расскажет только о том, что хорошо знает.

Педагогами-дефектологами в учреждениях проводится мониторинг детей, с которым будет вестись работа по формированию элементарных математических представлений, по выявлению дефектов в развитии речи [3].

Фразовая речь на этом уровне отличалась от нормативной в фонематическом и грамматическом отношениях. Речь оставалась неполной, т. к. многие грамматические формы недостаточно различались детьми. Дети, обладающие общим недоразвитием речи, обладают ограниченным словарным запасом, при котором отсутствует правильная группировка слов при их усвоении, также дети обладают неточной лексикой. Дошкольники с общим недоразвитием речи затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а также не могут обозначить эти свойства словом.

Такие дети отличаются отсутствием постоянного внимания, снижением памяти, отставанием в развитии словесно-логического

мышления; всё перечисленное вызывает трудности в умении дошкольников вливаться в учебную деятельность или же переходить от одного объекта на другой.

Немаловажен тот факт, что дефекты речи усложняют обучение элементарным математическим представлениям, которые затрудняют изучение цветов, форм, величин, вследствии чего дошкольники могут допустить ошибки в определении пространственного положения предметов, а также затрудняются в целостном восприятии предмета.

Большинство детей с общим недоразвитием речи 3 уровня обладает большими трудностями в сопоставлении, сравнении, определении сходства и отличия между предметами. Следовательно, работа, направленная на формирование элементарных математических представлений, должна осуществляться по воспитательному, образовательному и коррекционному направлениям. Образовательной задачей в дошкольном учреждении является представление дошкольников о таких понятиях, как число, форма, величина, множество, а также время и пространство. В соответствии с дефектами речи детей воспитатель ставит такую коррекционно-развивающую задачу, которая предполагает расширение активного и пассивного словарного запаса, развитие понимания речи, формирование связной речи, развитие интеллекта, а также словесно-логического мышления [2].

Занимаясь математическими операциями, дошкольники расширяют как активный, так и пассивный словарный запас, они осознают значение разговорных слов, а также имеют навыки действовать по инструкциям. Большинство воспитателей требуют от своих учеников, чтобы они проговаривали весь процесс выполнения конкретного задания, что позволяет развивать речь, а также увеличивать активный словарный запас.

Придерживаясь коррекционный программы воспитания и обучения, можно сказать, что у дошкольников хорошо развивается грамматическая сторона речевой деятельности. Данный процесс можно проследить на изменении имён существительных по числам (заяц – зайцы, игрушка – игрушки). В процессе видно, что у дошкольников есть умение согласовывать слова по падежам, числам и родам, в большей степени это касается имён существительных и числительных (например, две кошки, много собак); имён существительных с именами прилагательными (высокое дерево, у большого дома); имён существительных и порядковыми числительными (первая гроза, второй

этаж). Также положительное значение оказывает обучение ориентировке на плоскости, которое развивает связную речь. Переходным мостиком к составлению рассказа является описание положения предметов на представленной картинке.

Формирование элементарных математических представлений через игровую деятельность отличается повышенной познавательной активностью, интересом к выполнению предложенных воспитателем заданий, а также появлением внимания; немаловажно, что присутствует положительная мотивация и развивается самоконтроль [1].

Подведя итог, можно сказать, что задача речевого развития детей на занятиях по математике успешно решается в дидактических играх с математическим содержанием. Ребёнок должен не только быстро, правильно и чётко отвечать, но и стремиться быть ведущим, уметь задавать вопросы, когда этого требует игровая ситуация, находить верные слова, чтобы оценить ответ или действия сверстников. Если педагог постоянно обращает внимание на речь, корректирует её, ребята и сами начинают следить за своей речью, она становится богаче, содержательнее.

А овладение знаниями, умениями и навыками в области математики закладывает основу для дальнейшего интеллектуального развития дошкольников с общим недоразвитием речи.

Список литературы

1. *Катаева, А. А.* Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / А. А. Катаева, Е. А. Стребелёва. – М. : ВЛАДОС, 2001.

2. *Позднякова, В.* Игровые комплексы для занятий по формированию элементарных математических представлений / В. Позднякова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 1–2.

3. *Сумина, И.* Формирование элементарных математических представлений с использованием игровых приёмов / И. Сумина // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 10.

Ярунина Алёна Сергеевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 02

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Несмотря на все преимущества электронного каталога, немногие школьные библиотеки сегодня берутся за его создание. В первую очередь это связано с обычно небольшим фондом, для которого нет особой необходимости создавать электронный каталог, т. к. он легко обозрим и доступен. Также можно выделить следующие причины: недостаточное финансирование для покупки нужной платформы, отсутствие квалифицированных кадров-технологов, отсутствие компьютерной техники.

И все же некоторые школьные библиотеки решаются на такой шаг. Мы думаем, что прежде всего это связано с его удобством и желанием упорядочить фонд библиотеки.

Электронный каталог школьной библиотеки позволяет сделать жизнь библиотекаря и читателей удобнее, а информацию о документах доступнее.

Платформой для создания электронного каталога стала база нашей практики – БОУ «Школа-интернат УР "Республиканский лицей-интернат"».

На этапах создания электронного каталога мы столкнулись со следующими сложностями во время работы:

1. Зависание программы ввиду загруженности сети. Программа могла работать нестабильно, зависать и вылетать из-за высокой нагрузки на общую сеть.

2. Данная работа требует усидчивости, внимательности и большого количества свободного времени, т. к. фонд библиотеки достаточно велик – 23 000 экземпляров. В первую очередь необходима

внимательность при внесении документов в каталог, ведь одно неверно заполненное поле, и пользователю уже гораздо сложнее найти нужную книгу.

3. Усложнило работу то, что многие документы ещё не занесены в инвентарную книгу, не имеют номера и печати. Постоянно приходится возвращаться к предварительному этапу.

4. Также вызвала затруднение работа с учебниками на иностранном языке, т. к. все данные в ИРБИС нужно вносить на языке оригинала, а это добавляет сложности и требует повышенного внимания. Здесь также требовались повышенные внимательность и усидчивость, так как найти ошибку в неправильно написанном поле на иностранном языке значительно сложнее, чем на русском.

5. В библиотеке была заведена новая инвентарная книга, так что нам пришлось менять все номера книг в ИРБИСе. Мы заново проставляли на книгах инвентарные номер, а затем заменяли старые инвентарные номера книг в ИРБИСе новыми.

6. Чтобы разместить электронный каталог в сети Интернет, нужен SVN-хостинг, управляемый клиент ManagedClient64, и некоторые другие элементы, которые не были куплены библиотекой. Как оказалось, для размещения электронного каталога необходимы дополнения, которые библиотека изначально не приобрела. Добиться их покупки от руководства школы нам не удалось, так как библиотекарь, которая была инициатором создания электронного каталога, ушла из библиотеки.

7. За время нашего отсутствия в школе были удалены некоторые записи из АРМ «Каталогизатор», которые пришлось заново вносить в систему.

Наша инструкция разрабатывается с целью обучения школьников работе с электронным каталогом. Также она может облегчить работу библиотекарю, ведь, воспользовавшись инструкцией, школьники сами могут найти нужную книгу, не беспокоя библиотекаря. Учителя могут проводить уроки по обучению школьников поиску в электронном каталоге на основе этой инструкции.

Инструкция состоит из двух частей: «Стандартный поиск» и «Расширенный поиск». Каждый шаг сопровождается конкретными поисковыми примерами. В разделе «Стандартный поиск» мы рассказываем, как работать со следующими полями:

1. «Ключевые слова» – здесь поиск осуществляется по одному или нескольким словам, которые отражают тематику запроса. В качестве примера мы приводим запрос «Одуванчик» и показываем пошаговый поиск по данному ключевому слову.

2. «Автор» – здесь мы на примере запроса «Лермонтов» показываем, как искать книги конкретного автора.

3. «Заглавие» – здесь на примере запроса «Вишнёвый сад» мы показываем поиск по заглавию книги.

4. «Год издания» – здесь школьник может найти книгу, если ему известен год её издания. Мы наглядно это демонстрируем на примере запроса «2010».

В самом начале мы указали, что данный вид поиска используется при формулировании несложных запросов, но при этом пользователь может получить много лишнего.

В разделе «Расширенный поиск» мы указали, что данный вид поиска позволяет одновременно задать в форме запроса несколько поисковых критериев. Здесь мы показали, что значат поля и как с ними работать:

1. «В» – в каком именно поле должны содержаться заданные ключевые слова. Мы показали это на примере ключевого слова «Биология» в заглавии.

2. «И» – мы показали на примере «Мифы Греция», что это поле предназначено для поиска записей, в которых присутствуют все заданные слова.

3. «ИЛИ» – здесь мы привели пример «Друг товарищ» для того, чтобы показать, что это поле для поиска записей, в которых встречаются слова, имеющие разные варианты написания, а также близкие по значению.

4. «Тематика поиска» – поле предназначено для поиска документов в определённой области знаний по предварительно заданным ключевым словам. Здесь мы приводим следующий пример: ключевое слово «Пушкин» в тематике «Литература. Литературоведение».

5. «Автор» – поле предназначено для поиска документов определённого автора по предварительно заданным ключевым словам (темам). Это показано на примере ключевого слова «Стрекоза» автора «Крылов».

6. «Вид издания» – здесь мы на примере ключевого слова «Война» и вида издания «Многотомник» показали, что это поле предназначено для поиска документов определённого вида издания (статья из журнала, газета, ноты и т. д.) по предварительно заданным ключевым словам.

7. «Год издания» – поле для поиска документов конкретного года (или диапазона лет издания). Мы показываем это на примере ключевого слова «Геометрия» в диапазоне лет «2000–2017».

Каждое действие пользователя расписано пошагово, показано на скриншотах страниц. В каждом случае мы указали, что делать, если результатов поиска слишком много или их нет вообще. Также мы подсказываем школьникам, что если у них возникают сложности при поиске, то они всегда могут обратиться к библиотекарю или попробовать самостоятельно изменить свой поисковый запрос.

Сложность составления инструкции оказалась в том, что нужно было максимально просто и наглядно показать процесс поиска нужной книги в электронном каталоге, чтобы это было понятно обычному школьнику. Также затруднение вызвали создание скриншотов и подбор примеров, понятных школьникам. Эта инструкция может применяться в школьных библиотеках, в которых имеется электронный каталог на базе ИРБИС.

Также после инструкции мы предлагаем пройти школьникам проверочное задание, которое включает в себя поиск четырёх книг с помощью стандартного поиска и четырёх книг с помощью расширенного поиска. При оформлении результатов поиска школьники должны указать, что конкретно они вписывали в каждое поисковое поле, сколько результатов поиска вышло. Некоторые задания предполагают, что не будет найдено ни одной книги. С помощью инструкции, в которой описаны случаи, когда книга не находится, школьники должны будут исправить запрос и найти нужную книгу.

После изучения инструкции и выполнения проверки школьники должны ответить на вопросы анкеты. Так мы получим данные об эффективности электронного каталога. Чтобы составить анкету, мы изучили несколько статей на эту тему, а также готовые анкеты и на их основе составили свою.

Анкета состоит из 10 вопросов:

– 7 вопросов предполагают ответ «Да» или «Нет», в них мы спрашиваем, обращались ли школьники к библиотекарю за помощью, об

ошибках в электронном каталоге, о возникших сложностях во время поиска, о критериях поиска;

– 1 вопрос о том, будет ли респондент пользоваться электронным каталогом в дальнейшем, предполагает ответы: «Да», «Нет», «Затрудняюсь ответить»;

– 2 вопроса предполагают оценку оформления каталога и удобство использования по шкале от 1 до 5, где 1 – это наихудшая оценка, 5 – наивысшая.

Каждый вопрос предполагает только один ответ. Также после анкеты школьники могут оставить свои замечания и пожелания.

Мы планируем предложить эту анкету учащимся 8 классов после выполнения ими проверочного задания, а после обработать результаты и сделать выводы о степени эффективности электронного каталога и уровне усвоения школьниками нашей инструкции.

Список литературы

1. *Вершинин, М. И.* Электронный каталог : проблемы и решения / М. И. Вершинин. – СПб. : Профессия, 2007. – 232 с.
2. Основы работы в электронном каталоге на платформе WEB-ИРБИС // https://docplayer.ru/40065676-Osnovy-raboty-v-elektronnom-kataloge-na-platforme-web-irbis.html (Дата обращения: 19.02.2018).
3. Как составить анкету для опроса // https://ru.wikihow.com/составить-анкету-для-опроса (Дата обращения: 19.02.2018).
4. *Клюев, В. К.* Маркетинговая деятельность публичных библиотек : ст. [Электронный ресурс] / В. К. Клюев. – 2009. – 18 с. // https://rucont.ru/efd/137305
5. *Батыгин, Г. С.* Лекции по методологии социологических исследований : учебник для вузов. Гл. 3. Концепты и измерения / Г. С. Батыгин. – М. : Аспект Пресс, 1995. – С. 62–101.
6. Инструкция по поиску в электронном каталоге библиотеки // https://lib.herzen.spb.ru/media/manual/catalogue_manual.pdf (Дата обращения: 20.02.2018).
7. *Горшкова, Г. А.* Организация электронного каталога библиотеки : теория и практика / Г. А. Горшкова // Научная библиотека Петрозаводск. гос. ун-та. – Петрозаводск, 2005. – 45 с.
8. Маркетинговые исследования в библиотеке : Зачем это надо? Или что сделать, чтобы библиотека стала конкурентоспособной? // https://nsportal.ru/kultura/bibliotechno-informatsionnye-resursy/library/2016/09/06/marketingovye-issledovaniya-v#ftnt1 (Дата обращения: 22.02.2018).

ПРОЕКТЫ, ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ РОССИЙСКИМ ФОНДОМ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ МАЛЫЕ КОРОЛЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ 165-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ, «ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЯ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ»

Балахонова Анна Анатольевна,
науч. сотрудник,
МБУК «Глазовский краеведческий музей»,
Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 821.161.0

ОБ ЭТНОГРАФИЗМЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ВАСИЛЬЕВА

Флор Васильев – один из поэтов Удмуртии, который смог воспеть свою родину, передать любовь к земле и дому, где прошло его детство, где было заложено начало национального мировосприятия и осознания народной философии. Национальное начало проявляется в лирических текстах Ф. Васильева как в содержании, так и в форме. Во флоровской лирике представлены и реальный мир, окружающий человека (дом, быт, природа), и «невидимый» – мифологический мир предков. Осознать значимость этих миров, видение поэтом национально-традиционной картины мира помогают стилевые особенности его творчества. В их числе преобладание в поэтическом языке ряда сквозных слов-образов и отчётливо выраженный фольклорно-этнографический уклон.

В поэзии Ф. Васильева одним из средств воплощения выражения её национального духа является этнографичность. Этнографизмы помогают ярко и наглядно воссоздать картину жизни удмуртского народа через изображение деталей быта, народных обычаев.

Так, одним из значимых элементов культовой символики удмуртов является солярный знак (декоративный мотив в виде круга или полукруга, равномерно разделённого на секторы), получивший наиболее широкое применение в домовой резьбе, росписи и вышивке. Олицетворяющий солнце и луну солярный мотив, по преданию, является земным воплощением оберегающих сил. На воротах и наличниках такие «солнца» привлекали благополучие, оберегали от несчастий, а на украшениях и нагрудниках – от сглаза.

И тогда на створки каждых из ворот
Посадили люди по солнцу своему.
Опустилось солнце на скатертный снег.
Засияло солнце под каждым потолком.
Вот такое солнышко – хватает на всех,
Никого не минуло, не забыло ни о ком. [1, с. 21]

Дома украшали резьбой и позже, когда появилась краска, красили и расписывали. Читая следующие строки Ф. Васильева, мы имеем возможность пройти с лирическим героем по улице, любуясь яркими коньками в виде петуха или коня, наличниками, орнаментами:

Ставни в нашем селе раскрашены,
Крыши все в узорной резьбе…
В этом доме солнцепоклонники,
А сосед у них – лесовик. [1, с. 22]

Детали быта оказываются поэтически преображенными, приводят в движение поэтическую мысль. В стихах слова бытового содержания становятся некими якорьками, словами-символами, обрастают ассоциациями, раскрывая поэтический образ. *Айшет, шортдэрем, кабачи, пестерь, крезь, италмас, полотенце, коромысло, туесок* – примеры предметной лексики, являющиеся свидетельством глубокого знания Ф. Васильевым народной жизни. Вкрапление слов удмуртского

языка в русский текст переводчиками, очевидно, необходимо для передачи национального духа и сохранения своеобразия языка оригинала.

Таким образом, мир вещей Флора Васильева отображает национальную самобытность и неповторимость, передавая этническое своеобразие творчества поэта.

Говоря о традициях и обычаях удмуртов, следует уделить внимание и народным праздникам, которые издревле связаны, как правило, с окончанием или началом больших сельскохозяйственных работ (Гербер, Гырон быдтон), с возникновением семьи, рождением и смертью человека (Сюан, Пинал пыртон). Ф. Васильев, являясь глубоко национальным, самобытным поэтом, освещает в своём творчестве тему традиционных календарно-обрядовых праздников, передавая при этом своеобразие философии удмуртского праздника.

В традиционных верованиях удмуртов существует так называемый Напев поиска Инву (небесная влага, вода) – Инву утчан гур. Образ мелодии-молитвы в стихе Ф. Васильева «Инву утчан гур» несёт в себе этнографический и философский смысл. Лирический герой сетует на утерю современным поколением связи с предками, гармонии с природой. Ему больно от того, что божественная мелодия все меньше звучит в народе, отдавая позиции звону гитарной струны и визгу магнитофона. Но лирический герой верит – каждый в любой момент может обратиться к своей мелодии-молитве и получить божественную благодать:

Но, как прежде, «Инву утчан гур»
В небесах серебряных плывёт
И тому, кто раздражён и хмур,
О великой радости поёт. [2, с. 181]

Гербер – праздник в честь окончания весенней пахоты и сева. Как и в другие календарные праздники, происходило традиционное праздничное гостевание взрослых и молодёжное гулянье.

Здравствуй, Гербер, праздник вольный!
Будет сытным каравай.
Поработали довольно –
Деревенский мир – гуляй! [3, с. 417]

Строки из стиха «Свадебное платье» несут в себе описание двух обычаев, связанных с облачением в свадебное платье, которое бывает надето на женщину в течение жизни два раза – на свадьбу и на похороны.

Обряды, связанные с рождением ребёнка, у удмуртов формировались и развивались под влиянием условий жизни и их религиозных представлений. Считалось, чем больше детей, тем больше эту семью любят боги. В стихе «Пинал пыртон» Ф. Васильев описывает один из обрядовых праздников в честь новорождённого:

Румяны сдобные ватрушки,
А пироги так горячи,
Что даже дряхлые старушки
Сползают, охая, с печи.
Дом ярким светом озарился,
Застольные звучат и смех.
В одной семье малыш родился,
А радость он принёс для всех. [3, с. 507]

Таким образом, Ф. Васильев сумел выразить и передать эстетическое, нравственное самосознание своего народа через отображение фольклорных и этнографических мотивов. Этнографичность в его поэзии является одним из средств воплощения национального духа, проявляющегося в самобытности этноса со своим укладом жизни, типичными чертами национальной психологии, менталитета, со своей философией и историей. Национальное начало проявляется в лирических текстах Ф. Васильева в содержании и в форме: в тематике, жанровой и образной системе, в стиле и языке. И сегодня лирика «поэта со свечой в душе» продолжает обогащать духовную культуру, стимулирует национальное достоинство и самосознание удмуртского народа.

Список литературы

1. *Васильев, Ф. И.* Родное: избр. / Ф. И. Васильев ; пер. с удм. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 302 с.

2. *Васильев, Ф.* Верю в солнце на заре: стихи / Ф. Васильев. – Киров : КОГУП «Кировская областная типография», 2004. – 248 с.

3. *Васильев, Ф. И.* Стихотворения / Ф. И. Васильев ; пер. с удм. – Ижевск, 2003. – 664 с.

Богданова Людмила Анатольевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов , УР

УДК 821.511.131

ЦИТИРОВАНИЕ КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЁМ В ПРОЗЕ А. ДЕМЬЯНОВА

Рассматривая современную литературу, многие учёные отмечают активизацию такого свойства текста, как цитатность. Чаще всего это связывают с проявлением постмодернистских приёмов в творчестве писателя, хотя цитирование можно назвать одним из классических приёмов обращения читателя к художественному опыту прошлого. Цитата в тексте может выполнять различные функции, каждая из которых при всей типичности в отдельном произведении будет нести свою смысловую нагрузку.

Исповедальная проза А. Демьянова буквально насыщена цитатами, выводящими в самые разные области искусства и философии. В своих размышлениях автор опирается на художественные открытия, сделанные его предшественниками. Так, оценивая юношеские мечты, А. Демьянов пишет о знаменитых байроновских «маленьких каплях воды, маленьких частицах песка»: «Из них создаются бескрайние океаны, огромные материки. Как жаль, что в молодости своей склонен человек искать чудо лишь за тридевять земель. Между тем как оно застенчиво и молчаливо ждёт своего часа рядом. Иной уже и добыл своё чудо, только всё не догадается об этом. И в маленькой капле воды уже дышит его океан» [2, с. 148]. Вспоминая родник у въезда на Завьяловский тракт, писатель обращается к памяти Флора Васильева [2, с. 241–242]. Даже воспоминания, не вызывающие нежных чувств, строятся на литературных ассоциациях, мечта о море долго не давала рассказчику покоя, однако декабрьская встреча не принесла радости: «…море вовсю

штормило, швыряло на камни бурые охлопки пены, рычало и фыркало… Исполняя все-таки ритуал свидания, я швырнул в море гривенник, а оно за нищенскую подачку угостило сочным и точным плевком в лицо… "Прощай, свободная стихия…" И после не ощутил я к морю той приязни, которая должна быть открыта и чиста, как его прибой… Видно, ниточка моего родства с природой тянула обратно, к чистой влаге лесных рек…» [2, с. 148].

Автор видит в жизни природы, в характерах людей то, что неподвластно времени, что ценилось и будет цениться каждым. Родная тетя рассказчика, по его словам, не вышла внешностью: «…обветренное, рано иссечённое морщинами лицо, некрупные глаза, широкий, некрасиво вздёрнутый нос. И голос имела бубнящий. Но читаю: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» – не литературная Дарья, а родная тетка, сестра некрасовских крестьянок по глубокой жизненной правде, въявь встаёт перед глазами» [2, с. 167].

А. Демьянов легко «плывет» в своих ассоциациях: от впечатлений к живописным полотнам, от картины – к поэтическим строкам, от лирического текста – к раздумьям о загадках бытия. Как единое целое предстают перед читателем чувства героя, картины А. Куинджи, поэзия Н. Заболоцкого [2, с. 147].

Не менее любопытны демьяновские зарисовки памятников российской старины. Так, автор повествует о неожиданном открытии в одном из походов древней церквушки: «До того она была тут, над обрывом, к месту, томила "древлеотеческой" картинностью, что, скоренько зачалив лодки в тальниках, мы вскарабкались по волглой глине откоса. И долго молча стояли среди березняка, любуясь на потемнелое, ладное диво дивное, ещё не открытое досужими зеваками… Внутри церквушка оказалась захудалой… но вот в притворе заметил я что-то неожиданное: конь под поражающим дракона архистратигом был не белым, как принято по канонам письма, а почему-то розовым мастью. "Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне…" – кольнуло в сердце… Выбравшись на стрежень, долго ещё оглядывались мы назад, пока очередной речной поворот не скрыл забытой богом и людьми церквушки. За ним осталась Русь уже не уходящая, а ушедшая навсегда, безвозвратно…» [2, с. 212–214]. Есенинский мотив входит в текст как сюжетный факт, но растворяется в

полотне текста, просачивается в каждую мысль, в каждое движение души героя!..

Вообще, автору свойственны приёмы импрессионистической поэтики. Его интересуют не столько события и явления, сколько их отражение в душе. По-прустовски автор ищет ответ на вопрос: можно ли обрести утраченное время: «Светлая дорожка тянется через любую судьбу, и каждому лишь самому должно хранить и беречь её убывающий с возрастом свет. Столько ведь соблазнов манит ступить в полумрак. Он заманчив, мираж, дрожит и переливается, обещая радужной дымкой затянуть обиды и разочарования. Так в сторону же, в спасительную темень! Но топь обратно не выпустит! С кого спрашивать тогда, что не вышла жизнь?..

Скучно же и однообразно в пути только ленивому, неприметливому разуму. Стихия воды, древняя праматерь сущего, не пожалела нераскрытых тайн, счастливых разгадок на всем протяжении нашей житейской тропы. Но самые дорогие дары хранятся все-таки в начале пути. Только человеку дарована счастливая способность воротиться воспоминаниями назад к остаткам затерянных легкомысленным детством сокровищ и, передохнув, словно омывшись живой водой, опять двинуться в путь по лунной дорожке…» [2, с. 173].

Начиная со строк Е. Баратынского, вынесенных в эпиграф, и завершая байроновским образом «маленькой капли воды», А. Демьянов создаёт целостную картину бытия человека в пространстве живого космоса. Его обращения к ассоциативным связям, к произведениям других художников помогают укрепиться в понимании величия, таинственности мира и жизненного пути человека.

Цитирование создаёт ситуацию диалога автора с теми, кому он доверяет, на чьё мнение опирается в создании образной системы своего произведения. В свою очередь, ощущение двухсторонней связи писателя и его собеседников приводит к драматизации самой структуры текста: автор и Дж. Г. Байрон, автор и А. С. Пушкин… Диалог не только приводит ситуацию в движение, но вовлекает читателя в некую игру: мы-то помним эти слова, в связи с чем они были произнесены, что нам дало соприкосновение с ними?..

Писателю удаётся расширить не только границы текста, но нашей памяти, сознания. Теперь уже не герой «плывет» по волнам своих воспоминаний, и мы не просто следим за этим движением. Мы вместе с

автором окунаемся в наше прошлое, пытаясь найти там самые светлые и яркие мгновения, мы пытаемся обрести наше «утраченное время».

Список литературы

1. *Демьянов, А. И.* По лунной дорожке : повести / А. И. Демьянов. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 248 с.

Галимова Рамиля Рустамовна,
ученица МБОУ «Гимназия № 122 им. Ж. А. Зайцевой»,
Ежова Наталья Семёновна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия № 122 им. Ж. А. Зайцевой»,
г. Казань, Республика Татарстан

УДК 821.161.1.09

ТРИЛОГИЯ А. П. ЧЕХОВА О «МАЛЕНЬКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»

Творчество А. П. Чехова является одним из самых популярных в мировой литературе, его произведения стали неотъемлемой частью духовной культуры всего человечества.

В чём же секрет классика? Почему его короткие рассказы так актуальны? А «маленький человек», появившийся из-под пера знаменитого писателя, заставляет читателя и сегодня задумываться над смыслом жизни. Его всегда волновали те же вопросы, что Пушкина и Гоголя, Тургенева и Щедрина, Достоевского и Толстого, как и других его великих предшественников и современников. Наставляя своего брата Александра, Антон Павлович советовал писать ему о том, *что жизненно, что вечно, что действует не на мелкое чувство, а на истинно человеческое чувство*. Это было основой основ творческой деятельности А. П. Чехова. В 1886 году он пишет брату Александру:

«*Но ради аллаха! Брось ты, сделай милость, своих угнетённых коллежских регистраторов! Неужели ты нюхом не чуешь, что эта тема уже отжила и нагоняет зевоту?.. Нет, Саша, с угнетёнными чиношами пора сдать в архив и гонимых корреспондентов… Реальнее теперь изображать коллежских регистраторов, не дающих жить их превосходительствам, и корреспондентов, отравляющих чужие существования…*» [1]

Это замечание очень важно, так как оно противоречит одной из важнейших тем русской литературы – теме так называемого *маленького человека*, восходящей к Пушкину и Гоголю, получившей широкое развитие в русской литературе, в том числе и в творчестве старшего

современника А. П. Чехова – Ф. М. Достоевского. И эта тема, направленная на защиту человеческих прав и достоинств обездоленных, униженных людей, безапелляционно объявлена А. П. Чеховым безнадёжно устаревшей. Это не только заявление писателя. Во многих рассказах этот факт подтверждается со всей очевидностью, и *маленький человек* Чехова, который без всякого, казалось бы, понуждения сам унижает своё достоинство, не заслуживает нашего сочувствия, хотя Чехов не отступал от гуманистических традиций, а продолжал и развивал их. В этом – актуальность творчества Чехова.

Во многих энциклопедических словарях лексическое значение слова *маленький* объясняется следующим образом: «1) незначительный по величине, размерам (противоп. большой); 2) незначительный по силе, по степени проявления; 3) занимающий невысокое общественное или служебное положение; 4) малолетний» [2].

Если проанализировать ассоциации этих значений с названиями произведений А. П. Чехова, то в рассказе «Толстый и тонкий» упоминание о высоком чине толстого повергает тонкого, его сына и жену в самоуничижение, стремление сделать всё, чтобы лишить себя всякого человеческого подобия: *«Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он сгорбился, сузился… Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились… Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира»* [3].

Даже зарисовка вещей (чемоданов, узлов и картонок) даётся в восприятии Тонкого, меняясь в размерах и уменьшаясь, этот литературный приём ярко освещает его *маленький* духовный мир, что становится толчком к философским размышлениям. В Толковом словаре живого великорусского языка есть производное от слова *маленький*: оно больше всего подойдёт к нашему рассказу. Это глагол *малиться* (ударение на *а*), который означает уничижаться, смиряться, упадать в силе, славе, в общем мнении [4].

Толстого, *который дорос до тайного советника*, от такого самоуничижения друга детства стало тошнить; он даже хотел возразить, но на лице тонкого было написано столько *благоговения, сладости и почтительной кислоты*, что он отвернулся от тонкого и

достойно подал ему на прощание руку. Комическая сцена с дружеской встречей оборачивается встречей двух неравных чинов. В этом рассказе видно, как Чехов развивает тему «маленького человека», борясь против искажения человеческой личности. Рассказ обличает нравы жизни, построенные на рабском принципе холопства. Эти нравы определяют отношения людей не только в сфере служебной, официальной, но и в домашней, интимной, где нет ни дружеских, ни семейных, ни любовных уз, а есть лишь отношения, чувства и эмоции, обусловленные социальной иерархией. Комический сюжет рассказа о толстом и тонком построен на раздвоении чеховского героя, который сам себе создал эти фетиши социальной иерархии, обесценивая дружеские отношения и делая смешными и эфемерными подлинно человеческие ценности.

В рассказе «Человек в футляре» определяющими зарисовками бытовой достоверности являются зонтик в чехле, часы, перочинный нож у Беликова, комната-гроб. Подобное трагикомическое превращение человека в некий бездуховный организм и у героя рассказа «Смерть чиновника», и фамилия аналогичная – Червяков, которая подчёркивает особенности его характера.

Список литературы

1. *Чехов, А. П.* Избр. соч. : в 2 т. / А. П. Чехов. – М. : Худож. лит., 1979. – Т. 1. – С. 11.
2. http://enc.biblioclub.ru/termin/1238109_malyy
3. *Чехов, А. П.* Избр. соч. : в 2 т. / А. П. Чехов. М., 1979. – Т. 1. – С. 72.
4. *Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – М. : Рус. яз., 1981. – Т. 1–4. – Т. 2. – С. 294.

Гущин Юрий Геннадьевич,
канд. филол. наук, доцент,
Московский институт открытого образования,
г. Москва,
Сутягина Анна Юрьевна,
преподаватель,
ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет
им. М. Т. Калашникова»,
г. Ижевск, УР

УДК 82-3

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РАССКАЗА В. Г. КОРОЛЕНКО «ФЁДОР БЕСПРИЮТНЫЙ»

Установлено, что творческая история – это направление исследований, объединённых в одну группу по ряду общих признаков. В них изучается весь ход создания произведений [1]. В связи с этим история создания рассказа «Фёдор Бесприютный» представляет неоспоримый интерес при уточнении жанровой специфики и стилевых доминант произведения.

К анализу рассказа уже обращались в своих работах такие исследователи, как Г. Бялый, Г. Исупова, В. Каминский, Л. Кулик, Е. Макарова, А. Малютина, В. Полянский, С. Селиванова, К. Тюнькин. Однако история создания и публикации рассказа «Фёдор Бесприютный» остаётся пока мало изученной. Кстати, рассказ был опубликован впервые в журнале «Северный вестник» (1888, № 2), а первая редакция рассказа под названием «Фёдор Бесприютный (из рассказов о бродягах)» была создана мастером слова в 1885–1886 годах в Нижнем Новгороде. Текст представлял собой набросок карандашом и существенно отличался от канонической редакции [2, т. 1, с. 487]. Предложенный журналу «Северный вестник» рассказ не прошел цензуру. Более того, он вызвал раздражение цензора Косовича, в записке которого отмечалось, что «моральное превосходство каторжника выступает... ослепительно ярко при сравнении мощной

фигуры Фёдора Бесприютного с низменной и даже пошлой личностью quasi – добродушного полковника» [3].

Рукопись не была возвращена автору. Рассказ подвергся значительной доработке и получил новое название «По пути (Святочный рассказ)». Но и вновь переработанный текст подвергся значительным цензурным «исправлениям» (третья редакция).

В черновом автографе намечаются контуры будущего рассказа, хотя здесь нет ещё образа Семенова, повествование ведётся от имени автора. Некоторые моменты повествования, связанные в этой редакции с рассказчиком, в каноническом тексте были переданы ссыльному Семёнову. Иначе выглядит и финал рассказа, а также освещён и образ Фёдора Бесприютного. В первоначальной редакции он характеризуется в сниженном плане, что ощущается в его внешнем облике («высокимй, сгорбленный и суровый кандальник») [4, л. 46, об.], а также в поведении («не напивался на этапах, не дебоширил и не дрался») [4, л. 48, об.]. При последующей работе В. Г. Короленко концентрируется на изображении внутреннего мира Фёдора. В последней же редакции он изображён мыслящим и волевым человеком.

При сравнительном изучении «Фёдора Бесприютного» и редакций рассказа «По пути» 1888 и 1914 годов становится очевидным, что первая является переделкой произведения. Необходимость исправлений в ней вызвана цензурной надобностью. Третья же редакция значительно изменена и может рассматриваться как самостоятельное произведение.

О творческой переработке не сразу пропущенного цензурой рассказа «По пути» (1888) В. Г. Короленко сетовал в письме к А. П. Чехову от 4 февраля 1888 года: «Ах, если б Вы знали, что цензура сделала с моим рассказом. Беднягу Залесского совсем распотрошили и потом сшили по ошибке не так, как следовало... <...> Он у меня был маленечко нецензурен, а теперь вышел невозможен. Впрочем, Вы и сами заметите, что от него осталось, можно сказать, одно ухо, – а остальное отрезано» [2, т. 10, с. 83].

Рукопись рассказа «По пути» не сохранилась. Однако возможно все-таки его сопоставление с вариантами «Фёдора Бесприютного» (1888). Оно позволяет констатировать, что изменения имеют несколько тенденций. Художником был значительно увеличен объём произведения, изменена композиция рассказа. «Фёдор Бесприютный»

разбит на десять глав, «По пути» – на шестнадцать. В рассказ «По пути» введены новые эпизоды и оценки. Например, выборы старосты, характеристика арестанта Жилейки. Иногда писатель сокращал текст с чрезмерной смысловой насыщенностью. В частности, наполненный философским содержанием аллегорический сон в рассказе «По пути» был «свёрнут» и передавался как картины бреда Залесского. После внесённых изменений образы главных героев стали восприниматься совсем по-другому. Бесприютный – многоопытный и мыслящий человек с сострадательностью интеллигента. А в рассказе «По пути» подчёркиваются его грубость, недостатки в речи, распущенность поведения. Творчески переосмыслен и образ интеллигента Залесского, описанию болезни которого и его бредовому состоянию отведено значительное место. Нездоровье, немощность интеллигента обнаруживают его некоторую неполноценность, аномалию.

По-иному обрисованы и отношения ссыльного с бродягой. В «Фёдоре Бесприютном» их отношения отмечены взаимной симпатией и уважением. В рассказе «По пути» бродяга воспринимает барина со снисходительным долготерпением, а отношение ссыльного к нему характеризуется немногословностью, отсутствием искренней заинтересованности. Видимо, с учетом цензурных запросов литератору пришлось ослабить трагическую остроту, которой был отмечен «Фёдор Бесприютный». В рассказе «По пути» был сделан ряд дополнений: ощутимая, заметная часть текста в нём уделяется описанию побегов бродяги, его отношений с крестьянами сибирских заимок, поведения на допросах. Тщательно замаскирована здесь антитеза бродяги и жандармского полковника. Эти изменения позволили провести рассказ через цензуру, и он появился в печати. Но исправления несколько изменили характер замысла, видимо, поэтому после 1888 года писатель не обращался к рассказу и вспомнил о нём лишь при подготовке полного собрания сочинений [5].

Характер Фёдора раскрывается в его отношениях с интеллигентом Семёновым. В рассказе ставится проблема взаимоотношений народа и интеллигенции. Аллегорический рассказ о судьбе русской интеллигенции изложен в картине сна Семёнова. Интеллигенция пытается указать народу верную дорогу к новой лучшей жизни, но при этом использует свой условный язык, непонятный ему.

Каноническая редакция рассказа «По пути» в сравнении с журнальным вариантом значительно сокращена [5]. Исключены второстепенные линии и эпизоды, не имеющие прямого отношения к основному сюжету [2, т. 1, с. 487]. В окончательном варианте рассказа повествование сконцентрировалось на действиях и поступках главных героев, центральных конфликтах. Образы бродяги Бесприютного (здесь – Фролова) и интеллигента Залесского получили отчетливую и рельефную социальную и индивидуальную характеристики. Исправления в рассказе дают основание говорить о нём как о «последней утверждённой автором редакции, более выдержанной в художественном отношении и стройной стилистически» [6].

Заметим также, что сибирские произведения мастера имеют широкую реально-бытовую основу, герои – своих прототипов. Например, в рассказе «Черкес» прототипом унтер-офицера Чепурникова стал жандармский унтер-офицер Бутенев, унтер-офицера Пушных – ефрейтор Григорий Кочкаров [7, с. 134]. Не составляет исключения в этом отношении и «Фёдор Бесприютный» («По пути») [7, с. 127]. Эти факты из жизни писателя, бесспорно, указывают не только на реально-бытовую основу «Фёдора Бесприютного», но и на стилевую доминанту его произведений – жизнеподобие. Вторая стилевая доминанта рассказа – психологизм. Перспективы работы могут быть связаны с изучением творческой истории, характера типизации, жанровой самобытности и всех остальных сибирских произведений В. Г. Короленко.

Список литературы

1. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – С. 399.

2. *Короленко, В. Г.* Собр. соч. : в 10 т. / В. Г. Короленко. – М. : ГИХЛ, 1953. – 1956.

3. *Полянский, В.* Запрещённый рассказ В. Короленко / В. Полянский // Красный архив. – 1927. – Т. 5 (24). – С. 164.

4. Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). – Ф. 135. – П. 5. – Ед. хр. 182.

5. ОР РГБ. – Ф. 135. – П. 9. – Ед. хр. 531.

6. *Короленко, В. Г.* Сибирские очерки и рассказы / В. Г. Короленко. – ОГИЗ, 1946. – Ч. 1. – С. 540.

7. Сибирские страницы жизни и творчества В. Г. Короленко. – Новосибирск : Наука, 1987.

Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 821.161.1.0

ИНСТИТУТСКИЕ СТРАНИЦЫ В «СОВРЕМЕННОМ КОРОЛЕНКОВЕДЕНИИ»: ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

В подготовленной к юбилею Глазовского государственного педагогического института книге «Современное короленковедение» характеризуется общественное и историко-литературное значение видного деятеля отечественной культуры В. Г. Короленко [1]. В работе приведены материалы справочного характера о развитии короленковедения как актуального направления современной филологической науки, которая представлена в движении времени. В сведениях по биографии и публикационному наследию отечественных и зарубежных исследователей использован алфавитный порядок и хронологический принцип.

Издание предназначено для специалистов-филологов и гуманитариев, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов вузов и ссузов, учителей и обучающихся школ, гимназий и лицеев, а также для всех интересующихся историей русской литературы и науковедением. Серьёзная наука немыслима без представления о степени изученности объекта исследования, без «истории вопроса». Источниковедение – первая, необходимая ступень в работе над проблемой.

Важнейшим в книге, имеющей как справочно-библиографический, так и учебно-методический характер, является региональный аспект, нашедший отражение в разделах «Научная школа короленковедения в ГГПИ» и «Короленковедение в лицах». Список лиц из числа отечественных и зарубежных авторов с фотографиями и книжными

обложками насчитывает более 30 персоналий, источниковедческая база значительно шире ранее публиковавшихся, поскольку включает специально разработанные разделы и учитывает новейшие исследования последних лет.

В числе персоналий учёные Удмуртии: глазовский краевед М. И. Буня, профессора В. М. Ванюшев, А. С. Измайлова (Зуева) и Н. В. Витрук. Довольно солидна институтская составляющая. Наряду с основателем глазовской научной школы короленковедения ГГПИ – кандидатом филологических наук, профессором, заслуженным деятелем науки А. Г. Татаринцевым, это доценты Ю. Г. Гущин, Н. Н. Закирова, В. В. Захаров, С. Я. Пашкова, С. Л. Скопкарёва, Н. И. Смолко, С. И. Софронова, Л. А. Чешкова и Я. А. Чиговская-Назарова. В списках источников «Дополнительная библиография работ по короленковедению» авторов из числа глазовчан значительно больше: это учителя, библиотекари, сотрудники музеев, краеведы, переводчики, журналисты, аспиранты, студенты и школьники.

В разделе «Отзывы о книгах» размещены полнотекстовые мнения о библионовинках в короленковедении с участием преподавателей ГГПИ [2; 3]: статьи докторов филологических наук, профессоров Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского А. А. Демченко [4], Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова Г. Т. Андреевой [5], Нижегородского педуниверситета им. К. Минина М. П. Шустова, методиста Центральной библиотеки № 44 им. В. Г. Короленко г. Москвы Г. В. Безотосной [6] и др.

Раздел «Библиография по теме “Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко”» значительно пополнился в последние годы, поскольку вобрал в себя источники из ряда конференциальных сборников, изданных по итогам Международных Короленковских чтений, ставших в ГГПИ традиционными [См.: 7; 8; 9] Сейчас в этом списке уже свыше 350 наименований!

Книга готовилась при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (Региональный конкурс «Урал: история, экономика, культура» 2017 – Удмуртская Республика. Номер проекта 17-14-18005-ОГН).

Список литературы

1. *Закирова, Н. Н.* Современное короленковедение : биобиблиографический справочник / Н. Н. Закирова. – Глазов, 2019. – 180 с.

2. *Закирова, Н.* В мире Короленко : коллективная монография / Н. Закирова, С. Скопкарёва, А. Труханенко ; под ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2012. – 238 с.

3. *Закирова, Н.* Экогуманизм В. Г. Короленко : монография / Н. Закирова, А. Труханенко, Л. Ольховская, О. Иванова, С. Скопкарёва ; гл. ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2015. – 168 с.

4. *Демченко, А.* «Се человек в наше время» / А. Демченко // Волга – XXI век : лит.-худож. журн. – Саратов, 2013. – № 3/4. – С. 201–207.

5. *Андреева, Г. Т.* Аксиологический ракурс в науке о В. Г. Короленко / Г. Т. Андреева // Научное обозрение : гуманитарные исследования : рецензируемый журнал. – М., 2015. – № 5. – С. 94–99.

6. *Безотосная, Г.* Экогуманизм В. Г. Короленко / Г. Безотосная // Литературная Россия. – 2015. – № 15. – 24 апр.

7. Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве : Девятые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой 160-летнему юбилею В. Г. Короленко» / редкол. : В. М. Широких, Н. Н. Закирова. – Глазов, 2013. – 283 с.

8. Гуманизм в культуре и гуманитаристике : сб. ст. участников Междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей «Десятые Короленковские чтения», посвящённой 70-летию присвоения ГГПИ имени В. Г. Короленко / науч. ред. Н. Н. Закирова ; отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова. – Глазов, 2016 . – 172 с.

9. Короленковское наследие в самосознании XXI века : сб. ст. участников Междунар. науч.-практ. конф. «Одиннадцатые Короленковские чтения», посвящённой 165-летию В. Г. Короленко: 30 нояб. 2018 г. / науч. ред. Н. Н. Закирова, отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова. – Глазов, 2018. – 282 с.

Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 821.161.1.09

ПОПОЛНЕНИЕ КНИЖНОЙ ЧЕХОВИАНЫ: ВЯТСКИЕ СТРАНИЦЫ

Изучение жизни и творчества А. П. Чехова и О. Л. Книппер в нашем регионе имеет свою историю и солидную библиографию [1]. В Глазове оно активизировалось в канун 125-летия актрисы. В 1995 г. было учреждено Книппер-Чеховское общество, развернувшее активную культурно-просветительскую работу (проведены конференции, смотры-конкурсы, в краеведческом музее открыта экспозиции «Вся жизнь – театр», камерным литературным театром были поставлены три спектакля, организовано общение и переписка глазовчан с родственниками Книпперов и Чеховых в России и Германии) [2; 3]. Поддержку и помощь в этой работе оказали городу москвичи: профессор, киновед М. И. Туровская и директор мхатовского музея, народный артист СССР В. С. Давыдов. Глазовские материалы стали основой документального фильма об актрисе Ижевского телевидения, использовались в передаче В. Я. Вульфа «Серебряный шар».

Важной вехой в истории изучения вятской чеховианы стало издание книги Т. К. Николаевой «Антон Павлович Чехов и Вятская земля» [4], подводящей итоги и намечающей перспективы дальнейшего изучения этой литературно-краеведческой и культурологической проблемы. Т. К. Николаева, организатор юбилейных Чеховских конференций, биографически связанная с городом на Чепце, подарила глазовчанам уникальные материалы об О. Л. Книппер-Чеховой [5].

Наконец, в 2018 году Тамара Константиновна завершила работу над новой книгой [6]. О замысле и концепции книги можно судить по искреннему признанию автора: «*Я всю жизнь потихоньку, не торопясь писала о связи Антона Павловича Чехова с нашей Вятской землёй.*

Сама эта связь не так уж и важна. Но Чехов – не только мой любимый писатель, но тот, кто для меня своеобразный стимул. Писать о нём по-литературоведчески не хочется: занудно и писать, и читать. Писать биографию стыдно, ибо их уже столько наклепали!.. Ну вот и я искусилась написать со своей точки зрения».

И, действительно, плод двадцатипятилетнего изучения судьбы А. Чехова, множеством нитей связанного с нашим краем, получился удачным! На Вятской земле родились его лучший друг Н. Коробов, соученик по Московскому университету Н. Отроков, его жена О. Книппер, композитор П. Чайковский, художники Васнецовы. Читатели узнают и о том, как писатель был связан с Вяткой благодаря певцу Ф. Шаляпину, натуралисту Н. Пржевальскому, этнографу Н. Миклухо-Маклаю и географу П. Семёнову-Тян-Шанскому.

Читать эту объёмную книгу следует не спеша. Слог передаёт интонации автора, теплоту души, личную заинтересованность и искренность. Никакого официоза и общих фраз. Автор книги достиг поистине энциклопедического охвата информации! Это и привлекло внимание приобретших её сотрудников Глазовского краеведческого музея, где четверть века удачно продвигают и сохраняют память о нашей землячке.

29 марта 2019 г. к участникам презентации книги в Глазовскои педагогическом институте с экрана с вдохновенным словом обратилась сама Т. Николаева [7]. Онлайн-участие в конференции приняли также москвичи, вышедшие на связь с Глазовом из храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке, где венчались писатель и актриса.

Список литературы

1. *Закирова, Н. Н.* А. П. Чехов и Вятская земля / Н. Н. Закирова // Закирова Н. Н. Наше культурное достояние : учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007. – С. 58–61.

2. *Закирова, Н. Н.* Книппер-Чеховское общество / Н. Н. Закирова // Многонациональная сценическая культура Удмуртии : энциклопедический справочник / гл. ред. А. Е. Загребин ; сост. А. П. Сидорова. – Ижевск : Удмуртия, 2014. – С. 111–112.

3. *Закирова, Н. Н.* Книппер-Чеховское общество / Н. Н. Закирова // Удмуртская Республика: культура и искусство : энциклопедия / Удмурт Элькун : Лулчеберет но устолык. – 2-е изд., испр. и доп. – Ижевск, 2014. – С. 243.

4. *Николаева, Т. К.* Антон Павлович Чехов и Вятская земля / Т. К. Николаева. – Вятка, 1995. – 68 с.

5. *Закирова, Н. Н.* Тамара Николаева / Н. Н. Закирова // Закирова Н. Н. Наше культурное достояние : учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007. – С. 110–113.

6. *Николаева, Т. К.* Антон Павлович Чехов. Вятские страницы судьбы и творчества / Т. К. Николаева. – Киров : О-Краткое, 2018. – 600 с.

7. youtube.com›watch?v=d4QJlWshgkY

Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
Мусихина Валерия Витальевна,
студентка,
г. Глазов, УР

УДК 821.511.131

СОЗВУЧИЕ ДУШ И ПОКОЛЕНИЙ: НАСЛЕДИЕ О. А. ПОСКРЁБЫШЕВА В ОСВЕЩЕНИИ Л. Б. ШМЫГИНОЙ

Заслуженный работник народного образования Удмуртии, видный учёный и педагог, ценимый тысячами выпускников ГГПИ прошлых поколений, Л. Б. Шмыгина внесла неоценимый вклад в науку, воспитательный процесс, духовную атмосферу вуза, является поистине «нашим культурным достоянием» [1; 2]. Людмила Борисовна – автор книгоиздательского проекта: уникальной серии учебно-методических пособий «Творческие биографии выпускников ГГПИ». Герои её книг – это бывшие студенты Глазовского пединститута [3]. Одним из них стал народный поэт Удмуртии О. Поскрёбышев.

В книге «Всё человечное человечно» автором сделано настоящее открытие: педагогический аспект творчества поэта, воспитание семьянина и труженика, гражданина и патриота. «Пишет О. Поскрёбышев о воспитании с присущими ему наблюдательностью, прямотой и честностью. Пишет так, что хватает за душу: то больно, то горько, то стыдно. Равнодушным не останешься. Дело, наверное, в том, что поэт обладает природным педагогическим чутьём и пристально изучает окружающих его людей, обнаруживает умение критически взглянуть на собственный сыновний и отцовский опыт. Испытывает неутомимую потребность знать свои корни, свою родословную. Всё это вместе и рождает человеческую, в том числе и педагогическую мудрость поэта», – признаётся автор [4, с. 3].

Л. Б. Шмыгина обращает внимание на то, что основы народной педагогики в поскрёбышевском творчестве проявляются в моральных законах и обычаях, закреплённых в сложившихся традициях. Идеи народной педагогики составляют неотъемлемый компонент его художественного мира, основанного на любви к Родине, матери, отцу, родной земле, родному языку; на культе материнства, любви к детям, ответственности за их воспитание; на уважении к старшим, совестливости и стыде; на воспитании в труде; на соблюдении традиций и обычаев своего народа.

Так, народная педагогика создала культ матери и продолжает оберегать его как образец носительницы добра, любви, трудолюбия, родительской ответственности и семейного благополучия. Опоэтизированный образ матери – пример высокой нравственности, человеческой и женской мудрости. Она научит достоинству и честной жизни:

Живу по-старому, как мать поставила.
А мать поставила – по чести жить.
А мать поставила – держать за правило:
Крушить недоброе, добру служить.

Л. Б. Шмыгина в картине мира поэта-педагога уделяет внимание природе, облагораживающей нас всю жизнь. Во многих поскрёбышевских стихах проявляется экогуманизм, показана связь природы и детства, в них настоящие уроки художественного воспитания, уроки преодоления художественной глухоты.

Творчество поэта пронизано идеей патриотизма, любви к природе, преданности Родине и её героическому прошлому.

Любить исконное до слёз
Пусть всё у нас получится.
Мы от равнин,
Мы от берёз,
А имя наше – русичи.

Справедливо утверждение Л. Б. Шмыгиной о том, что творчество О. А. Поскрёбышева – урок нравственности, данный человеком щедрой,

мудрой, истинно русской души. «Человечность не знает исторических границ. Она всегда вне времени. Творчество поэта создано сердцем не только Народного поэта, но и народного педагога»! [4, с. 66]

Список литературы

1. *Закирова, Н. Н.* Л. Б. Шмыгина / Н. Н. Закирова // Закирова Н. Н. Наше культурное достояние : учебно-методическое пособие. – Глазов, 2008. – С. 201–203.

2. *Чиговская, Я. А.* Воспоминание о Л. Б. Шмыгиной / Я. А. Чиговская-Назарова // Глазовский педагогический в воспоминаниях выпускников. – Глазов, 1998. – С. 56–57.

3. *Закирова, Н. Н.* Воспитательный потенциал книгиздательского проекта о выпускниках ГГПИ / Н. Н. Закирова, Я. А. Чиговская-Назарова // «Вечно всё человечное…» : народный поэт Удмуртии Олег Поскрёбышев / сост. Л. Б. Шмыгина ; под ред. Л. Б. Шмыгиной. – Глазов, 2006. – Вып. 7. – 72 с. – (Сер. «Творческие биографии выпускников ГГПИ»).

Зданович Галина Александровна,
учитель,
МБОУ «СОШ № 16»,
г. Глазов, УР

УДК 37:821.161.1

О СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ

Духовная лирика, православная поэзия, духовный реализм – эти термины вошли в теоретико-литературный арсенал современного литературоведения. На ниве литературного творчества взошло и наследие иеромонаха Романа. Высшее предназначение поэзии для него состоит в том, чтобы поэтическое слово коснулось сердец слушающих или читающих и привело в храм Божий.

В миру Матюшин Александр Иванович родился в селе Рябчевск Трубчевского района, что на Брянщине, 16 ноября 1954 г. С 1972 г. Александр учился на филологическом факультете Калмыцкого государственного университета, работал плотником, рабочим силикатного завода, художественным руководителем во Дворце культуры, учителем музыки в школе. Вехой его духовного становления стал 1980 год: уход сначала в Вильнюсский Свято-Духов, а в 1981 – в Псково-Печерский монастырь (рукоположен в 1983 г.). Служил в приходах Псковской епархии. С 1994 г. отец Роман живёт и служит в скиту Ветрово (Псковский клир) – Псковский район близ деревни Боровик, а 9 октября 2003 г. он затворился от мира.

Стихи иеромонаха Роман писал с ранних лет, публиковался в районных газетах. Зов к монашескому уединению прозвучал в юности, в стихах тех лет уже есть строка «Я хочу стать схимником», но до 1980 года иеромонах Роман по преимуществу лирический поэт, а в его духовном творчестве судьба России связывается прежде всего с крепостью православия.

«Поражающие своей правдой, силой, болью за Россию, стихи иеромонаха Романа выражают всю суть жизни, обнажают корни наших

бед и несчастий, указывают путь спасения – путь к Богу, через осмысление прошлого, через искреннее покаяние, через смирение, через добрые дела, через веру» [1].

Поэзия иеромонаха Романа многотемна и многожанрова. Центральное в ней место занимают стихи-молитвы, стихи-исповеди, продолжающие прерванную в советскую эпоху традицию русской духовной поэзии классиков прошлого (П. Вяземского, М. Лермонтова, И. Бунина и др.).

Лирический герой стихотворений иеромонаха Романа облачён в рубище юродивого, странника, нищего, гонимого пророка.

Стихотворения иеромонаха Романа – это и исторические баллады, и притчи, и психологические картины – зарисовки с натуры, и философские раздумья, облечённые в рифму, и гневная гражданская лирика, и символические обобщения, и очень личные воспоминания-размышления.

Зачастую поэт нарочито ставит рядом стихи, казалось бы, взаимоисключающие друг друга. Стихи, в которых он говорит об исключительной «национальной гордости великоросса», и стихи о «всемирной отзывчивости» русской души, для которой никакой народ не чужой. И во всех этих разных ракурсах предстает перед нами вновь и вновь лик родной земли – России. Замечателен гимн иеромонаха Романа родному языку, который он величает Святорусским.

Родная речь – Отечеству основа.
Не замути Божественный родник,
Храни себя: душа рождает слово –
Великий Святорусский наш язык!

Встреча со стихами и песнопениями иеромонаха Романа – важный шаг к русскому мирочувствованию и к православной вере.

Список литературы

1. *Метелягина, П. Б.* «Всечестной церковный певец» иеромонах Роман / П. Б. Метелягина // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие : материалы XIII Кирилло-Мефодиевских чтений : итоговый сб. науч. раб. – М. ; Ярославль : Ремдер, 2013. – С. 357–360.

Маратканова Светлана Сергеевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»,
г. Глазов, УР

УДК 821.161.1.0
УДК 378.1

ОБРАЗ ДОМА В СТИХОТВОРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В. В. ЗАХАРОВА

Пространство и время как основные формы бытия, жизни проявляются в стихотворениях удмуртского поэта В. В. Захарова в виде единого целого: «Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается временем» [1, с. 67]. Важно учитывать тот факт, что изменения в пространственно-временной структуре текста являются одним из основных сигналов, которыми пользуется автор для передачи состояния своего лирического героя, его отношения к миру и к людям как к окружению.

Читая многие стихи, мы вслед за лирическим героем переносимся из его настоящего в прошлое, связанное с малой родиной поэта, с г. Вятские Поляны Кировской области, где 6 февраля 1946 года он родился. Поэт отзывался о своей родине так: «Роскошные леса и озёра, богатые фруктовыми деревьями сады, снегопады и птичьи напевы, родительский дом и знакомые переулки детства» [4, с. 16].

Художественное пространство произведений связано с мотивом воспоминания. И важную роль в них выполняет категория памяти. Именно память способна оживить для лирического героя прошлое, картины детской жизни, образы ДОМА, ОТЦА и МАТЕРИ. Поэт, придавая тому или иному «поверхностному» речевому акту стихотворную форму, стремится запечатлеть навеки данное мгновение, его предметное, эмоциональное или речевое содержание». В одном из стихотворений именно формы настоящего времени передают это слияние, связь пережитого и переживаемого: «Я еду в Поляны, / Родные Поляны, / Где к вечеру зреют/ Седые туманы. / Где ночью мне светит / Из детства звезда. / Где бьётся в логу / Ключевая вода!» [5, с. 47].

Очевидно, что прошлое, связанное с детством, для героя на какой-то миг становится настоящим. Явственно ощущаются рубцовские мотивы. Лирическому герою В. В. Захарова дорого то, что и лирическому герою Н. Рубцова, каждому русскому человеку. «Звезда полей» – это та путеводная звезда, которая в ночи светит, согревая душу, обоим. Элегичность поэтической интонации передаётся и читателю, несомненно, осознающему высшую ценность жизни – приезд домой, счастливые мгновения общения с самыми близкими людьми.

Образ САДА – сквозной в стихах о доме. Это пространственный образ, связанный для захаровского героя по-чеховски как с прошлым, так и с настоящим. Он имеет автобиографическую природу. Для В. В. Захарова – это «мамин сад». САД – место, в котором царят «свет и любовь», где впору радоваться и «срывать яблоки счастья», где стремительно пролетают «птицы мгновений». Лирический герой испытывает гармонию, умиротворение, желание творить, наполнен сокровенной тишиной. Для него «луна, как лампа, брошенная в сад…». «Неуловимый, едва заметный свет луны, запутавшейся в ветвях седого сада», сливается с тихим светом души. От света этого рождается сад» – это возвращение через годы туда, где мама устремляет взор навстречу сыну: «Посадила мама этот сад / И цветы у самых у ворот. / Яблоки прощальные висят, / Вижу, мама к ним опять идёт!» [5, с. 92].

Со страниц поэмы «Голос памяти» встаёт образ отца Василия Захаровича. Именно ему, ветерану войны и труда, автор посвятил это произведение. Автобиографический герой словно слышит слова материнской молитвы о спасении отца, ушедшего защищать родной дом. В ней энергия чувства и сила молитвенного слова: «…Зажгла в своей душе свечу, / И за тебя молюсь… / Ты слышишь – / Умирать не смей! / И я умру с тобой!» [6, с. 23]. Поэт, спустя много лет, обращается к дням боевых раскатов и «предсалютной тишины», слышит раскаты боев, снова видит отца, осознавая, «как трудно проходил этот миг…» [6, с. 24].

Главную роль в творческой жизни В. Захарова играли люди, которые его окружали: «Мои достижения – это, как правило, результат творческого взаимодействия с окружающими меня людьми, преподавателями, студентами, имена которых я мог бы перечислять бесконечно. Это и результат созидания моей жизни моими родителями

Августой Константиновной и Василием Захаровым… Низкий вам поклон, дорогие мои люди!» [4, с. 9].

Список литературы

1. *Бахтин, М. М.* Формы времени и хронотопа в романе: очерки по исторической поэтике (Текст) / М. М. Бахтин // Литературно-критические статьи. – М. : Худож. лит., 1986. – С. 544.

2. *Маратканова, С. С.* Художественная концепция личности в поэтическом творчестве В. В. Захарова / С. С. Маратканова // Короленковское наследие в самосознании XXI века [Электронный ресурс]: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Одиннадцатые Короленковские чтения», посвящённой 165-летию В. Г. Короленко: 30 ноября 2018 г. / науч. ред. Н. Н. Закирова ; отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2018. – С. 97–99.

3. *Закирова, Н. Н.* В. В. Захаров / Н. Н. Закирова // Наше культурное достояние: учеб.-метод. пособие. – Глазов, 2008 – С. 169–172.

4. *Шмыгина, Л. Б.* К берегам людских сердец...: очерк о жизни, творчестве и научно-педагогической деятельности профессора В. В. Захарова / Л. Б. Шмыгина. – Глазов : Глазов, гос. пед. ин-т, 2008. – 84 с.

5. *Захаров, В. В.* Песенный свет: стихотворения / В. В. Захаров. – Глазов, 2015. – 228 с.

6. *Захаров, В. В.* Голос памяти / В. В. Захаров // http://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html.

Скопкарёва Светлана Леонидовна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, УР

УДК 808.2

ЭТНОРИТОРИКА В ЛОКУСЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО СОЦИУМА

В соответствии с новым образовательным стандартом в числе ключевых компетенций следует назвать коммуникативную. Формирование коммуникативной компетенции обучающихся уместно не только на занятиях, посвящённых культуре речи, но и в ходе изучения риторики и этнориторики в локусе их поликультурного бытования. Благодаря такому масштабному подходу происходит формирование коммуникативно успешной личности в поликультурном пространстве. Одной из целей риторического образования является способность человека понимать представителей чужой национальной культуры. На сегодняшний день теория и особенно практика возрождающейся и возвращающейся риторики недостаточно разработаны, поэтому возникает соблазн воспользоваться зарубежными руководствами (американскими, западно-европейскими и восточными). Среди них оказываются риторики воздействия и борьбы (агональные), манипулирующие или монологические. Это нарушает экологию как русской, так и удмуртской культуры.

Как известно, этнориторика – область общей риторики, изучающая специфику национально-культурных особенностей речевого поведения. Целью этнориторики является выработка рекомендаций для налаживания успешного межкультурного общения («кросскультурного общения»), что предполагает овладение обучающимися кросскультурной компетенцией. Риторику интересуют законы общения и правила общения. И те и другие имеют общечеловеческий характер и национальную окраску. При этом национальная специфика правил общения значительно выше, чем национальная специфика коммуникативных законов.

Правила общения – это сложившиеся в обществе рекомендации по коммуникативному поведению, предполагающие корректное и уважительное отношение друг к другу всех участников диалога. Это, на наш взгляд, нашло достойное отражение в пословицах, поговорках, афоризмах, представляющих собой квинтэссенцию народной мудрости.

Рассмотрим это на примере фольклорного материала титульной нации. Какие привычки речевого поведения удмуртов донёс до нас удмуртский фольклор (пословицы, поговорки, афоризмы)? Какие принципы эффективного речевого общения из данных правил можно вынести? Собранный материал позволил их сгруппировать по нескольким группам.

I. Первая группа удмуртских пословиц на тему речевого общения выявляет признание силы слова и роли слова в общении (пословицы даются в переводе):

1. Палка по телу бьёт, слово сквозь кости проходит.
2. Высказанные слова в сердце остались, спетые напевы забылись.
3. Ветер горы разрушает, слово народы поднимает.
4. Красота подбородка – борода, красота речи – мудрое слово.

II. Вторая группа удмуртских афоризмов посвящена красноречию и краснобайству (пустословию):

1. Умение говорить – большое счастье человека.
2. В люди пойдёшь – говорить научишься.
3. Разговор не по красноречию судят.
4. Слово слово рождает.
5. Суп с ржаной крупой нестерпимо обжигает (о пустословии).

III. Третья группа пословичного материала – о добром и злом слове, причём удмуртских афоризмов о добром (ласковом) слове примерно в три раза больше, чем о злом слове:

1. Предохрани себя не только от недобрых дел, но даже от недобрых слов.
2. Злое слово и не бьёт, а до слёз доводит.
3. На доброе слово и змея из норы выползет.
4. Сумей на языке масло накопить (т. е. «мягко говорить»).
5. Доброе слово душу не ранит.

IV. Самая многочисленная группа удмуртских пословиц посвящена правилам и приёмам эффективного общения:

1. То, что хочешь сказать другому, попробуй вначале сказать себе (принцип минимализации негативной информации).

2. Большая река плавно течёт, умный человек никогда не кричит (принцип благоприятной самоподачи).

3. Невысказанные слова боль вызывают (принцип терпимости к собеседнику).

Удмуртский пословичный материал позволяет вывести правила речевого поведения представителей титульной нации, выявить принципы эффективного общения. На занятиях по риторике, где обязательно присутствует раздел по этнориторике, в обучении риторическим умениям богатейший фольклорный материал можно использовать в четырёх аспектах:

– толкование;

– изобретение формы;

– обретение содержания;

– развёртывание содержания.

Как видим, представленный этнокультурный риторический компонент служит эффективным средством овладения обучающимися современного речевого пространства в локусе поликультурного бытования.

Список литературы

1. *Газизова, А. И.* Педагогические факторы гуманитаризации образовательной среды в региональном университете : коллективная монография / А. И. Газизова, М. Н. Сираева, Г. С. Трофимова и др. – Ижевск : Изд. центр «Удмуртский университет», 2018. – 108 с.

2. Скопкарёва, С. Л. Ключевые категории современной методики преподавания русского языка и литературы / С. Л. Скопкарёва // Филологическая наука в условиях диверсификации образования : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. (23 октября 2015 г.). – Комсомольск-на-Амуре : АмГПГУ, 2015. – С. 101–105.